

লোকহিতৈষী
গুরুদত্ত ভাগবতী বচনারলী

লোকহিতৈষী
গুরুদত্ত ভাগৱতী ৰচনাৱলী



সম্পাদনা :
অচ্যুত কুমাৰ শৰ্মা
মঞ্জুশ্ৰী বৰুৱা
দীপক ভাগৱতী

জ্ঞানশ্ৰী প্ৰকাশালয়

Lokahitoishee : Gurudutta Bhagawati Rachanawalee :

The compilation of works of **Shri Gurudutta Bhagawati**, a freedom fighter, literary pensioner and writer since Awahan Period, Compiled and edited by **Shri Achyut Kumar Sarmah, Mrs Manjushree Baruah, and Dipak Bhagawati** Published by **Ms. Lakshmi Devi, Jnanasri Prakasalay** Hatigaon, Guwahati - 6 Price · Rs 260 00 (Rupees two hundred and sixty only) First Edition September 9, 2001

লোকহিতৈষী : গুৰুদত্ত ভাগৱতী ৰচনামালী

প্ৰকাশিকা : লক্ষ্মী দেৱী
জ্ঞানশ্ৰী প্ৰকাশালয়
গুৱাহাটী - ৬

প্ৰথম প্ৰকাশ : ৯ ছেপ্তেম্বৰ, ২০০১

মূল্য : ২৬০ (দুশ ষাঠি) টকা

ছপাশাল :



অদিত্য প্ৰিন্টাৰ্চ

হাতীগাঁও পথ, দিশপুৰ

গুৱাহাটী - ৭৮১০০৬

সূচীপত্ৰ

শিশু সাহিত্য

মইনাৰ মৌ-মেলত	৩ - ৫৩
অসমৰ চাহপাত মই	৭৫ - ১০৭
আনন্দৰাম বৰুৱা	১০৯ - ১৪১
দেশতকৈ মোমাই ডাঙ্গৰ নহয়	১৪৩ - ১৬৫
ৰাণী অভয়েশ্বৰী	১৬৭ - ১৮৫

নাটিকা

সন্তোষামি যুগে যুগে	১৮৯ - ২২৯
গুহক চণ্ডাল	২৩১ - ২৬৩

সমাজতাত্ত্বিক গ্ৰন্থ

নতুন প্ৰাণত বাজে প্ৰণয়ৰ সুৰ	২৩৭ - ৩২৩
বিবাহ আৰু জীৱন	৩২৫ - ৩৭৭
সমাজ উন্নয়ণ	৩৭৯ - ৪৬৫
পঞ্চায়ত ৰাজ	৪৬৭ - ৫০৫
ওপোজা মাটিৰ গোন্ধ	৫০৭ - ৫৩১

লোক সংস্কৃতিৰ বিবিধ কাহিনী

বিয়ানাচ বিয়াগীত	৫৩৫ - ৫৩৮
কিন্দম মুনিৰ অভিশাপ	৫৩৯ - ৫৪০
তাপস কুমাৰ পুণ্ডৰীক আৰু ৰাজকুমাৰী মহাশ্বেতা	৫৪১ - ৫৪৩
টোডাৰ টাঙ্কেন অনুষ্ঠান	৫৪৪ - ৫৪৭
দ্রৌপদীৰ স্বয়ম্বৰ (মহাভাৰতৰ যুগত স্ত্ৰী স্বাধীনতা)	৫৪৮ - ৫৫২
ব'হাগৰ বিহুতে মিলামেই দুখনি হিয়া	৫৫৩ - ৫৬০
ৰুক্মিণীহৰণ আৰু শ্ৰীকৃষ্ণৰ বিয়া	৫৬১ - ৫৭৯

কবিতা

বিশ্বজননী	৫৮৩ - ৬২৫
-----------	-----------

বিবিধ লেখা

(ক) লোকপ্ৰিয় বৰদলৈৰ স্মৃতিত	৬২৯ - ৬৩১
(খ) লোকপ্ৰিয় বৰদলৈৰ স্মৃতি	৬৩২ - ৬৩৪
(গ) লোকপ্ৰিয় বৰদলৈৰ পবিত্ৰ স্মৃতিত	৬৩৫ - ৬৩৬
সেগৰ লগুন	৬৩৭ - ৬৪১
জাতীয় সাহিত্য আৰু বিশ্ব সাহিত্য	৬৪২ - ৬৪৭
প্ৰথম সাহিত্য আৰু প্ৰথম পুথিঘৰ	৬৪৮ - ৬৫০
ৰূপংদেহি, জয়ংদেহি— যশোদেহিদিযোজহি	৬৫১ - ৬৫৩
অসম ক্লাব	৬৫৪ - ৬৫৮
পণ্ডিত বোপদেৱ	৬৫৯ - ৬৬০
প্ৰতিবেদন	৬৬১ - ৬৬৪
সাহিত্য অনুষ্ঠানৰ অবিহণ	৬৬৫ - ৬৬৯
আইৰ পূজাত লাগে ৰঙা জবা	৬৭০ - ৬৭৩

গুৰুদত্ত ভাগৱতী : ব্যক্তি আৰু সৃষ্টি

সুহৃদয়েষু : গুৰুদত্ত ভাগৱতী (ৰাম গোস্বামী)	৬৭৭ - ৬৭৮
সাধাৰণ গাঁৱলীয়া গুৰুদত্ত ভাগৱতীৰ প্ৰাণৱন্ত চিন্তা	৬৭৯ - ৬৮২

(ভূপেন্দ্ৰ কুমাৰ দাস)

Gurudutta Bhagawati

- the freedom fighter and writer

(M. P. Hazarika)

A Few Lines On Our Kaka

(Joyshree and Indrani)

মোৰ অতি মৰমৰ ককা শ্ৰদ্ধেয় গুৰুদত্ত ভাগৱতী

মিত্ৰা ভাগৱতী

চিঠি-পত্ৰৰ অংশ বিশেষ

গুৰুদত্ত ভাগৱতীৰ বংশ পৰিচয়

জীৱন পঞ্জী

ଅଭିମତ

গুৰুদত্ত ভাগৱতী ৰচনাৱলীৰ হকে একাষাৰ

শ্ৰীযুত গুৰুদত্ত ভাগৱতী অসমীয়া সাহিত্যৰ এজন প্ৰথিতযশা সাহিত্যকাৰ। উচ্চ চৰকাৰী চাকৰিত দেশে-বিদেশে ঘূৰি থাকিও তেওঁ অসমীয়া সাহিত্য-ভঁৰাললৈ বুজন পৰিমাণৰ অৰিহণা আগবঢ়াইছে। তাৰে স্বীকৃতি স্বৰূপে চৰকাৰে তেওঁক পলমলৈ হলেও সাহিত্যিক পেঞ্চন প্ৰদান কৰিছে। অনুষ্ঠান গঢ়াত আৰু অনুষ্ঠান চলোৱাত তেখেতৰ নাম আছে। ছিলং মুকুল সংঘ আৰু ড° সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞাৰ সভাপতিত্বত ১৯৫৩ চনত ছিলঙত অনুষ্ঠিত হোৱা অসম সাহিত্য সভাৰ গাভীৰ্যপূৰ্ণ অধিবেশন তাৰে একোটি দেখ দেখ উদাহৰণ।

ৰচনাৱলীখন গঢ়ি তোলাত ভাগৱতীৰ পৰিয়াল আৰু উদ্যোগী বন্ধুসকল ঘাইকৈ প্ৰশংসাৰ পাত্ৰ; কিয়নো ই ৰচয়িতা সাহিত্যিকজনৰ কাৰণে শেষ বয়সৰ এপালি প্ৰেৰণাদায়ক সম্ভাৱনী মহৌষধিৰ কাম কৰিব।

লেখাবোৰ গ্ৰন্থকাৰৰ কাৰণে বংশ-ৰক্ষাকাৰী পুত্ৰতকৈও অধিক আদৰৰ সামগ্ৰী। সেয়েহে এসময়ত জীৱনৰ এটা কৰুণ

পৰিস্থিতিত পৰি সাহিত্যাচাৰ্য পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাই তেওঁৰ
সন্তান শিতানৰ কবিতাত লিখিছিল—

ভাগ্যৰস্তে নৰদেহী লভে বংশধৰ

মৃত্যুৰ পিছত ৰাখে নাম;

অভাগৰ গ্ৰন্থদেহী লাভ সন্তানৰ

এয়ে যেন সাধে সেই কাম।

কবিয়ে ইয়াত নিজৰ ৰচিত পুথিকে গ্ৰন্থদেহী সন্তান আখ্যা দিছে।
ৰচনাৱলী প্ৰকাশ কৰিবলৈ লৈ প্ৰকাশক সকলে ভাগৱতীক দীৰ্ঘায়ু
দান কৰিলে বুলি মই মনেৰে ভাবোঁ।

ভাগৱতী মোৰ বাল্য বন্ধু। মঙলদৈ হাইস্কুলৰ ক্ৰমে সপ্তম
শ্ৰেণীত আৰু অষ্টম শ্ৰেণীত দুয়ো দুয়োকো পোনতে লগ পাইছিলো,
তেওঁ আছিল তেতিয়া সপ্তম শ্ৰেণীত আৰু মই অষ্টম শ্ৰেণীত।
মই তেতিয়া সদৌ মঙলদৈ ছাত্ৰসভাৰ সম্পাদক : স্কুল ছাত্ৰসভাৰো।
মনত পৰে শঙ্কৰদেৱৰ তিথি পালনাৰ্থে পতা স্কুলৰ এখন ছাত্ৰ সভাত
তেওঁ সপ্তম শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰ হৈয়ে যি ওজস্বিনী বক্তৃতা দিছিল সেয়ে
যেন তেওঁক ভৱিষ্যৎ জীৱনত কেনে লোক হ'ব তাৰ ইঙ্গিত দিছিল।
তেতিয়াৰ পৰাই তেওঁ সাহিত্য-সৃষ্টিৰ কামত হাত দিয়ে। জীৱনৰ
বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত আমি দুয়ো দুয়োকো ককাই-ভাইৰ দৰে সহায় কৰি
আহিছোঁ।

ছাত্ৰ কালৰে পৰা ওৰে জীৱন সাহিত্য চৰ্চা কৰি আহিছে

যদিও প্রকাশিত পুথিৰ সহায়ত তেখেত অসমীয়া সাহিত্যত ষাঠি দশক মানৰ পৰাহে লেখক বুলি পৰিগণিত হয়। তেখেতৰ সমগ্র ৰচনাৱলী সংগৃহীত আৰু প্ৰকাশিত হৈ ৰচনাৱলীত সন্নিৱিষ্ট হ'ল। নে নাই মই নাজানো-- আশাকৰো ৰচনাৱলীত স্থপীকৃত হৈছে।

ভাগৱতীৰ ৰচিত পুথিবোৰৰ নামেই অগুৰ্ণিহিত বিষয়বস্তুৰ পৰিচয় দাঙি ধৰে। 'গুহক চণ্ডাল', 'নতুন প্ৰাণ ২ বাজে প্ৰণয়ৰ সুৰ,' 'পঞ্চায়ত ৰাজ', 'বন্য আৰু জীৱন', 'ৰাণী অভয়েস্বৰী', 'সমাধা-উন্নয়ন'-- তেওঁৰ প্ৰণীত পুথিবোৰৰ 'গোটাচেৰেক নাম।' শিশু সাহিত্যৰ ভিতৰত 'দেশতকৈ মোমাই ডাঙৰ নহয়,' 'ভাৰত-গৌৰৱ আনন্দৰাম বৰুৱা', 'অসমৰ চাহপাত মই,' 'মইনাৰ মৌ মেল ৩' প্ৰভৃতি লেখত লবলগীয়া সাহিত্য সমল। 'বিশ্বজননী' তেখেতৰ কবিতাৰ চানেকী। তেখেতৰ সাহিত্য-কৃতিয়ে সদায় পাঠকৰ সমাদৰ লাভ কৰক আৰু ৰচনাৱলীয়ে তেখেতক সাহিত্যৰ ইতিহাসত যোগ্যস্থান দিয়ক, তাকে কামনা কৰিলো।

নৱগিৰি, চানমাৰি, গুৱাহাটী ৩

শ্ৰীঅতুল চন্দ্ৰ বৰুৱা

২৫/৭/২০০১

প্ৰাক্তন সভাপতি, অসম সাহিত্য সভা

মহত্বৰ আকাংক্ষা

শ্রদ্ধাভাজন শ্রীযুত গুৰুদত্ত ভাগৱতী ডাঙৰীয়াৰ বিষয়ে দু-
আষাৰ লিখিবলৈ সুযোগ পাই মই আনন্দিত হৈছোঁ। দেশমাতৃৰ
এগৰাকী সুসন্তান আৰু নিষ্ঠাবান সেৱকৰ প্ৰতি শ্রদ্ধাঞ্জলী নিবেদনৰ
বাবে নিমন্ত্ৰণ পোৱাটোও সৌভাগ্যৰ কথা।

তেখেতৰ জীৱন আৰু কৰ্মৰ মাজত সন্ধ্যা-ললিতা-কান্ত্যৰদৰে
তিনিটি স্বচ্ছতোয়া ধাৰাৰ মিলন ঘটা তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ কথা। এহাতে
তেখেত নিভাঁজ দেশ প্ৰেমিক; স্বাধীনতা-সংগ্ৰামী— যিজনে মহৎ
দেশনেতা সকলৰ সান্নিধ্যত পৰাধীন দেশ শৃংখলমুক্ত কৰিবলৈ
কৈশোৰ কালতে প্ৰতিজ্ঞাবদ্ধ হৈছিল আৰু ৪২ৰ ভাৰত-ত্যাগ
আন্দোলনৰ দৰে মহান আন্দোলনত অংশগ্ৰহণ কৰিছিল। আনহাতে
দেশৰ বৃহৎসংখ্যক অনগ্ৰসৰ মানুহৰ উন্নতিত হাতে-কামে লাগি
সহায় কৰিবলৈ জনশিক্ষা, স্থানীয় স্বায়ত্তশাসন, গাঁৱলীয়া সমাজৰ
উন্নয়ন আৰু সমূহীয়া উদ্যোগেৰে উন্নয়নমূলক কাম-কাজত তেখেতে
মূল্যবান অৱদান দিব পাৰিছিল। বাল্যকালৰ পৰা গঠনমূলক
জনসেৱাত আগ্ৰহ দেখুৱা ভাগৱতী ডাঙৰীয়াই পিছলৈ এইবিষয়ে
উচ্চ প্ৰশিক্ষণ ল'বলৈ বিলাতলৈ গৈছিল আৰু লণ্ডনৰ ইন্সটিটিউট
অৱ এডুকেশ্যনত সেই প্ৰশিক্ষণ লাভ কৰি দেশলৈ উভতি আহিছিল।
এখন আধুনিক উন্নয়নমুখী সমাজ গঢ়িবলৈ তেখেতে অতিষ্ঠতা
আৰু শিক্ষাৰ পৰা প্ৰেৰণা লাভ কৰিছিল। সুদীৰ্ঘ কৰ্মজীৱনত

তেখেতৰ এনে গঠনমূলক কৰ্মৰাজিয়ে ৰাইজক উপকৃত কৰিছিল। তৃতীয়তে তেখেতৰ অভিজ্ঞতা, চিন্তা আৰু অধ্যয়নৰ সমন্বয়ে কেইবাখনো মূল্যবান আৰু জনপ্ৰিয় গ্ৰন্থৰ জন্ম দিছিল। এহাতে পৰম্পৰাগত মহৎ মানবীয় মূল্যবোধ, আৰু আনহাতে আধুনিক সমাজ তথা জীৱনযাত্ৰাৰ মাজত যোগাযোগ ৰচনা কৰি তেখেতে আমাৰ নতুন সংস্কৃতিৰ বিকাশত বৰঙণি দিছিল। সাহিত্য তেখেতৰ বাবে একধৰণৰ দেশসেৱা।

শিশুসাহিত্যৰ প্ৰতি তেখেতৰ মনোযোগ লক্ষ্য কৰিবলগীয়া। উঠি অহা চামক দেশৰ উপযুক্ত নাগৰিকৰূপে গঢ়ি তুলিবলৈ তেখেতৰ আগ্ৰহ লক্ষ্য কৰিবলগীয়া। শিশুৰ মনত দেশপ্ৰেম আৰু উচ্চস্তৰৰ নৈতিক বোধ জাগ্ৰত কৰিবলৈ তেখেতৰ হাবিয়াসে আমাৰ মনত শ্ৰদ্ধাৰ ভাব জগাই তোলে। কিন্তু “অসমৰ চাহপাত মই” কিতাপখনেই প্ৰমাণ কৰে যে শিশুৰ মনত আধুনিক যুগৰ উপযোগী বাস্তৱ অৰ্থনৈতিক চিন্তাৰো বীজ সিঁচিবলৈ তেওঁ পাহৰা নাছিল।

“নতুন প্ৰাণত বাজে প্ৰণয়ৰ সুৰ” তেখেতৰ জনপ্ৰিয় ৰচনা। প্ৰণয় আৰু বিবাহ, বিষয় দুটা লৈ মানুহৰ কৌতুহলৰো অন্ত নাই, সমস্যাৰো সীমাসংখ্যা নাই। আমি আধুনিকতাৰ নামত জীৱন ধ্বংসও কৰিব নোৱাৰোঁ, ঐতিহ্যৰ নামত ব্যক্তিগত অনুভূতি-উপলব্ধিকো দমন কৰিব নোৱাৰোঁ। ভাগৱতী ডাঙৰীয়াই দেখুৱাইছে যে এই বিষয় দুটাৰ ওপৰত আমাৰ শাস্ত্ৰ আৰু ঐতিহ্যত আমি নজনা বহুতো প্ৰাসংগিক আৰু উপকাৰী কথা নিহিত আছে। কাৰণ নতুনৰ মাজতো চিৰপুৰাতন নৰ-নাৰীৰ সম্পৰ্কই ৰূপ ধাৰণ কৰি আছে, য’ত শাস্ত্ৰ আৰু ঐতিহ্যৰ কেতবোৰ কথা অতিশয় লাগতিয়াল

আৰু সাৰুৱা। প্ৰাঞ্জলভাৱে সেই কথাবোৰ উলিয়াই দিয়া বাবে ধৈৰ্য্যশীল আৰু কৌতূহলী তৰুণ পাঠক-পাঠিকাও তেখেতৰ ওচৰত ঋণী হব।

ৰাণী অভয়েশ্বৰীৰ ওপৰত লিখা তেখেতৰ জীৱনীখনেও তেখেতৰ আদৰ্শবাদী মৌলিক মনৰ পৰিচয় দিয়ে। গোৱালপাৰাৰ এখন সৰু জমিদাৰীৰ এগৰাকী জমিদাৰ পত্নীৰ জীৱনজোৰা প্ৰচাৰহীন জনসেৱাৰ বিৰল কাহিনী ৰাইজক জনাবলৈ আগুৱাই আহি ভাগৱতী ডাঙৰীয়াই ব্যতিক্ৰমী চিন্তাৰ আভাস দিছে।

তেখেতৰ ইংৰাজী গ্ৰন্থ Human Relation in Administration ৰ বিষয় চিন্তাকৰ্ষক। প্ৰশাসন যদিও এটা যন্ত্ৰ, তাৰ লক্ষ্য মানৱ। সেয়ে সি যান্ত্ৰিকতাৰ পৰা মানৱতালৈ উত্তীৰ্ণ হবলৈ চেষ্টাৰ ক্ৰটি কৰিব নোৱাৰে। ভাগৱতী ডাঙৰীয়াৰ প্ৰয়াসে তেখেতৰ জীৱনৰ এক গভীৰ উপলব্ধি উন্মোচন কৰিছে।

এই গৰাকী শুদ্ধচিত্ত আৰু আদৰ্শনিষ্ঠ লোকে আশাশুধীয়াকৈ ৰাইজৰ প্ৰতি সেৱা আগবঢ়োৱাৰ পিছত তেখেতৰ প্ৰতি গুণমুগ্ধ ৰাইজে ৰাজহুৱা সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰিবলৈ বিচৰাটো স্বাভাৱিক। এই প্ৰয়াসত জড়িত হবলৈ পাই ময়ো ধন্য মানিছোঁ। তেখেতৰ স্বাস্থ্য অটুট থাকক, মন প্ৰফুল্ল আৰু প্ৰশান্ত হৈ ৰওক। ইতি—

১/৮/২০০১

ডঃ হীৰেন গোস্বাই .
নিজৰাপাৰ ৰোড
গুৱাহাটী - ৩

আনন্দ-বাৰ্তা

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ আৱাহন যুগৰে নিষ্ঠাবান সাহিত্য সেৱী, শ্বিলং মুকুল সংঘৰ চাৰিশ সংখ্যক বৈঠক কালীন প্ৰধান সম্পাদক আৰু অসম চৰকাৰৰ কৃতী প্ৰশাসনীয় বিষয়া অগ্ৰজ শ্ৰদ্ধেয় গুৰুদত্ত ভাগৱতীৰ সৈতে মুকুল সংঘৰ প্ৰতিষ্ঠাপক সম্পাদক, গুৱাহাটী আলোচনা চক্ৰৰো প্ৰতিষ্ঠাপক আৰু অসম সাহিত্য সভাৰ গুৱালকুছি অধিবেশনৰ সভাপতি অগ্ৰজ অতুল চন্দ্ৰ বৰুৱাদেৱৰ জৰিয়তে চা-চিনাকি হৈছিলো; যোৱা দুকুৰিৰো অধিক বছৰীয়া সান্নিধ্যৰ স্মৃতিপট আমাৰ মনত ভাঁহি উঠিছে। তেওঁৰ ৰচনাৱলীৰ প্ৰকাশ বতৰাই অতিশয় আনন্দ দিছে। ভাগৱতীৰ ৰচিত সমাজ উন্নয়ন, পঞ্চায়ত ৰাজ, নতুন প্ৰাণত বাজে প্ৰণয়ৰ সুৰ, বিবাহ আৰু জীৱন, অসমৰ চাহপাত মই, বিশ্বজননী, ৰাণী অভয়েশ্বৰী, আনন্দৰাম বৰুৱা আদি বৰ আগ্ৰহেৰে পঢ়িছিলোঁ— কেইখন মান পুথিৰ ‘সমালোচনা’ লিখি বাতৰি-কাকততো প্ৰকাশ কৰিছিলোঁ। গাৱঁৰ পৰা নগৰলৈ, নগৰৰ পৰা বিশ্ব-জগতলৈকে এইজনা লেখকৰ মানসিক দিগন্তই সৃষ্টি কৰা বিভিন্ন পুথি-পত্ৰৰ বিচিত্ৰ ৰসবোধ কৰি আনন্দ লভিছিলোঁ। বিশেষতঃ ভাগৱতীৰ লেখনীৰ মাজেদি মাটি-মানুহ আৰু মনৰ ত্ৰিবেণী সংগম সদায়ে অনুভৱ কৰিছিলোঁ। বুৰঞ্জীৰ বৰদেউতা বেণুধৰ শৰ্মাৰ আশীষ বাণী আৰু লোকসংস্কৃতি সাধক

প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী মহাশয়ৰ প্ৰশস্তি বচনেৰে জীৱনকালতে ধন্য হৈ
 অসম চৰকাৰৰ সাহিত্যিক পেঞ্চনাৰ ৰূপে সন্মানিত ভাগৱতীৰ
 ৰচনাৱলী প্ৰকাশিত হলে আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত
 উপযুক্ত স্থান পাবৰ যোগ্যতা আছে। এতিয়ালৈকে প্ৰকাশিত
 বেছিভাগ সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত ভাগৱতীৰ দৰে লেখকৰ সাহিত্য কৰ্ম
 উল্লিখিত হোৱা দেখা নাই। আমাৰ সাহিত্যত এতিয়াও যে পূৰ্ণাঙ্গ
 গ্ৰন্থপঞ্জী সংকলিত হোৱা নাই— সেই কথা ভাবিলে দুখ লাগে।
 বিশেষকৈ গাৰ্বে-ভূয়ে, পাহাৰে ভৈয়ামে বহুতো ব্যক্তি আৰু অনুষ্ঠান
 এতিয়াও উপেক্ষিত হৈয়ে আছে। আধুনিক অসমৰ অবিভক্ত
 কামৰূপ জিলাৰ মাখিবাহা গাঁৱত জন্ম লাভ কৰি গুৱাহাটী, বাৰাণসী,
 কলিকতা, শ্বিলং আদি নগৰী তথা লণ্ডন মহানগৰীৰ পৰিক্ৰমাৰে
 আগবঢ়োৱা বিচিত্ৰ সাহিত্য-কৃতিৰ যাতে প্ৰকৃত মূল্যায়ন হয়— সেই
 আশাৰে আমাৰ প্ৰিয়জন গুৰুদত্ত ভাগৱতীৰ জীৱন প্ৰবাহৰ চৰেৰেতি
 জয়যাত্ৰা কামনা কৰিলোঁ।

ড° প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য

নবগিৰি পথ

গুৱাহাটী - ৭৮১০০৩

২২-৮-২০০১

প্ৰস্তাৱনা

সততা, নিষ্ঠা আৰু আশাসুধীয়া চেষ্টাবে লক্ষ্যস্থানত উপনীত হোৱা কম সংখ্যক লোকৰ ভিতৰত গুৰুদত্ত ভাগৱতী অন্যতম। প্ৰথমে বুদ্ধি সম্পন্ন এইগৰাকী ব্যক্তিৰ জন্ম হৈছিল ১৯১৯ চনৰ ১০ চেপ্তেম্বৰত এতিয়াৰ নলবাৰী জিলাৰ বুৰঞ্জী প্ৰসিদ্ধ মাখিবাহা গাঁৱত। প্ৰথম বিশ্বযুদ্ধৰ বিত্তীয়িকাই গোটেই পৃথিৱী কঁপাই থকা সময় ছোৱাতেই জন্ম গ্ৰহণ কৰা ভাগৱতীয়ে জন্ম লগতেই লৈ আহিছিল প্ৰতিবাদৰ ভাষা।

স্কুলীয়া শিক্ষা নিজগাঁও মাখিবাহা, টিহু, মঙ্গলদৈ আৰু বৰপেটাত লৈছিল আৰু বৰপেটা চৰকাৰী হাইস্কুলৰ পৰা মেট্ৰিক পাছ কৰিছিল। মেট্ৰিক পাছ কৰাৰ পিছতেই অসমৰ আন বহুত গুণী ছাত্ৰৰ দৰে বিখ্যাত বেনাৰস হিন্দু কলেজ আৰু কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা বি. কম পাছ কৰে। পৰবৰ্তী সময়ত লণ্ডন ইনষ্টিটিউত অৱ এডুকেশ্যনত সমাজ বিজ্ঞান আৰু পঞ্চায়ত সম্পৰ্কত বিশেষ শিক্ষা লাভ কৰে। অধ্যবসায়, চেষ্টা, লক্ষ্য অবিচল আৰু পৰিস্থিতিৰ লগত মুখামুখি হৈ হাব নমনা স্বভাৱৰ উপৰিও গভীৰ আত্মবিশ্বাস থকা বাবেই ভাগৱতীয়ে দোপতদোপে উন্নতি কৰিব পাৰিছিল।

স্কুলীয়া জীৱনত কেৱল নিজৰ গাঁৱৰ ভিতৰতে আৱদ্ধ নাথাকি মঙ্গলদৈ, বৰপেটা আদি নতুন নতুন ঠাইত পঢ়া পাতিব সূত্ৰে যাব লগীয়া হোৱাত বিভিন্ন ঠাইৰ লগতে বিভিন্ন মানুহৰ লগতো সম্পৰ্ক ঘটিছিল আৰু ফলস্বৰূপে মানুহৰ মনৰ বঙৰা, লোকাচাৰ আৰু অনান্য অভিজ্ঞতা বুটলি লোৱাৰ সুযোগ পাইছিল। বেনাৰস আৰু কলিকতাত সৰ্বভাৰতীয় পৰ্য্যায়ত লগ পোৱা বিভিন্ন ৰাজ্যৰ বিভিন্ন মানুহৰ সঙ্গই ব্যক্তিগতভাবে থাকিব লগীয়া স্বাভাৱিক সংকীৰ্ণতাৰ পৰা তেওঁক মুক্ত কৰি ৰাখিছিল আৰু দেশব্যাপি স্বাধীনতা আন্দোলনৰ টোৱে কঁপাই থকা ভাৰতবৰ্ষত নিজকে এগৰাকী মুক্তিযুদ্ধৰ সেনানী বুলি গণ্য কৰিছিল; যাৰ বাবে মাত্ৰ কুৰি বছৰ বয়সতে ১৯৩৯ চনত টিহু অঞ্চলৰ একাংশ নেতৃস্থানীয় স্বাধীনতা সেনানীয়ে সাহস নকৰা টিহু প্ৰাথমিক কংগ্ৰেছ কমিটিৰ বাৰ্ষিক সাধাৰণ সভা নিজগাঁও মাখিবাহাত অনুষ্ঠিত কৰি

নিজৰ অভ্যৰ্থনা সমিতিৰ সভাপতি হিচাপে সভা পৰিচালনা কৰিছিল। জন্ম লগত প্ৰৱণ বিশ্বযুদ্ধৰ পৰিবেশ, পোৱাৰ দৰে যুবক ভাগবতীয়ে দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধৰ সময়ত দেশ মাতৃকাৰ হাতৰ শৃঙ্খল খুলি জননীৰ সন্মান ৰক্ষা কৰিবলৈ আগবাঢ়ি আহিছিল। কুৰি বছৰ বয়সতে ৰাজনীতি আৰু সমাজনীতি দুয়োটাকে আগবঢ়াই নিবলৈ ভাগবতীয়ে নিজৰ কাৰ্য্যসূচী প্ৰস্তুত কৰিছিল। ব্যক্তিগতভাৱে শিক্ষা-দীক্ষাত আগবাঢ়ি আহিলেও তেওঁৰ চাৰিওকাষে নিৰক্ষৰ লোকসকলক দেখি ভাগবতীয়ে মনত বেজাৰ পাইছিল আৰু গোপীনাথ বৰদলৈৰ সান্নিধ্যলৈ অহাৰ পিছত— দেশ আৰু দেশৰ মানুহৰ প্ৰতি সেৱা কৰাৰ মনোভাব তীব্ৰ হৈছিল। জনশিক্ষা, জনজাগৰণ আৰু জনচেতনা সৃষ্টিৰ স্বাৰ্থতেই ভাগবতীয়ে চিত্ৰা কৰিছিল গাঁৱখনত এটা পুথিভঁৰাল স্থাপন কৰাৰ কথা। পুথিভঁৰালৰ মাধ্যমত শিক্ষা আৰু জ্ঞান লোৱাৰ উপৰি আন্দোলনকালীন অবস্থাত ইয়াক গোপন আলোচনাৰ কেন্দ্ৰ হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ যিমান সোনকালে পাৰি তাক প্ৰতিষ্ঠা কৰাটো অপৰিহাৰ্য্য বিবেচনা কৰিছিল। গোপীনাথ বৰদলৈৰ আশীৰ্বাদ শিৰত লৈ ক্ষুদ্ৰমাখিবাহা (মাখিবাহা গাৱঁৰ চৈধ্যটা চুবুৰীৰ অন্যতম চুবুৰী) ৰাজহুৱা পুথিভঁৰাল ১৯৩৯ চনত স্থাপন কৰিলে। বয়সত সৰু হলেও তেওঁতকৈ জ্যেষ্ঠ সকলকো নেতৃত্ব দি ক্ষুদ্ৰমাখিবাহা নৱযোৱান সংঘ আৰু ক্ষুদ্ৰমাখিবাহা ৰাজহুৱা পুথিভঁৰালৰ পিতৃস্বৰূপ যে গুৰুদত্ত ভাগবতী তাক সময়ে পাহৰি গলেও ইতিহাসৰ এটা মছিব নোৱাৰা পৃষ্ঠা। অকল ইমানেই নহয়, ব্যক্তিগত ভাবেও তেওঁ নিজৰ ঘৰত এটা পুথিভঁৰাল স্থাপন কৰিছিল আৰু নাম ৰাখিছিল দেউতাকৰ নামতেই ‘হৰকান্ত ভাগবতী পুথিভঁৰাল।’ মাখিবাহাৰ পৰা পৰবৰ্ত্তী সময়ত খিলঙত থাকিবলৈ লোৱাতেও মতিনগৰৰ জ্ঞানশ্ৰীত (তেওঁৰ বাসভৱনৰ নাম) দেখিছিলো ব্যক্তিগতভাবে আটোমটোকাৰিকৈ ৰখা এটা পুথিভঁৰাল। পুথিভঁৰালৰ তাত্ত্বিক অৰ্থ যদি জ্ঞানৰ ভঁৰাল হয়, তেতিয়াহলে জ্ঞানশ্ৰীত জ্ঞানৰেই পোহাৰ মেলাৰ স্ৰোষ্ঠী কৰিছিল গুৰুদত্ত ভাগবতীয়ে।

কথিত আছে— সিংহ লগত থাকিলে সিংহ হব নোৱাৰিলেও গুৰুৰিবলৈ শিকে হেনো। গোপীনাথ বৰদলৈৰ সান্নিধ্যই ভাগবতীক ভীষণভাবে প্ৰেৰণা যোগাইছিল। কিয়নো, গোপীনাথ বৰদলৈ সঁচা অৰ্থতেই আছিল দেশ, মাটি আৰু মানুহৰ ত্ৰাণকৰ্ত্তা। এইখিনিতেই বৰদলৈ সম্পৰ্কে অলপ কথা উন্মুক্তকৰি বিচাৰিছো। ১৯৩৭ চনৰ এক এপ্ৰিল তাৰিখে পৰাধীন অসমৰ প্ৰথম প্ৰধান মন্ত্ৰী (মুখ্যমন্ত্ৰী) হিচাপে ছাদুলামাই শপত গ্ৰহণ কৰিছিল। অথচ ছাদুলামৰ দলে নিৰ্বাচনত সংখ্যাগৰিষ্ঠ সদস্যক জয়লাভ কৰাই আনিব পৰা নাছিল। তেতিয়াৰ একশ আঠখন বিধান সভা সমন্বিত কংগ্ৰেছ দলে জয়লাভ কৰিছিল। তেতিয়াখন আসনত মুছলীম লীগে মাত্ৰ দহখন আসনত জয়লাভ কৰিলেও মুছলমান বিধায়কৰ মুঠ সংখ্যা আছিল ছাবিশ গৰাকী। ছাদুলামই মুছলমান

সদস্য সকলক একত্ৰ কৰিছিল। ইউৰোপিয়ান চাহ বোতলক জনজাতি আৰু অকংগ্ৰেছী মিলি সংযুক্ত মন্ত্ৰীসভা গঠনত ৰাজ্যপাল আগ্ৰহী আছিল। সংখ্যাগৰিষ্ঠতা থকাৰ পিছতো ৰাজ্যপালে গোপীনাথ বৰদলৈক মন্ত্ৰীসভা গঠন কৰিবলৈ আহ্বান কৰা নাছিল। ছাদুল্লাক প্ৰত্যেক সজাই ৰাজ্য শাসন কৰাই আছিল, ইংৰাজৰ নক্ষা। ১৯৩৮ ত ৩০ বছৰ বয়সৰ ফুকন কংগ্ৰেছৰ সমৰ্থনত কিছুমান সদস্য আনিবলৈ চেষ্টা কৰিলেও গোপীনাথ চৌধুৰীয়ে মন্ত্ৰী হোৱাৰ আশাত ছাদুল্লাকৰ সমৰ্থন কৰিছিল। ১৯৩৮ চনৰ ৩০ৰ ছেপ্তেম্বৰ তাৰিখে ছাদুল্লা চৰকাৰৰ পতন হৈছিল। তৰুণৰাম ফুকন, বৈদ্যনাথ মুখাৰ্জী আদি ভেতিয়াৰ অকংগ্ৰেছী নেতাই ছাদুল্লাৰ পক্ষত থকা সদস্য কংগ্ৰেছৰ সমৰ্থনত আনিছিল। সেই সময়ত অসম প্ৰদেশ কংগ্ৰেছ কমিটিৰ সভাপতি আছিল এম্বাৰ্ণা। বিধান সভাৰ অধ্যক্ষৰ আসনত আছিল বসন্ত দাস। তেওঁলোকেও বৰদলৈয়ে শাসন ভাৰ লোৱাটো বিচৰা নাছিল। বিষয়টো পৰীক্ষা কৰি চাবলৈ নিখিল ভাৰত কংগ্ৰেছ কমিটিয়ে মৌলানা আবুল কালাম আজাদক পৰ্যবেক্ষক হিচাপে অসমলৈ পঠিয়াইছিল আৰু আজাদে অসম কংগ্ৰেছে সংযুক্ত মন্ত্ৰীসভা গঠন কৰিব নালাগে বুলি পৰামৰ্শ দিছিল। আজাদৰ পৰামৰ্শত সম্ভৱ হ'ব নোৱাৰি বৰদলৈয়ে কংগ্ৰেছৰ ভেতিয়াৰ সৰ্বভাৰতীয় সভাপতি সুভাষ চক্ৰ বসুক মাতি পঠিয়ালে আৰু অসমৰ জনসাধাৰণে ভোগ কৰা বিশেষ পৰিস্থিতিৰ স্বার্থতেই কংগ্ৰেছে মন্ত্ৰীসভা গঠন কৰাৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ কথা বুজাই কলে। বৰদলৈয়ে সুভাষক বুজাব পাৰিছিল আৰু মন্ত্ৰীসভা গঠনৰ অনুমোদন লাভ কৰিছিল। বৰদলৈক প্ৰধানমন্ত্ৰী পতা, ছাদুল্লা মন্ত্ৰীসভা ভঙা কাৰ্য্যত তৰুণৰাম ফুকন, বৈদ্যনাথ মুখাৰ্জী, নবীন কাকতি আৰু শঙ্কৰ বৰুৱাৰ অৱদান লেখত লবলগীয়া। প্ৰধানমন্ত্ৰী হৈ বৰদলৈয়ে অসমৰ বৃহত্তৰ স্বার্থত নিয়োজিত হৈছিল আৰু সুভাষৰ পিছত আজাদ নিখিল ভাৰত কংগ্ৰেছ কমিটিৰ সভাপতি হোৱাত স্বাভাৱিকতেই তেওঁৰ পৰা ইতিবাচক সহাৰি পোৱা নাছিল। এইবাৰ বৰদলৈয়ে গান্ধীজীৰ ওচৰ পাইছিল। ছাদুল্লাই আজাদৰ আশীৰ্বাদ লৈ যাতে ইংৰাজৰ সপক্ষে আৰু বিধান সভাত নিজৰ ইচ্ছামতে কাম কৰিব নোৱাৰে এই দিশত গান্ধীজীয়ে বহু কথা সোঁৱৰাই আছিল। কংগ্ৰেছ সংগঠনৰ লগে লগে জনসাধাৰণৰ মাজত গঠনমূলক কাম, অসমীয়া জাতি গঠন আৰু সংস্কৃতি ৰক্ষা আদি কামবোৰ কৰি যাবলৈ গান্ধীজীয়ে পৰামৰ্শ দিছিল। ১৯৩৯ চনৰ ৩ ছেপ্তেম্বৰৰ পৰা ইউৰোপত দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ আৰম্ভ হৈছিল। এই যুদ্ধকালীন অৱস্থাতেই গোপীনাথ বৰদলৈয়ে বৃহত্তৰ অসমীয়া জাতি আৰু কংগ্ৰেছৰ নীতি আদৰ্শক ধৰি ৰখাৰ বাবে চেষ্টা কৰিছিল। এই কামবোৰতেই তৃণমূল পৰ্য্যায়ত গুৰুত্ব ভাগবতীয়ে নিজৰ অঞ্চলত স্ব-নিয়োজিত হৈ বৰদলৈক সহায় কৰিছিল আৰু জাতীয় স্বার্থতেই জনশিক্ষা, পৌচ শিক্ষা, পুথিভঁৰাল স্থাপন, কংগ্ৰেছ সংগঠন আৰু সকলোৰে ওপৰত দেশ মাটৰ হাতৰ শৃঙ্খল বুলিবলৈ ভেতিয়াৰ যুৱক বাহিনীৰ মাজত সোমাই পৰিছিল।

১৯৩৮ চনত ভাগবতীয়ে 'ভাৰতত নতুন শাসন' নামৰ এটা প্ৰবন্ধ লিখিছিল

আৰু প্ৰয়াত বিজয় চন্দ্ৰ ভাগৱতীয়ে সম্পাদনা কৰা ৯ জুলাই সংখ্যা 'আসাম সেৱক'ত প্ৰকাশ হৈছিল। আসাম সেৱক সেই সময়ত এখন লেখতলবলগীয়া কাকত আছিল। তাৰ সম্পাদকীয় পৃষ্ঠাটোৰ বাবে পাঠকে কাকতখন বিচাৰি বিচাৰি পঢ়িছিল। বিজয় চন্দ্ৰ ভাগৱতীৰ সাংবাদিকতা, সাহিত্যিক গুণ আৰু দেশপ্ৰেমৰ সন্মিলিত শক্তিৰ মুক্ত প্ৰকাশ ঘটিছিল আসাম সেৱকৰ সম্পাদকীয়ত। তাত প্ৰকাশ পোৱা লেখাসমূহো আছিল বিশেষভাবে নিৰ্বাচিত। আসাম সেৱকত প্ৰবন্ধ প্ৰকাশ কৰাৰ সময়ত গুৰুদত্ত ভাগৱতী কলেজীয়া ছাত্ৰ। ৰাজনীতি আৰু বাণিজ্যৰ ওপৰত ভালেকেইবছৰ বেহা-বেপাৰ শিতানত প্ৰয়াত দীননাথ শৰ্মাই সম্পাদনা কৰা তেতিয়াৰ মাহেকীয়া আলোচনী 'আবাহন'ত একেৰাহে প্ৰবন্ধ লিখিছিল।

বাণিজ্যৰ স্নাতক হোৱাৰ পিছত তেওঁ বিয়াল্লিছৰ গণ-আন্দোলনত জপিয়াই পৰিছিল। নেতা হোৱাৰ মানসিকতা সম্পূৰ্ণৰূপে ত্যাগ কৰি স্থানীয় ভাবে গাঁৱৰ পিছত গাঁও সংগঠন কৰি জনতাৰ মাজত স্বাধীনতাৰ বাবে সম্পূৰ্ণ জাগৃতি সৃষ্টি কৰিবলৈ তেতিয়াৰ যুৱক গুৰুদত্ত ভাগৱতীয়ে বিশ্ৰাম পাহৰিছিল, ভাগৰ পাহৰিছিল আৰু ১৯৪২ চনত টিহুত অনুষ্ঠিত কংগ্ৰেছৰ সভাত য'ত ডাঃ ভুবনেশ্বৰ বৰুৱাক প্ৰেস্তাৱ কৰিছিল, য'ত সৰু লৰা বুলি প্ৰয়াত গিৰীন্দ্ৰ নাৰায়ণ ঠাকুৰীয়াক প্ৰেস্তাৱ নকৰি এৰি দিছিল তাত সক্ৰিয়ভাবে লাগি পৰিছিল আৰু কংগ্ৰেছৰ উৰ্দ্ধতম মহলৰ নিৰ্দেশ মৰ্মে প্ৰেস্তাৱৰ হাত সাৰি আত্মগোপন কৰিছিল। সেই বিশাল সভাখনত কমেও ত্ৰিশ হেজাৰ জনতাৰ সমাগম হৈছিল আৰু ইংৰাজৰ পুলিচক প্ৰৰোচিত নকৰাকৈ সুশৃঙ্খলভাবে জনতাক সভাস্থলীত ৰাখিব পৰাটো আছিল ভাগৱতীৰ নেতৃত্বৰ লেখত লবলগীয়া গুণ। বিয়াল্লিছৰ গণ-আন্দোলনৰ পিছত ভাগৱতীয়ে চাকৰিৰ সন্ধান নকৰি সমাজ সেৱাকেই ব্ৰত হিচাপে লৈ গঠনমূলক কামবোৰ কৰি ফুৰিছিল। জীৱিকাৰ বাবে ডিব্ৰুগড়ত মনোহাৰী দোকান এখন দিছিল আৰু স্বাধীনতা সেনানী হিচাপে জনতাৰ মাজত মিলি পৰিছিল। গোপীনাথ বৰদলৈয়ে দ্বিতীয়বাৰৰ কাৰণে প্ৰধান মন্ত্ৰী (মুখ্যমন্ত্ৰী) হোৱাত ১৯৪৬ চনৰ নবেম্বৰ মাহত অসম সচিবালয়ৰ এগৰাকী কৰ্মচাৰী হিচাপে চাকৰি জীৱনৰ পাতনি মেলে। ব্যক্তিগত জীৱনৰ নিষ্ঠা, সততা আৰু দায়বদ্ধতা চৰকাৰী কামত দেখুৱাব পাৰিছিল বাবে তেওঁ সকলোৰে দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিব পাৰিছিল। স্বাধীনতাৰ পিছত ইংৰাজে ভাগিচিগি দুৰ্বল কৰি যোৱা দেশখনক পুনৰ গঠন আৰু নৈকৈ সজোৱাৰ প্ৰস্তুতি চৰকাৰে যেতিয়া চলাইছিল, ভাগৱতীয়ে চৰকাৰী কৰ্মচাৰী হিচাপেই নহয়— এই কামত নিষ্ঠা সহকাৰে লাগি যোৱাটোক এগৰাকী মুক্তিযুঁজাৰুৰ নৈতিক কৰ্ত্তব্য বুলি মানি লৈছিল। তেওঁৰ নিষ্ঠা আৰু আন্তৰিকতাৰ বাবেই অসম চৰকাৰে অৰ্থ সাহায্য দি ১৯৫৭ চনত উচ্চ শিক্ষাৰ বাবে লণ্ডনলৈ পঠিয়াইছিল। ইঁৰাৰ টুকুৰা য'তেই পেলাই নিদিয়ক কিয়, সি উজ্জল

উঠিবই। লণ্ডনত ভাগৱতীয়ে একে নিষ্ঠা আৰু কৰ্ত্তব্যপৰায়ণতাৰ পৰিচয় দিব পাৰিছিল। University of London Institute of Education ত ১৯৫৭ - ১৯৫৮ বৰ্ষৰ বাবে ভাগৱতীয়ে মিঃ টি আৰ বাটোনৰ (Mr T R Batten) ৰ তত্ত্বাবধানত শিক্ষালাভ কৰিছিল। মিঃ বাটোন সেই বিশ্ববিদ্যালয়ৰ জ্যেষ্ঠ প্ৰবক্তা আৰু কমিউনিটি ডেভেলপ্মেণ্টৰ তত্ত্বাবধায়ক আছিল। তেখেতে ভাগৱতী সম্পৰ্কত লিখিছিল— “Mr G Bhagawati studied community development under my supervision at the University of London Institute of Education for the full University session from the beginning of October 1957 to the end of June 1958

He was a most diligent workers. Punctual and regular in his attendance at all discussion group meetings, seminars, lectures and visits. He contributed two good papers for seminar discussions. Apart from the general studies on the course, he also undertook a good deal of Private study and was Particularly interestted in anything to do with the relation between community development and local government. Therefore in addition to the normal work of the course I arranged for him through the High commission a special attachment to an English local Authority. He also made a study of the organisation and functions of the Parish council at the lowest level of English local Government in the English villages. I have every reason to be pleased with his work and Progress throughout the year and hope and expect, that he will find the work of Practical use to him on his return to his own country.”

লণ্ডনৰ গাঁওলৈ গৈ সাধাৰণ ৰাইজৰ অৱস্থা অধ্যয়ন কৰি ভাগৱতীয়ে তুলনা কৰিছিল অসমৰ গাঁৱৰ ছবি। নলবাৰী জিলাৰ মাখিবাহা গাঁওৰ ভাগৱতীয়ে প্ৰতিখন গাঁওতেই বিচাৰিছিল সাদৃশ্য আৰু বৈ-সাদৃশ্য। আচলতে উন্নত, উন্নয়নশীল আৰু অনুন্নত গাঁৱৰ মাজত সাদৃশ্যতকৈ বৈসাদৃশ্যই দেখিবলৈ পোৱা যায় বেছি। ইংৰাজৰ গাঁওত অসমৰ গ্ৰাম্য জীৱনৰ ছবি দেখা নাপালেও এখন ছবিৰ মাজত পাৰ্থক্য বিচাৰি পোৱা নাছিল— সেইয়া তল শ্ৰমিকৰ ঘৰ্মান্ত মুখৰ ছবি। পাৰ্থক্য ইমানেই যে ক'ৰবাত পেটৰ দায়ত বিষয় মনেৰে শ্ৰম কৰিছে আৰু ক'ৰবাত হাঁহি হাঁহি কৰ্ত্তব্য পালন কৰিছে। ক'ৰবাত সমূহীয়া ফৰ্মত যন্ত্ৰৰ সহায়ত কাম কৰিছে আৰু ক'ৰবাত তাকৰিয়া মাটিত হাতত লৈছে কোকোৰা নাঙল। ইংৰাজ গাঁৱৰ খেতিয়ক সকলৰ

হাঁহি থকা মুখত নিজ গাঁৱৰ খেতিয়কৰ মুখ মুঠেও দেখা নাছিল। সেই সময়ত ভাগৱতীৰ মনলৈ আহিছিল সদা স্বাধীন ভাৰতৰ এই গ্ৰামীণ অৰ্থনীতিত কেনেদৰে পৰিবৰ্তন আনি পৃথিৱীৰ বাকী দেশৰ গ্ৰামীণ ৰাইজৰ দৰে একে আনন্দ আৰু পূৰ্ণতাৰ হাঁহি উপহাৰ দিব। মনলৈ দৃঢ়তা আহিছিল। দৃঢ়তাই প্ৰেৰণা আনিছিল। এই প্ৰেৰণাই আনিছিল নিষ্ঠা আৰু একাগ্ৰতা— যাৰ সমষ্টিক আমি দেশপ্ৰেম, মাটিৰ প্ৰেম নাইবা জনতাৰ প্ৰেম বুলি আখ্যা দিব পাৰো।

লণ্ডনত থাকোতে তেওঁৰ কৰ্তব্যনিষ্ঠাৰ ওপৰত Borough of Totten ham ৰ ডেপুটি টাউন ক্লাৰ্ক M. Lindsay Taylor এ লিখিছে “Mr. G. Bhagawati was attached to this Borough council for training in local government administration. During his training Mr. Bhagawati attended at the corporation offices daily to study the general administration and financial arrangements of the council. He had the opportunity to discuss with senior officers in the Departments of the Town clerk, Borough Treasurer, Medical officer of Health, Borough Engineer, cleansing superintendent and housing Manager the various aspects of the day-to-day working of their respective Departments and of the corporation’s functions generally. Mr. Bhagawati’s courteous and intelligent approach to the work and his ready understanding of what he was shown made it a pleasure to be of assistance to him.

১৯৫৮ চনত লণ্ডনৰ পৰা পাৰ্টগৰাকী ব্যক্তিয়ে উচ্চ শিক্ষা লৈ অসমলৈ উভতি আহিছিল। ৭ জুলাইৰ আসাম ট্ৰিবিউনত এটা বাতৰি এনেদৰে পৰিবেশন কৰিছিল—

“Information has been received from the United Kingdom about the success of five Assamese students studying there.

Dr. Bhabit Chandra Dawka of the Assam Medical College has passed the final F.R.C.S. examination from Edinburgh. Dr. Dawka is the fourth F.R.C.S. from Assam.

Dr. Lalit Chandra Kakati of the Assam Medical College has passed the Diploma examination in Bacteriology from London.

Sri Gurudatta Bhagawati has completed his training in the Community Development and Adult Education course in the Institute of Education University of London. He also took practical training in Local Government Administration in England.

Sri Bhabendra Mohan Pathak has taken a diploma in Education from the Institute of Education University of London. Sri Pathak is now working for the M A degree in Education.

Sri Padma Narayan Choudhury has passed the B Com Examination from Edinburgh.

বিদেশৰ মাটিৰ পল পৰিও অহি ওপৰত মাটিও ভৰি দিয়াৰ পিছতে ১৯৮৮ চনত তেতিয়াৰ নৱ প্ৰতিষ্ঠিত মাথিৰাহা হাইস্কুল প্ৰাঙ্গণত এখন বৃহৎ সম্বৰ্দ্ধনা সভা অনুষ্ঠিত হৈছিল আৰু ভাগৱতীয়ে তেওঁৰ লগুনত পোৱা আৰ্থ সামাজিক, শৈক্ষিক সাংস্কৃতিক অভিজ্ঞতাৰ ওপৰত প্ৰায় দুঘণ্টাজোৰা এটা বক্তৃতা দিছিল। (আমি নিশ্চয়ও সেই হাইস্কুলৰ তেতিয়াৰ ছাব হিচাপে বক্তৃতা শুনিছিলো)।

চাৰ্ভিত জনক মহাত্মা গান্ধীয়ে তাতে হিমমত্ৰে বিশ্বাস কৰিছিল যে প্ৰায়োগ ভাৱতবৰ্ষৰ আৰ্থ সামাজিক উন্নয়ন অলিহনে দশ কতিয়ও উন্নত হ'ব নোৱাৰে। সেই বাবেই গ্ৰামা স্বৰাজৰ কথা কৈছিল। ভাৰতবৰ্ষত প্ৰথম অসমত এই পঞ্চায়তৰ ব্যবস্থা হৈছিল আৰু ইয়াৰ আগতেও 'বাইজ-মেন'ৰ মাধ্যমত আমাৰ সমাজ গাঠন ভাৱতৰ আন ৰাজ্যৰ বাবে আদৰ্শমীয়া উদাহৰণ আছিল। পঞ্চায়তৰ মাধ্যমেৰে জনজীৱনৰ উন্নয়ন কেনেদৰে কৰিব পাৰি তাৰ সুৰু মুক্তিযুদ্ধৰ সেনানী ভাগৱতীৰ জন্মসূত্ৰই আছিল। গাঁৱৰ মাজত থাকি, স্বাধীন আন্দোলনৰ সময় ছোৱাত সাংগঠনিক স্বাৰ্থও গাঁৱে গাঁৱে ঘূৰি গাঁৱৰ প্ৰাণটোক বুজি পাইছিল। বিদেশতো বিশ্বৰ পঞ্চায়ত ব্যবস্থা আৰু প্ৰায়োগ উন্নয়নৰ সুৰুৱোৰ দৈৰ্ঘ্য পঢ়ি মানসিকভাৱে কিবা এটা কৰাৰ প্ৰেৰণা লৈ অহা ভাগৱতীৰ মনটোৰ উমান পৰিছিলো - মাথিৰাহা হাইস্কুল প্ৰাঙ্গণত ১৯৫৮ চনৰ বিশাল সম্বৰ্দ্ধনা সভাত দিয়া তেওঁৰ তেজস্বী বক্তৃতা। চৰকাৰী যন্ত্ৰৰ মাধ্যমত, লিখনিৰে, বক্তৃতাৰে, পৰামৰ্শৰে ভাগৱতীয়ে য'ও যেনেকৈ সুবিধা পাইছিল, জনজীৱনৰ উন্নয়নত জীৱন নিয়োগ কৰিছিল, যাব ফলত আন বহুতে বিচৰাৰ দৰে স্থাবৰ সম্পত্তি, বিলাসৰ জীৱন আৰু প্ৰত্যৰ্থগিতাত চেৰ পেলাব নোৱাৰাকৈ সুবিধাৰ গজদন্ত মিনাৰত বহিবলৈ আগ্ৰহ তেওঁৰ মাজত দেখা নগ'ল। দেখা গ'ল-- য'তেই থাকিবলৈ লৈছিল তাতেই ৰাজস্বৰ উন্নয়নমূলক অনুষ্ঠান, সাহিত্য সংস্কৃতিৰ অনুষ্ঠান লিখা-পঢ়াৰ পৰিবেশ আৰু দেশ বিদেশৰ কিতাপ পঢ়ি পোৱা জ্ঞান বিভিন্ন মাধ্যমত প্ৰকাশ কৰা কাৰ্য।

অসম পঞ্চায়ত আইন ১৯৭৯ খনৰ বাস্তৱ প্ৰয়োগৰ ক্ষেত্ৰত ভাগৱতীৰ নৱভাৱন অভাৱনীয়। অসম চৰকাৰে তেওঁক বিদেশৰ পৰা উভতি অহাৰ পিছতেই সামুহিক উন্নয়নৰ বিশেষ বিষয়া হিচাপে নিযুক্তি দিছিল আৰু বিদেশত লৈ অহা জ্ঞানৰ বাস্তৱ প্ৰয়োগৰ প্ৰমাণ দিয়াৰ সুযোগ পাইছিল। ১৯৫৯ চনৰ পৰা ১৯৬৯ চনলৈকে তেওঁ

এই প্ৰকল্পৰ মাধ্যমত উন্নয়নৰ গতিধাৰা খৰস্ৰোতা কৰাত অসম চৰকাৰক সহায় কৰিছিল। ১৯৬৯ চনত প্ৰথমতে পৌৰ প্ৰশাসন বিভাগটো চোৱা-চিতা কৰিছিল। বিদেশত এই দিশতো তেওঁ বিশেষ শিক্ষা লাভ কৰিছিল। পৌৰ প্ৰশাসন বিভাগত তেওঁ প্ৰতিষ্ঠাপক উপ-সঞ্চালক পদত কাৰ্য্যনিৰ্বাহ কৰিছিল। ১৯৭০ আৰু ১৯৭৩ চনত তেওঁক নতুন দিল্লীৰ ইণ্ডিয়ান ইনষ্টিটিউট অৱ পাৱ্লিক এডমিনিষ্ট্ৰেশ্যনত বিশেষ প্ৰশিক্ষণৰ বাবে চৰকাৰে পঠিয়াই দিছিল। গুৱাহাটীৰ পৌৰ প্ৰশাসন আইন ১৯৬৯ খন প্ৰণয়নৰ সময়ত বিশেষজ্ঞ দলৰ ভিতৰত তেওঁ এগৰাকী বিশেষজ্ঞ আছিল। অসমৰ পৌৰ নিগম সমূহৰ সঞ্চালক ৰূপে কাৰ্য্যনিৰ্বাহ কৰি চাকৰিৰ পৰা অৱসৰ লৈছিল যদিও অৱসৰৰ পিছত পুনৰ অসম ৰাজ্যিক ফিল্ম ফাইনেঞ্চ ক'ৰ্পৰেশ্যনৰ প্ৰশাসনিক বিষয়া হিচাপেও কাৰ্য্যনিৰ্বাহ কৰিছিল।

অসম সাহিত্য সভাৰ এগৰাকী আজীৱন সদস্য হিচাপে আজীৱন নীৰব সাধনা আৰু নীৰৱেই সাহিত্য সভাৰ এগৰাকী সাধাৰণ কৰ্মী হিচাপে কাম কৰি গ'ল। আজিৰ এই বয়সতো কলম এৰি নিদিয়া ভাগৱতীৰ কালে হৰণ কৰিব নোৱাৰা প্ৰেৰণাৰ স্ৰোত সঁচাকৈয়ে আচৰিত হ'ব লগীয়া। 'কলম নেৰিবা' বুলি প্ৰয়াত বেণুধৰ শৰ্মাই ভাগৱতীক লিখিতভাৱে মৰমৰ নিৰ্দেশ দিয়াত সেই নিৰ্দেশকে আশীৰ্বাদ হিচাপে আজিও মানি অহা যেন লাগে। ১৯৬৯ চনত অসম সাহিত্যসভাৰ কেন্দ্ৰীয় কাৰ্য্যনিৰ্বাহকৰ তেওঁ এগৰাকী সদস্য নিৰ্বাচিত হৈছিল। সাহিত্য সভাৰ উপশ্লিঙ শ্লিঙ মুকুল সংঘৰ তেওঁ সাধাৰণ সম্পাদক আৰু ঐতিহাসিক 'আসাম ক্লাব'ৰ লগত জৰিত হৈ আছিল। আসাম ক্লাবৰ শতবাৰ্ষিকী অনুষ্ঠানত তেওঁ সাধাৰণ সম্পাদক আছিল। সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ শতবাৰ্ষিকী ১৯৬৮ চনত শ্লিঙত আঞ্চলিক ভিত্তিত উদ্‌যাপন কৰিছিল আৰু ভাগৱতী আছিল শতবাৰ্ষিকী কমিটিৰ সাধাৰণ সম্পাদক। তাত পাঠ কৰা সম্পাদকীয় প্ৰতিবেদনৰ অংশবিশেষ স্মৃতিচাৰণৰ বাবে এই সংকলনত প্ৰকাশ কৰা হৈছে। চৰকাৰী কামৰ ব্যস্ততা, বিভিন্ন অনুষ্ঠান প্ৰতিষ্ঠানৰ কৰ্মত নিজকে নিয়োজিত কৰিছিল। প্ৰয়োজনৰ দিশটো সন্মুখত ৰাখি ভাগৱতীয়ে কলম হাতত লৈছিল। ১৯৪৮ চনত আকাশবাণী গুৱাহাটী শ্লিঙ কেন্দ্ৰ প্ৰতিষ্ঠা হোৱাৰ পিছত গ্ৰাম্য অৰ্থনীতি, আৰ্থ-সামাজিক সমস্যা, জনস্বাস্থ্য ইত্যাদিৰ ওপৰত কথিকা, নাটিকা আদি প্ৰচাৰ কৰিছিল। আনকি বিদেশত থকা অৱস্থাত সুদূৰ লণ্ডনৰ পৰা তেওঁ লেখা পঠিয়াইছিল। ১৯৫৮ চনত ভাৰতবৰ্ষত খাদ্যাভাব হৈছিল আৰু খাদ্যৰ অভাৱ পৰিৱৰ্তনৰ ওপৰত তেওঁ লণ্ডনৰ পৰাই লেখা পঠিয়াইছিল আৰু আকাশবাণীৰ মাধ্যমত জনসাধাৰণৰ মাজত প্ৰচাৰ কৰাইছিল।

সাহিত্য সেৱী ভাগৱতী :

হেম বৰুৱাই অভিজ্ঞতাৰ সমষ্টিকেই সাহিত্য বুলি কৈছিল। প্ৰত্যেক মানুহৰ বিচিত্ৰ অভিজ্ঞতাক ক'লা সম্মতভাবে লিখিলে সি সাহিত্য হৈ পৰে। সত্যতা ৰচনাৰ সন্মুখত লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য থাকে আৰু সাধাৰণতে সমাজৰ কল্যাণৰ দিশ আশ্ৰিত ৰাখি লেখক সকলে সাহিত্য ৰচনা কৰে। ভাগৱতীয়ে ছাত্ৰাৱস্থাৰ পৰাই কলম হাতত ললেও ১৯৬২ চনৰ পৰা ১৯৭২ চনলৈ আশাসুধীয়া' ভাবে লিখিছিল আৰু নিজকে এগৰাকী সাহিত্যকৰ্মী বুলি পাৰিচয় দিবলৈ সক্ষম হৈছিল। তেওঁৰ প্ৰথম লেখা 'গুহক চণ্ডাল' ১৯৬১ চনত প্ৰকাশ হৈছিল আৰু শিশু উপযোগিকৈ এই নাটিকাখন লিখিছিল। পঢ়া আৰু অভিনয় দুয়োটা মাধ্যমৰ মাজেৰে 'গুহক চণ্ডাল' সেই সময়ত অতি জনপ্ৰিয় আছিল আৰু প্ৰথম সংস্কৰণৰ প্ৰকাশিত পুথি শেষ হোৱাত ১৯৬৪ চনত ইয়াৰ দ্বিতীয় সংস্কৰণ প্ৰকাশ হৈছিল। ১৯৬৩ চনত 'সমাজ উন্নয়ন' নামৰ গ্ৰন্থখনৰ মাজেৰে সমাজ বিশ্লেষণ কৰি পাঠক সকলক চিত্ৰিত আৰু যোগাইছিল। এই গ্ৰন্থখনৰ ১৯৬৬ চনত দ্বিতীয় সংস্কৰণ ওলাইছিল। ১৯৬৪ চনৰ একত্ৰিত জনুৱাৰীত আকাশবাণী গুৱাহাটীয়ে এই গ্ৰন্থখন সম্পৰ্কে এনেদৰে কৈছিল—

“সমাজ উন্নয়ন নামৰ পুথিখনত শ্ৰীগুৰুদত্ত ভাগৱতীয়ে গুহক চণ্ডাল আৰু ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতাৰ ত্ৰিধাৰাৰ সমন্বয় ঘটাইছে। সমাজ উন্নয়ন “ কৰ্মউনিটি ডেভেলপমেণ্টৰ দৰে কাৰিকৰী জটিল বিষয়সমূহ আলোচনা যথা সম্ভৱ সহজ সাদৰলৈ আৰু উপাদায় কৰিবলৈ চলেৱা এনে প্ৰচেষ্টাৰ বাবে লেখক প্ৰশংসনীয়।” সেই একে সময়তে 'নতুন প্ৰাণত বাজে প্ৰণয়ৰ সুৰ' নামৰ গ্ৰন্থখন প্ৰকাশ হয়। বেদ বেদান্ত, নানান শাস্ত্ৰ আদিয়ে হিন্দু বিবাহ পদ্ধতি আৰু ইয়াৰ সাৰ সত্তা এই গ্ৰন্থখনত বিশদভাবে লিপিবদ্ধ কৰিছে। এটা বছৰতে ইয়াৰ আটাইখনি বিক্ৰী হোৱাত ১৯৬৪ চনত পুনৰ প্ৰকাশ হয়। ভাগৱতীৰ কিতাপ সমূহৰ ভিতৰত এইখনেই অটাইতকৈ বেছি বিক্ৰী হোৱা জনপ্ৰিয় কিতাপ। অসমীয়া ভাষাত বিয়া সম্পৰ্কত লিখা এইখনেই প্ৰথম কিতাপ বুলি বিজ্ঞ সমাজে মন্তব্য কৰিছে। ১৯৬৪ চনত 'মইনাৰ মৌ মেলত' নামৰ শিশু সাহিত্য এখন প্ৰকাশ কৰে। এইখনো এখন অতি জনপ্ৰিয় কিতাপ আৰু ১৯৬৬ চনত ইয়াৰো দ্বিতীয় সংস্কৰণ প্ৰকাশ হয়। ১৯৬৫ চনত তেওঁৰ একেলগে তিনিখন পুথি প্ৰকাশ হয়— Human Relation In Administration, 'সম্ভৱামি যুগে যুগে' নামৰ এখন একাঙ্কিকা আৰু 'বিশ্বজননী' নামৰ কবিতা সংকলন। ভাগৱতী কবি নাছিল যদিও জীৱনৰ বিভিন্ন সময়ত লিখা কবিতাবোৰকেই একত্ৰিত কৰি তেওঁৰ কাব্যিক মনটোক বিশ্বজনীনত ধৰি ৰখা বুলি ক'ব পাৰি। 'পঞ্চায়ত ৰাজ্য' আৰু 'বিবাহ আৰু জীৱন' ১৯৬৬ চনত প্ৰকাশ পাইছিল। আচলতে কবিপ্ৰধান দেশ ভাৰতবৰ্ষৰ সামাজিক ব্যবস্থাটোৱেই পঞ্চায়তী ব্যবস্থা বুলি ক'ব পাৰি। এই ব্যবস্থাক

মাজেৰে কেবল সামাজিক দিশটোৱে নহয়, অর্থনৈতিক দিশতো ই আমূল পৰিৱৰ্তন আনিব পাৰে। পঞ্চায়তৰাজ পুথিখনৰ ওপৰত দৈনিক অসমে ১৯৭৯ চনৰ জুন মাহৰ এটা সংখ্যাত এনেদৰে লিখিছিল— “পঞ্চায়তৰাজ পুথিখনিত প্ৰাচীন ভাৰতৰ পঞ্চায়ত ব্যবস্থাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি বৰ্তমান সময়ৰ পঞ্চায়ত ব্যবস্থালৈ এটি থূলমূল বিবৰণ দাঙি ধৰা হৈছে। পঢ়ুৱৈসকলে পুথিখনৰ পৰা থোৰতে পঞ্চায়ত সম্পৰ্কে জানিবলগীয়া আটাইখিনি কথাৰে সন্তোষ পাব।” বৰ্তমান অসমত বন্ধ হৈ থকা পঞ্চায়ত নিৰ্বাচনে প্ৰভুতভাবে অসমৰ গ্ৰাম্য সমাজক ক্ষতি কৰিছে আৰু গ্ৰাম্য উন্নয়নত পঞ্চায়তৰ ভূমিকাই যি আমূল পৰিৱৰ্তন আনি দিব পাৰে তাৰ গতি ৰুদ্ধ কৰিছে। কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে গ্ৰাম্য অৰ্থনীতিৰ উন্নয়নৰ দিশত যি সময়ত পঞ্চায়তৰ মাধ্যমত বৃহৎ অঙ্কৰ পুঁজি ব্যৱহাৰ কৰিছে সেই সময়ত অসমৰ কাৰণে আৱণ্টিত ধন হয় উভতি গৈছে, নহয় অব্যৱহৃত হৈছে নাইবা বেয়াকৈ ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে। বৰ্তমান সময়ছোৱাত পঞ্চায়তৰ ক্ৰমবিকাশ, ইয়াৰ ইতিহাস আৰু গ্ৰামীণ অৰ্থনীতিত ইয়াৰ ভূমিকা সন্নিবিষ্ট উক্ত কিতাপখন প্ৰতিজন সমাজসেৱীৰে হাতপুথি হোৱা উচিত। প্ৰগতিশীল আৰু কল্যাণকামী চৰকাৰে এনেধৰণৰ পুথি লিখাই জনসাধাৰণৰ মঙ্গলৰ বাবেই প্ৰচাৰ কৰে। ব্যক্তিগত জীৱনত পোৱা অভিজ্ঞতা, বিদেশত পোৱা খা-খবৰ আৰু তথ্যৰে ভৰা এই সৰু কিতাপখন লিখি ভাগৱতীয়ে সময়ৰ চাহিদা পূৰাবলৈ পবিত্ৰ কৰ্তব্য এটা কৰিছিল যি আজিও প্ৰাসঙ্গিক হৈ আছে। মহাত্মা গান্ধীৰ স্বপ্নৰ গ্ৰাম্য স্বৰাজ ইয়াৰ মাজতেই সোমাই আছে যাক বিশ্বায়ণৰ সময়তো সু-ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰি। এই কিতাপখনে ব্যক্তিগতভাবে কাৰোবাক উপকৃত কৰক বা নকৰক এটা মহৎ জাতীয় কৰ্তব্য কৰি লেখক ধন্যবাদৰ পাত্ৰ হৈছে। ‘বিবাহ আৰু জীৱন’ নতুন প্ৰাণত বাজে প্ৰণয়ৰ সুৰৰ লেখিয়া এখন বিশ্লেষণাত্মক কিতাপ। বৰ্তমানৰ নিয়ম-নীতি নমনা শ্ৰেণীটোক এৰি যিসকলে বৈবাহিক জীৱনৰ ভাৰতীয় চিন্তাৰ আত্মাৰ মাজত সোমাব খোজে, বিয়াৰ তাৎপৰ্য বুজিব খোজে, এইখন এখন উপাদেয় গ্ৰন্থ। ১৯৬৬ চনত ‘অসমৰ চাহপাত মই’ নাম দি আন এখন শিশু সাহিত্য প্ৰকাশ কৰে। শিশুৰ উপযোগিকৈ তেওঁ চাহশিল্পৰ সূক্ষ্ম কথাবিলাকো সহজ সৰল আৰু ৰসগ্ৰাহী ভাষাৰে লিখি শলাগৰ পাত্ৰ হৈছে। সেই একে বছৰতেই “দেশতকৈ মোমাই ডাঙৰ নহয়” নামৰ শিশু উপযোগী পুথিখনো প্ৰকাশ পায়। এটা বছৰতেই দুখনকৈ শিশু উপযোগী পুথি প্ৰকাশ কৰি কণ কণ শিশুসকলৰ হাতত কেৱল মিঠাই আৰু পুতলাৰ সলনি পুথি উপহাৰ দি নৈতিক শিক্ষাৰে শিক্ষিত কৰিব পৰা, নজনা কথা জনাব সুবিধা দি ভাগৱতীয়ে দৰাচলতে প্ৰশংসনীয় কাম কৰিছে।

ইয়াৰ পিছত কিছু বিৱৰ্তি।

১৯৬১ চনৰ পৰা ১৯৬৬ চনলৈ এবাৰো পিছলৈ উভতি নোচোৱাকৈ পুথি উলিয়াই

ভাগবতীয়ে বাস্তৱ সাহিত্য কৰ্মী হিচাপে পৰিচয় দিছিল। এটা দহকৰ পিছত ১৯৭৭ চনত “বাণী অভ্যেস্থৰী” নামৰ সৰু জীবনী এখন তেতিয়া অনুষ্ঠিত অভ্যাসপুৰী অধিবেশনত অসম সাহিত্য সভাৰ সময়ত প্ৰকাশ কৰে। অসম সাহিত্য সভাৰ আহ্বানক্ৰমে ১৯৮৬ চনত হাতত লয় আন এখন জীবনী কিতাপ— ‘আনন্দৰাম বৰুৱা এইখন জীবনী অসম সাহিত্য সভাই প্ৰকাশ কৰিছিল। আমাৰ দেশৰ গুণী জ্ঞানী, লোকসকলৰ জীবনী সহজ-সৰল ভাষাত লিখি প্ৰকাশ কৰিলে নতুন প্ৰজন্মৰ বাবে অতি প্ৰয়োজনীয় হৈ পৰে। তুলনামূলকভাবে অসমীয়া সাহিত্যত শিশু উপযোগী জীৱনীৰ সংখ্যা অতি তাকৰ। ভাগবতীয়ে এই দিশতো অসমীয়া সাহিত্যলৈ নবগুণি যোগাই উপকাৰ সাধন কৰিছে। ভাৰতীয় প্ৰান্তীয় ভাষাত ইয়াৰ অনুবাদ প্ৰকাশ কৰিব পাৰিলে এওঁগৰাকী বৈদ্য পণ্ডিতৰ জীৱনীয়ে অসম তথা ভাৰতবৰ্ষৰেই গৌৰৱ কঢ়িয়াই আনিব আৰু নতুন পুৰুষৰ বাবে যে প্ৰেৰণা হব— ই ধুকপ।

‘ওপোজা মাটিৰ গোন্ধ’ ভাগবতীৰ প্ৰবাসী উপলব্ধি আৰু চিন্তাৰ এখন দলিল অসমৰ বাহিৰত থাকিলে বিদেশৰ আৰু অসমীয়াৰ প্ৰতি চিন্তাৰ সলনি ঘটিবও থাকিলে বিদেশৰ মাটিত নিজৰ দেশৰ মাটিৰ প্ৰতি চিন্তাৰ মূৰ্ত্ত প্ৰকাশ— “ওপোজা মাটিৰ গোন্ধ”। এই কিতাপখনৰ জৰিয়তে প্ৰবাসীমাৰ এক সনাতন চিন্তাৰ মূৰ্ত্ত প্ৰকাশ ঘটাটো ভাগবতীয়ে নিজৰ ভাবানুভূতিৰ উপৰিও আন বহুওৰে মাটিৰ গাভৰু উদাহৰণ প্ৰসঙ্গ কাহিনীত আনি “জননী জন্মভূমি স্বৰ্গদৰ্শি গৰিমসী” কথাষাৰ পুনৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰিছে।

‘লোকস কৃতিৰ বৰিব কাহিনী’ত পুৰণি লোকগাঁথা, দ্ৰৱিষ্ণু আৰু পৰম্পৰাগতভাবে আমাৰ সমাজত চলি থকা ধৰ্মীয় পুৰুষসকলৰ কাহিনীৰ মাজেৰে ভাৰতীয় সাৰ-সত্বকে পুনৰ বিশ্লেষণ কৰিছে ধৰ্মীয় গ্ৰন্থৰ পৰা লোৱা সমালোচনাত ভিত্তি কৰি লোকসংস্কৃতিৰ সুন্দৰভাবে আভাস দি পাঠক সকলক উপভোগ কৰিছে।

ৰচনাৱলীৰ নেপথ্য কথা:

মানৱ সমাজত মহৎ কৰ্মৰ ভিতৰত সাহিত্য কৰ্মক অতি উচ্চ কৰ্মৰ ‘ভিতৰত গণ্য কৰিব পাৰি। একো গৰাকী লেখকৰ সাহিত্য কৰ্মক একত্ৰিত প্ৰকাশ কৰিলে লেখক গৰাকীক সামগ্ৰিক বিচাৰ কৰাত যেনেদৰে সহায়ক হয় তেনেদৰে ৰচনাকালৰ সময়টো এক ইতিহাস হিচাপে সমাদৃত হৈ উঠে পৃথিৱীৰ অগণাৰীৰ সাহিত্য ক্ষেত্ৰত এনেদৰে সম্পূৰ্ণ ৰচনাৱলী প্ৰকাশ পোৱাৰ বাবে লেখক, সৃষ্টি আৰু সময়ৰ খণ্ডোয়ান লোৱাত পৰৱৰ্তী চামক প্ৰভুতভাবে সহায় কৰিছে আমাৰ চুবুৰীয়া বঙালি সাহিত্যত অগ্ৰজ লেখক সকলৰ ৰচনা সম্ভাৰ প্ৰকাশ কৰি নগ্নৰ সমাজ, সাহিত্য আৰু সময়ক ধৰি ৰখাৰ যি মহৎ চেষ্টা কৰিছে, তুলনামূলকভাবে অসমীয়া সাহিত্য সেই দিশত এতিয়াও চালুকীয়া বুলি কব পাৰি। চৰকাৰৰ প্ৰচেষ্টাত অসম প্ৰকাশন পৰিষদে এনে আঁচনি লৈছিল যদিও

বৰ্তমান আগবঢ়াৰ ঠাইত পিছুৱাইহে গৈ আছে। ব্যক্তিগত প্ৰচেষ্টাৰে, লেখক আৰু প্ৰকাশক সকলে এনে ব্যয়বহুল কাম হাতত ললেও পাঠক সমাজৰ পৰা আশানুৰূপ সহাৰি পোৱা দেখা নাযায়। এনে এক সময়ত ৰচনাৱলী প্ৰকাশ কৰাটো অসমীয়া সাহিত্যৰ বাবে শুভ সংবাদ আৰু সাহসিক পদক্ষেপ।

১৯৯৮ চনত ভাগৱতী এবাৰ শয্যাশায়ী হৈ আছিল। তেওঁ যেতিয়াই অসুস্থ হৈ পৰে তেতিয়াই নিজৰ সৃষ্টিৰ কথা কয়। এদিন আমাৰ ওচৰত তেওঁ কিতাপ কেইখনমানৰ পুনৰ সংস্কৰণৰ কথা কৈছিল। অসুস্থ দেহেৰে সেই সময়ত তেওঁ ‘বিশ্বজননী’ কবিতা সংকলনখনৰ দ্বিতীয় সংস্কৰণৰ আৰ্হি কাকত শুধৰাই আছিল। আমি নিজে লেখাৰ লগত জৰিত যেতিয়া তেওঁৰ মানসিক অৱস্থাটো বুজিব পাৰিছিলো। সেইবাবে এখন এখনকৈ কিতাপবোৰ পুনৰ সংস্কৰণ কৰাতকৈ প্ৰকাশিত কিতাপসমূহৰ এখন সংকলন গ্ৰন্থ ছপোৱাৰ পক্ষে মতামত দিছিলো। ইয়াৰ পিছত মুৰত সেই চিন্তাটোৱে সদায় উকি দি ধৰাত বিভিন্ন সময়ত যিসকল শুভাকাঙ্ক্ষী তেওঁৰ ঘৰলৈ আহে, প্ৰায় সকলোকেই সংকলন গ্ৰন্থখন উলিওৱাত সহায় কৰিবলৈ খাটনি ধৰাত লাগিল। আশীৰ উদ্ধৰ এগৰাকী প্ৰবীণ লেখকৰ মনৰ অনুভূতিক সন্মান জনাই তেওঁৰ প্ৰায়বোৰ কিতাপৰে প্ৰকাশিকা আৰু সহধৰ্মিণী শ্ৰীলক্ষ্মী দেৱীয়ে প্ৰকাশ কৰিবলৈ আগ্ৰহ দেখুওৱাত আৰু পৰিয়ালৰ সকলোৱে ইয়াত আন্তৰিক সহযোগ দিয়াত এই ৰচনাৱলীৰ জন্ম। আচলতে ৰচনাৱলীৰ ঠাইত ‘গ্ৰন্থাৱলী’ কৰাৰ কথাহে লেখকে ভাবিছিল আৰু নামকৰণ কৰিছিল— ‘গুৰুদত্ত-গ্ৰন্থাৱলী’। আমি গ্ৰন্থাৱলীৰ লগতে অপ্ৰকাশিত দুখন কিতাপ ‘ওপোজা মাটিৰ গোলক’ আৰু ‘লোক সংস্কৃতিৰ বিবিধ কাহিনী’ সন্নিবিষ্ট কৰাৰ মন কৰিলো। লগতে হাতে ঢুকি পোৱা, বিভিন্ন বাতৰি কাকতত প্ৰকাশ পোৱা কেইটামান প্ৰবন্ধও সংযোজিত কৰা হৈছে। গ্ৰন্থাৱলীৰ ঠাইত ৰচনাৱলী নামকৰণ কৰিম নে নাই এই বিষয়টো আলোচনা কৰিছিলো ড° হীৰেন গৌহাইৰ লগত। তেখেতে “লোকহিতৈষী: গুৰুদত্ত ভাগৱতী ৰচনাৱলী” নামকৰণ কৰিলে বেছি উপযুক্ত হব বুলি পৰামৰ্শ দিলে। সামগ্ৰিক বিচাৰত গুৰুদত্ত ভাগৱতী মানুহগৰাকী লোকহিতৈষীহে। প্ৰচাৰ বিমুখ এই গৰাকী প্ৰবীণ মুক্তিযোদ্ধা আৰু লেখকে জীৱনত কেৱল লোকৰ কাৰণেহে কাম কৰিলে। ইচ্ছা কৰা হ’লে আৰু বহুত কৰাৰ দৰে বহুত কিবাকিবি কৰিবলৈ তেওঁৰ সামৰ্থ, সুবিধা আৰু ব্যৱস্থা আছিল; কিন্তু সেইবোৰত মনোযোগ নিদি কেৱল দহৰ উন্নতিৰ বাবে কাৰ্যালয়, কাৰ্যালয়ৰ বাহিৰত, সাহিত্য অনুষ্ঠানত, সাহিত্যৰ মাজত একাগ্ৰচিন্তে পৰোপকাৰ আৰু সং চিন্তা, সং কৰ্মতেই নিমজ্জিত থাকিল। লোকহিতৈষী নামটোৰ যথার্থতা ইয়াতেই। ৰচনাৱলীৰ নেপথ্যৰ সকলো কথা আমি মঞ্চলৈ আনিব খোজা নাই। কিন্তু এইখিনি কথা মুকলিকৈ কবই লাগিব যে সহধৰ্মিণী শ্ৰীলক্ষ্মী দেৱীৰ আগ্ৰহ, একমাত্ৰ পুত্ৰ দীপক ভাগৱতীৰ তত্ত্বাবধান, ছোৱালী অধ্যাপিকা মঞ্জুশ্ৰী বৰুৱাৰ চেষ্টা আৰু সহযোগ, জোৱায়েক ডাঃ প্ৰণৱ কুমাৰ

বন্ধুৰাৰ নীৰব অথচ সক্ৰিয় সহযোগ, কিতাপখনৰ বাবে লাগি থকা দীপকক আৰ্হু নকৰি পৰিয়ালৰ সকলো কাম মূৰ পাতি লোৱা একমাত্ৰ বোৱাৰী লনী ভাগৱতী এই সকলৰ সহযোগে ভাগৱতীৰ পৰিয়ালটোৰ পূৰ্ণ আৰু আন্তৰিক সহ-যোগিতালৈ প্ৰাণ কৰিছে। পৌঢ় অৱস্থাত ডাক্তাৰ দিয়া টনিক, শাৰীৰিক স্বাস্থ্যৰ বাবে লোৱা সকলো যত্নৰ ওপৰত মানসিক স্বাস্থ্য ভালে ৰখাৰ বাবে সামগ্ৰিক পৰিয়ালটোৰ যত্নই ভাগৱতীৰ সুখী আৰু আদৰ্শ পৰিয়ালটোৰে স্বাক্ষৰ বহন কৰিছে।

১৯৮৮ চনত এই সংকলনখন সম্পাদনাৰ কথা আমি ভবা নাছিলো মাত্ৰ গ্ৰন্থখন প্ৰকাশ কৰাতহে সহায় কৰিম বুলি প্ৰতিশ্ৰুতি দিছিলো। সাহিত্যৰ লগত গাঁওত হৈ থাকিলেও অ'বাহন যুগৰ লেখক আৰু বিশেষ আভিভূক্ত ব্যক্তি এগৰাকীৰ লেখাৰ ওপৰত সম্পাদনা কৰাৰ সাহস নাছিল আৰু এই দিশত আমি নিজকে যোগ্য বুলিও নিবেদনা কৰা নাছিলো। কিন্তু ঘটনাক্ৰমত সংকলন গ্ৰন্থখন ওলোৱাৰ স্বাৰ্থসেৱা দায়িত্বভাৰ বহন কৰিছিলো। প্ৰকাশিত গ্ৰন্থসমূহত এণাশ্ৰুতি বাহিৰে বাকী ক'তে হ'ত দিয়া নাই। আৱণ্টনত প্ৰকাশিত ১৯৪০ ৪২ চনৰ ৰচনাৰাজি এই গ্ৰন্থত সন্নিৱিষ্ট কৰাৰ ইচ্ছা আছিল কিন্তু হাতে ঢুকি নাপোৱাত পিছত প্ৰকাশ কৰাৰ আশা ৰখিছো। আকাশবাণীত প্ৰচাৰিত একাঙ্কিকা নাটিকা, অপ্ৰকাশিত ভালেকেইখন জীৱনী নাটক আদি ভাগৱতীৰ গুৱাহাটী আৰু শ্বিলঙত থকা ব্যক্তিগত পুথিভঁৰালত পোৱা হৈছে এইবোৰ লিখনিৰ সংশোধনৰ প্ৰয়োজন আছে বানে সদাহাত প্ৰকাশ কৰা নহ'ল। সেই মূলৰ পৰা ৰচনাৱলী নামকৰণ কৰিলেও ই সম্পূৰ্ণ ৰচনাৱলী নহয় বৰং প্ৰকাশিত গ্ৰন্থাৱলীৰ লগত কেইটামান লেখাৰ সংযোজন বুলিহে কব পাৰি। যিমান সোনকালে পাৰি অপ্ৰকাশিত ৰচনাবোৰ প্ৰকাশ কৰাৰ আগ্ৰহৰ কথা প্ৰকাশিকাই আমাক জানিবলৈ দিছে। অসম সাহিত্য সংগঠন প্ৰাক্তন সভাপতি আৰু ভাগৱতীৰ বন্ধু শ্ৰদ্ধাভাজন শ্ৰীযুত অতুল চন্দ্ৰ বৰুৱাই ৰচনা ৰচনাখনৰ ওপৰত শুভেচ্ছামূলক কথা অলপ লিখি আমাক সাহস দিছে। তেনেদৰে ড. হীৰেন গোহাঁইয়ে ভাগৱতীৰ বিষয়ে টোতে খৰ মানি শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰাৰ লগতে আমাৰ ব্যক্তিগতভাৱে সাহস দিছে। এইখিনিতে উল্লেখ কৰিব পাৰি যে, গুৱাহাটীত থাকি ভালেকেইগৰাকী বিশিষ্ট লেখক সমালোচকৰ লগত আমাৰ ঘনিষ্ঠতা থাকিলেও গুৱাহাটীলৈ স্থায়ীভাবে অহাৰ পিছতেই তিনিগৰাকী বিশিষ্ট লেখকৰ লগত নিবিড়ভাৱে জড়িত হৈ আছিলো। সেই তিনিগৰাকী হ'ল প্ৰয়াত মুনীন বৰকটকী প্ৰয়াত ড. গীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য আৰু ড. হীৰেন গোহাঁই। আমাৰ প্ৰতিটো গঠনমূলক কামতেই এই কেইগৰাকী ব্যক্তিৰ পৰা সু-পৰামৰ্শ লাভ কৰিছিলো। আজি সেই ত্ৰি মূৰ্তিৰ দুগৰাকী নাই যদিও শেষৰ গৰাকীক এতিয়াও পথ প্ৰদৰ্শক বুলি বিবেচনা কৰি আছিছো। তেখেতে গ্ৰন্থৰ নামকৰণত দিয়া পৰামৰ্শই আমাক ভাবিবলৈ বাধ্য কৰাইছে— সঁচাকৈয়ে চমুৰ

আগত দেখি থকা ব্যক্তিগৰাকী যে লোকহিতৈষী, সেই কথা আমি উপলব্ধি কৰা নাছিলো। ড. প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্যই সদায় অনুজৰ মৰম দি আহিছে। ভাগৱতীকো তেখেতে শ্ৰদ্ধা, ভক্তি কৰাৰ উপৰি বিভিন্ন সময়ত সতীৰ্থৰ দৰেও কাম কৰি আহিছে। ৰচনাৱলীখন ওলাব বুলি জনোৱাত আনন্দিত হৈ 'আনন্দ-বাৰ্তা' দি ইয়াৰ শক্তিবৃদ্ধিত সহায় কৰা বুলি আমি পতিয়ন গৈছো। শ্ৰদ্ধেয় ৰাম গোস্বামী শ্বিলঙত ভাগৱতীৰ সাহিত্য ক্ষেত্ৰত সহকৰ্মীয়ে নাছিল— প্ৰতিবেশীও আছিল। তেখেতে দু-আষাৰ লিখি ভাগৱতীৰ ব্যক্তিত্ব আৰু সাহিত্য কৃতিৰ ওপৰত আলোকপাত কৰিছে। ভূপেন্দ্ৰ কুমাৰ দাসে পৰিয়ালৰ সদস্যৰ দৰে ভাগৱতীৰ পৰিচয়মূলক লেখা এটিৰে চকুৰ পচাৰতে ভাগৱতীক বুজিবলৈ সুবিধা দিছে। এম, পি, হাজৰিকাই ১৯৯২ চনৰ আঠ নবেম্বৰত চেণ্টিনেল কাকতত ভাগৱতীৰ ওপৰত এটি চমু লেখা লিখিছিল। হাতে ঢুকি পোৱাত ইংৰু সেই লেখাটোকো ইয়াত সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। আটাইকেইগৰাকী গুণী-জ্ঞানী লেখকলৈ আমি কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছো আৰু লেখাসমূহে ৰচনাৱলীখনৰ সৌষ্ঠৱ বৃদ্ধি কৰিছে বুলি প্ৰত্যয় মানিছো।

ব্যক্তিত্বৰ স্বীকৃতি:

স্বীকৃতি পাবলগীয়া বহু ব্যক্তিয়ে উপযুক্ত সময়ত স্বীকৃতি নাপায়। বিশেষকৈ চৰকাৰী স্বীকৃতিত প্ৰায়েই ৰঙা ফিটাৰ পাক থাকে। বহুতে আকৌ স্বীকৃতি নোপোৱাকৈয়ে থাকে। উপযুক্ত মেধা থাকিলেও চৰকাৰী চাকৰি নোপোৱা আৰু কথমপি পৰীক্ষাত পাছ কৰিও চাকৰি পোৱাৰ দৰে স্বীকৃতিৰ বিষয়টোও অদৃশ্য আৰু অশুভ শক্তিৰ হাতৰ পুতলা হোৱাটো জাতিটোৰ বাবেই পৰিতাপৰ বিষয়। পলমকৈ হলেও ভাগৱতীয়ে ১৯৯২ চনত সাহিত্যিক পেঞ্চন আৰু ১৯৩৮ চনৰ পৰা স্বাধীনতা আন্দোলনত জৰিত হলেও ১৯৯৮ চনতহে মুক্তিযোদ্ধাৰ পেঞ্চন লাভ কৰিছে। পেঞ্চনৰ পিছত লাগি থাকিলে হয়তো আৰু কিছু বছৰ আগতেই ইয়াক লাভ কৰিব পৰিলেহেঁতেন। চৰকাৰী স্বীকৃতি পলমকৈ পালেও ৰাইজৰ স্বীকৃতি তেওঁ যথোপযুক্তভাবে পাইছে। শ্বিলঙত মুকুল সংঘ, আসাম ক্লাব, গুৱাহাটীত 'নবাকল শাখা সাহিত্য সভা', 'সুন্দৰমকে' ধৰি সৰু-ডাঙৰ অনুষ্ঠান সমূহে তেওঁৰ কৰ্ম আৰু জাতীয় বৰঙণিৰ স্বীকৃতি দিছে। আচলতে ৰজাঘৰৰ স্বীকৃতিতকৈও জনসাধাৰণৰ স্বীকৃতিয়েহে ব্যক্তিৰ ব্যক্তিত্বৰ প্ৰমাণ কৰে। এগৰাকী লেখকৰ বাবে পঢ়ুৱৈ সমাজৰ স্বীকৃতিতকৈ ডাঙৰ পুৰস্কাৰ একো থাকিব নোৱাৰে। এগৰাকী স্বাধীনতা সেনানীক জনসাধাৰণে মনত ৰখাটোয়েই হ'ল ডাঙৰ স্বীকৃতি। এই স্বীকৃতি ভাগৱতীয়ে লাভ কৰিব পাৰিছে।

ৰচনাৱলীখনৰ শেষৰ পিনে ভাগৱতীৰ নাতিনী ৰিমলী (মিত্ৰা ভাগৱতী) আৰু ছোৱালীৰ ফালৰ নাতিনী মিঠু (জয়ন্তী বৰুৱা) আৰু বিহু (ইন্দ্ৰানী বৰুৱা)ৰ দুটা লেখা

প্ৰকাশ কৰা হৈছে। শিশু মনত ককাকে কেনে ধৰণে প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিছে তাৰ নমুনা হিচাপেই এই দুটা লেখক স্থান দিয়া হৈছে। পুত্ৰ-বোৱাৰী, জী-জোবাই, নাতিনী সকলোৰে পৰা অপৰিসীম শ্ৰদ্ধা আৰু ভালপোৱা আদায় কৰিব পৰাটো সহজ কথা নহয় অথচ ভাগৱতীয়ে তাক সহজ বুলি প্ৰমাণিত কৰিছে।

প্ৰেৰণাৰ মণিকূট ভাগৱতীঃ

ব্যক্তিগত জীৱনত কেতিয়াবা হতাশাত ক্লান্ত হলেও হতাশাগ্ৰস্ত সকলৰ বাবে ভাগৱতী আছিল প্ৰেৰণাৰ মণিকূট। দহৰ মাজত থাকিলে কোনোবাই কিবা দিশত হতাশা হ'লে লগে লগে বিভিন্ন পৰামৰ্শৰ দ্বাৰা তেওঁ উৎসাহিত কৰিছিল। জীৱনৰ গতি বন্যপাত কৰিবলৈ, গতিক আৰু বেছি গতিশীল কৰিবলৈ উৎসাহ দিয়া ভাগৱতীৰ ওপৰত জ্যোতি শিল্পী অ'দ। শমাই হেমন্ত বৰ্মণ সম্পাদিত ভ্ৰাম্যৰীৰ এটা সাক্ষাৎকাৰত (১১৫ নভেম্বৰ '৯২) এনেদৰে কৈছিল— “এম, ভি-ত পঢ়ি থাকোতে গাঁৱৰে শুক্লও ভাগৱতীৰ নেতৃত্বত মোৰ জীৱনলৈ আহিছিল শিক্ষা-দীক্ষা, সমাজ-সেৱা, পুথিভঁৰালৰ পৰা জ্ঞান আহৰণ কৰাৰ সুযোগ। সেই সময়তে তেওঁ লাইব্ৰেৰী আৰু কিতাপ পঢ়াৰ আৱশ্যকতাৰ বিষয়ে নানা উপদেশ দিছিল। সেই প্ৰভাৱ মোৰ আজিও থাকি গ'ল।” তেনেদৰে যোনা জুলাই মাহত ভাগৱতী অসম্ভৱ অবস্থাও ভাঃ দেৱীচৰণ চৌধুৰীৰ ওচৰলৈ গৈছিল। তেওঁক পৰীক্ষা-নিৰীক্ষা কৰাৰ পিচত স্বতঃস্ফূৰ্ত ভাবে ভাঃ চৌধুৰীয়ে কৈছিল— “মই আজি যি অবস্থা পাইছো ইয়াৰ ওৰিতে আছিল ভাগৱতীৰ উৎসাহ আৰু অনুপ্ৰেৰণা।”

ওপৰোক্ত দুটা কেৱল উদাহৰণহে। গোটেই জীৱন আনৰ হিত চিন্তা, অপূৰ্ণাঙ্গ সকলক পূৰ্ণাঙ্গ কৰা, আধৰুৱা কামবোৰ সম্পূৰ্ণ কৰা ইত্যাদিত ভাগৱতীৰ আছিল তীৰ্থক দৃষ্টি আৰু নিৰাময়ৰ চেষ্টা। ছাত্ৰাৱস্থাতে পৰা ৰাজ্যৰ বাহিৰে ভিতৰে হেজাৰ হেজাৰ গুণী-মানী লোকৰ লগত তেও সম্পৰ্ক ৰক্ষা কৰিছিল আৰু শত্ৰু-মিত্ৰ সকলোৰে গুণাবলীক সন্মান কৰিছিল। কংগ্ৰেছৰ একনিষ্ঠ সেৱক হৈও গান্ধীবাদী আদৰ্শক গ্ৰহণ নকৰা আন দলৰ মানুহৰ গুণাবলীৰ প্ৰতিও তেওঁৰ আছিল সমানে ভক্তি আৰু আস্থা। ১৯৬২ চনত চীনে ভাৰত আক্ৰমণ কৰাৰ পিছত চীনৰ চোৰাংচোৰা বুৰ্জি অপবাদ দি কলাওক বিষ্ণু ৰাভাক ককালত ৰচোৱে বান্ধি তেজপুৰৰ বাইজে ৰাজপথত চোৰাই টানি নিছিল। শাৰীৰিকভাৱে নিৰ্মম অত্যাচাৰো কৰিছিল। ১৯৬৭ চনত সেই তেজপুৰৰ বাইজেই নিৰ্দলীয় সদস্য হিচাপে বিধান সভালৈ বিষ্ণুৰাভাক নিৰ্বাচিত কৰিছিল। এইখন অসমত আবেগ সৰ্বস্ব সংখ্যাগৰিষ্ঠ জনসাধাৰণে কেতিয়া মূৰত ধৰে কেতিয়া ভৰিত ধৰে একো বুজিব পৰা নহায়। কিন্তু ভাগৱতীৰ ক্ষেত্ৰত শিল্পী কমল নাৰায়ণ চৌধুৰীৰ লগতে পোৱা বিষ্ণু ৰাভাক যেনেদৰে পাইছিল মুক্তা মুহুৰ্তলৈকে তেনেদৰেই সন্মান কৰিছিল। অসম বিধান সভাৰ সদস্য হৈ থাকোতে খিলঙত বিষ্ণুৰাভাক প্ৰায়ে লগ।

পাইছিল আৰু জনতাৰ স্বার্থৰ হকে মনোজ্ঞ আলোচনা কৰিছিল। তেনেদৰে বিশিষ্ট ছটিয়েলিষ্ট নেত্ৰ হেম বৰুৱাক পৰিয়ালৰ সদস্য বুলিয়ে জ্ঞান কৰিছিল আৰু সঘনে চিঠিৰ আদান প্ৰদান কৰিছিল। বহুত ডাঙৰ ডাঙৰ কংগ্ৰেছ নেতাৰ থকাৰ দৰে বিৰোধী দলৰ ব্যক্তি বুলি গুণীৰ গুণক অস্বীকাৰ কৰা মানসিক সংকীৰ্ণতা তেওঁৰ নাছিল। সেই সময়ৰ বেছি সংখ্যক দেশ-নেতা, লেখক, শিল্পী, সাহিত্যিকৰ লগতে তেওঁৰ চিঠিৰ আদান প্ৰদান হৈছিল। এই চিঠিবোৰত যে কেৱল ৰাজস্বৰ কথাই আছিল তেনে নহয়— প্ৰতিগৰাকীকে পৰিয়ালৰ লোক হিচাপে গণ্য কৰি ভাগৱতীয়ে উদাৰ মনৰ পৰিচয় দিছিল। পুৰণি চিঠিৰ দমৰ পৰা কেইখনমান চিঠি ৰচনাৱলীত নমুনা হিচাপে প্ৰকাশ কৰা হৈছে। বিষুৱাভাকে ধৰি ভালেমানৰ চিঠিপত্ৰ উৱলি যোৱা বাবে প্ৰকাশ কৰিব পৰা নগ'ল। বিষুৱাভা সম্পৰ্কে পুৰণি ডায়েৰীত লিখা কথাংশই ৰাভাৰ ওপৰত থকা তেওঁৰ বিশেষ শ্ৰদ্ধা অনুমান কৰিব পাৰি। তেওঁ আনক যেনেদৰে প্ৰেৰণা দিছিল, তেনেদৰে আনৰ পৰাও প্ৰেৰণা লাভ কৰিছিল। নিজে নিষ্ঠা সহকাৰে কাম কৰিছিল বাবে আনৰ কামবোৰটো নিষ্ঠা বিচাৰিছিল। য'ত পোৱা নাছিল তাত তৰ্জন-গৰ্জন নকৰি মনত বৰ বেজাৰ পাইছিল।

সামৰণি:

মৃত্যু যন্ত্ৰণা আৰু জন্ম যন্ত্ৰণাৰ কোনটো বেছি কষ্টদায়ক নাজানো, কিন্তু যন্ত্ৰণা যে দুয়োটাতে আছে সেইটো সকলোৰে স্বীকাৰ কৰে। এই ৰচনাৱলীৰ জন্ম যন্ত্ৰণাৰ ভাগ লৈ অভিমত প্ৰিষ্টাৰ্চৰ স্বত্বাধিকাৰী চন্দ্ৰনীল শৰ্মাই আমাক কৃতজ্ঞতাৰ পাশত বান্ধিছে। শ্ৰীশৰ্মা নিজে সাহিত্যৰ ছাত্ৰ আৰু এগৰাকী লেখক হোৱা বাবে ৰচনাৱলীখন নিয়াৰিকৈ ওলোৱাত আমাৰ লগত সক্ৰিয় সহায়ৰ হাত আগবঢ়াইছে। ছপাশালৰ কৰ্মীবৃন্দই নিষ্ঠাৰে সেৱা আগবঢ়াই আমাৰ মনত ৰং দিছে। প্ৰকাশিকা লক্ষ্মীদেৱীয়ে সাহসিক পদক্ষেপেৰে উৎসাহ দিছে। পঢ়ুৱৈ সমাজে এই ৰচনাৱলীক মৰমৰ চকুৰে চালে সংশ্লিষ্ট সকলোৰে শ্ৰম সাৰ্থক হোৱা বুলি ভাবিম।

শান্তিনগৰ (মণিকাক্ষন)

উপপথ নং - ২

কাহিলীপাৰা

গুৱাহাটী— ৭৮১০১৯

বিনীত

অচ্যুত কুমাৰ শৰ্মা

সম্পাদক

লোকহিতৈষী: গুৰুদত্ত ভাগৱতী ৰচনাৱলী

শিশু সাহিত্য

মইনাৰ মৌ-মেলত
অসমৰ চাহপাত মই
আনন্দৰাম বৰুৱা
দেশতকৈ মোমাই ডাঙ্গৰ নহয়
বাণী অভয়েশ্বৰী



উৎসৰ্গ

চেনেহৰ শ্ৰীমান দীপক ভাগৱতীৰ হাতত

দীপু,

শোৱাৰ সময়ত সদায় কোৱা, 'দেউতা, সাধু কণক'। তুমি ওপজাৰ আগতে,
'আকাশবাণী'ৰ গুৱাহাটী- স্থল কেন্দ্ৰৰ পৰা 'মইনা মেলত' কেতনোৰ
কথা কৈছিলোঁ। তাত গোটাচেৰেক সাধু-কোৱাৰ চালেৰে তোমাক
সেৱোঁহক। লগতে অইন সাধু-কথা আৰু উপাখ্যানও
তোমাৰ বাইপেট, 'বুলবুল'ৰ সৈতে শুনিছাইক।
তাৰে কেইটামান এই 'মইনাৰ মৌ-মেলত'
প্ৰকাশ কৰি আৰ্জি তোমাৰ
হাততে দিলোঁ। ইতি

জ্ঞানশ্ৰী
মতিনগৰ
স্থলং-৩

আৰ্শীশানক
তোমাৰ
—দেউজা—

লেখকৰ কথা

ল'ৰা-ছোৱালীৰ উদ্দেশ্যে প্ৰায় এযুগ আগতে আকাশ-বাণী ওবাহাটি-শ্বিলং কেন্দ্ৰৰ দ্বাৰা আমাৰ যিবোৰ ভাষণ প্ৰচাৰিত হৈছিল, সেইবোৰ পৰিবৰ্ত্তন কৰি 'শ্বিলং মুকুল সংঘ'ত মাজে সময়ে পাঠ কৰা হৈছিল।

অধ্যাপক শ্ৰীমুকুন্দ শৰ্মাৰ সৈতে আমাৰ ঘৰত সাহিত্য আলোচনা প্ৰসঙ্গত অসমীয়া শিশু-সাহিত্যৰ কথা ওলোৱাত, অনাতাৰ কেন্দ্ৰৰ পৰা আমি দিয়া ভাষণ— 'ৰেডিঅ' টক্' অৰ বিষয়বস্তুবোৰ শ্ৰীশৰ্মাই জানি, আমাৰ ভাষণবোৰেৰে এখনি শিশু সাহিত্য যুগুত কৰিলে অনুৰোধ কৰিছিল।

'জ্ঞানশ্ৰী প্ৰকাশালয়'ৰ সৌজন্যত এই কিতাপ প্ৰকাশ হ'লত, শ্ৰীশৰ্মাক এই ছেগতে আমি আন্তৰিক ধন্যবাদ জনালোঁক।

মইনাইতৰ মেলত নিতৌ নতুন নতুন ভাল ভাল কথা ন ন বিবিধ বিষয় আলোচনা হয়। এয়ে হ'ল মইনাৰ মেলৰ বিশেষত্ব। মইনাৰ মেলত আমাৰ ভাষণবোৰ শুনোৱা হৈছিল কাৰণেই, এই শিশু-সাহিত্যৰ নাম ৰখা হ'ল 'মইনাৰ মৌ-মেলত'। এতেকে এই শিশু-সাহিত্যত ল'ৰা-ছোৱালীয়ে ভালপোৱা চুটি প্ৰবন্ধ-গল্প-কাহিনী সাধুকথা আৰু সাথৰ সন্নিবিষ্ট কৰি ইয়াক প্ৰকাশ কৰা হ'ল। যদি এই শিশুসাহিত্য পটি মইনাইত উপকৃত হয় তেন্তে আমাৰ পৰিবৰ্ত্তিত ভাষণবোৰ মইনাইতক শুনাবলৈ এই 'মইনাৰ মৌ-মেলত' আকৌ বহিবলৈ আমাৰ ইচ্ছা থাকিল।

লেখক

শ্ৰীওকেশ্বৰ ভগৱতী

দ্বিতীয় তাক্সৰণ

‘মইনাৰ মৌ-মেলত’ প্ৰকাশ হোৱাৰ কেইমাহমান পিচতে অসম ৰাজ্যিক গ্ৰন্থাগাৰ আৰু অসম ৰাজ্যৰ প্ৰাথমিক শিক্ষাৰ পুথি-ভঁৰালবোৰত ইয়াৰ যোগান দিব লগা হোৱাত এই শিশুসাহিত্যৰ প্ৰথম সংস্কৰণৰ সমুদায় কিতাপ শম হ’ল।

শেষত উত্তৰ-পূব সীমান্ত অঞ্চলৰ স্কুলৰ লাইব্ৰেৰীতো মনমৰ মইনাহঁতৰ বাবে এই শিশুসাহিত্যখনৰ আৱশ্যক হোৱাত ‘মইনাৰ মৌ-মেলত’ কিতাপখনৰ দ্বিতীয় তাক্সৰণ প্ৰকাশ কৰা হ’ল।

কলিকতাৰ নবজীৱন প্ৰেছৰ প্ৰোপ্ৰাইটৰ, শ্ৰীকালীচৰণ পাল মহাশয়ে, ইয়াৰ দ্বিতীয় সংস্কৰণ অতি সোনকালে ছপাই দিয়াত এই গৰাকী মুদ্ৰকৰ ওচৰত লেখক সঁচাকৈ কৃতজ্ঞ।

অসমৰ পৰ্বতে-ভৈয়ামে, নগৰে-চহৰে গাৱঁ-ভূঞা, দিহিঙ্গে দিপাঙ্গে এই শিশু-সাহিত্যৰ যোগে, যদি লেখকে মইনাহঁতৰ মৌ মেলত বহি মাজে সময় এৰাৰ কথা কবৰ সুযোগ পায়, তেন্তে লেখকে নিষ্ঠকে ধন্য মানিব।

জ্ঞানশ্ৰী

এপ্ৰিল, ১৯৬৬

-লেখক

শ্ৰীশুৰেন্দ্ৰ ভাগৱতী

বৰফৰ পৰ্বত



অকণিহঁত! তোমালোকে পাথৰ বা শিল নিশ্চয় দেখিছা। এই শিল বা পাথৰ য'ত দ'ম হৈ গছ-গছনি হাবি-জঙ্গলৰ সৈতে ওখ ঠাই জুৰি আছে, তাকেই পৰ্বত বোলে। বৰফৰ পৰ্বত বুলিলে গোটেই পৰ্বত খনেই বৰফময়। বৰফ নিশ্চয় দেখিছা— চুইও পাইছা। বৰষুণৰ দিনত ওপৰৰ পৰা কেতিয়াবা কেতিয়াবা সৰু শিল পৰা নিশ্চয় দেখিছা। সেই বৰষুণত পোণ প্ৰথমে ওপৰৰ পৰা এই বগা বগা শিলবোৰ কপাহ গুটিৰ দৰে পৰে। সিহঁত তেনেই সৰু সৰু। তোমালোকে সেই বগা বগা শিলবোৰ বৰষুণত তিতি তিতি হয়তো বুটলিছাও। তাৰ সোৱাদো লৈছা হবলা। কেনে ঠাণ্ডা সেই বগা বগা শিলগুটিবোৰ! সেইবোৰেই বৰফ। এই বৰফবোৰ বাক কেনেকৈ হয়?

পানী সাধাৰণতে চেঁচা। এই চেঁচা পানী যেতিয়া অতিপাত চেঁচাত পেটিমাবে, তেতিয়াই সি বৰফ হৈ পৰে। সেই কাৰণে বৰফ ব'দত গলে। বেচি তাপ পালেই বৰফ গলি আকৌ পানী হৈ পৰে।

তোমালোকে বোধ হয় এটি কথা নাজানা যে, আমি যিমানেই আকাশৰ পিনে ওপৰলৈ উঠি যাওঁ সিমানেই ক্ৰমশঃ ঠাণ্ডা অনুভৱ কৰোঁহঁক। সেই কাৰণে ভৈয়ামৰ

পৰা যেতিয়া পাহাৰলৈ উঠা যায়, তেতিয়া ঠাণ্ডা অনুভৱ কৰা যায়। গুৱাহাটীৰ পৰা শ্বিলঙলৈ অহা-যোৱা কৰোতে এই কথাটো ভালকৈ অনুভৱ কৰা যায়। কাৰণ গুৱাহাটীৰ পৰা শ্বিলং পাহাৰলৈ উঠোতে, মাজ বাটতে নংপু মোটৰ ষ্টেশ্বন পোৱা যায়। গতিকে ক্ৰমশঃ ওখ ঠাইলৈ যাওঁতে, চোঁটা বতাহ অনুভৱ কৰা যায় যে, সেইটো ভালকৈ বুজিব পাৰি।

পৃথিৱীত এনে কিছুমান আচৰিত ঠাই আছে যে তাত খেতি-বাতি নহয়। সেই ঠাইবোৰ অতিপাত ঠাণ্ডা। বৰফৰ কাৰণে তাত খেতি নহয়। সেই ঠাইবোৰ এনেকুৱা চোঁটা যে, তাত পানী গোটমাৰি সদায় বৰফ হৈয়েই থাকে। তাত বৰফৰ একোটা টুকুৰাই প্ৰকাণ্ড একোটা শিলৰ দৰে পাহাৰ সমান হৈ কোনো এক অঞ্চল জুৰি আছে। সেয়ে বৰফৰ পৰ্বত। সাধাৰণতঃ বিশ হাজাৰ ফুট অৰ্থাৎ প্ৰায় ৬১৫৪ মিটাৰ ওখ ঠাইত সদায় বৰফ জমি থাকে।

ভাৰতবৰ্ষ আমাৰ দেশ। ভাৰতবৰ্ষৰ উত্তৰে যিখন পৰ্বত সেইখনেই হ'ল হিমালয় পৰ্বত। পৃথিৱীৰ ভিতৰত হিমালয় পৰ্বত আটাইতকৈ ডাঙ্গৰ। এই হিমালয় পৰ্বতৰ বোল হাজাৰ ফুট অৰ্থাৎ প্ৰায় ৪৯২৩ মিটাৰৰ ওখ ঠাইৰ উপৰিভাগ উত্তৰে গোটেই পৰ্বত খনেই বৰফেৰে ঢকা। ভাল বতৰত বহল মুকলি পথাৰত থিয় হৈ কেতিয়াবা উত্তৰ দিশে চাইছানে? ভাল বতৰত, ৰাতিপুৱা ভৈয়ামৰ মুকলি পথাৰত থিয় হৈ উত্তৰৰ পিনে চালে, হিমালয় পৰ্বতৰ বৰফেৰে ঢকা বগা উপৰিভাগ দেখিবলৈ পোৱা যায়। এয়ে সেই বৰফময় হিমালয় পৰ্বত। ই পূবপিনে অসমৰ পৰা পশ্চিমে কাশ্মীৰ ৰাজ্যলৈ দুই হেজাৰ মাইল অৰ্থাৎ প্ৰায় ৩২০০ কিলোমিটাৰ জুৰি আছে। বহলেও ই কম নহয়। চাৰি কুৰি মাইলৰ পৰা দুশ মাইললৈ অৰ্থাৎ ১২৯ কিলোমিটাৰৰ পৰা ৩২০ কিলোমিটাৰ বিয়পি আছে। ইয়াত কিছুমান বৰফেৰে ঢকা টিং আছে। সিহঁত পৃথিৱীৰ ভিতৰতেই ওখ টিং। চৰিশ হাজাৰ ফুট অৰ্থাৎ ৭৩৮৫ মিটাৰ ওখ টিং প্ৰায় দুকুৰিমান আছে। বৰফে ঢাকি থোৱা তাতকৈ ওখ টিং বা শৃঙ্গ কেবাটাও আছে। তাৰ ভিতৰত কেইটামানৰ নাম হ'ল যেনে- নঙ্গপৰ্বত, নন্দাদেৱী, ধবলগিৰি, কাঞ্চনজংঘা আৰু গৌৰীশঙ্কৰ। গৌৰীশঙ্কৰ শৃঙ্গটো পৃথিৱীৰ ভিতৰত আটাইতকৈ ওখ। উনত্ৰিশ হাজাৰ দুই ফুট ওখ— অৰ্থাৎ ৮৯২৩ মিটাৰ।

উত্তৰ কানাডা আৰু আলস্কা পাহাৰকো বৰফৰ পৰ্বত বুলিব পাৰি। প্ৰশান্ত মহাসাগৰৰ উত্তৰে থকা আমেৰিকা আৰু উত্তৰ ইউৰেচিয়াৰ ভূম্বা নামৰ ঠাই বহুধৰ দুমাহত বাহিৰে গোটেই বছৰ বৰফেৰে ঢকা থাকে। তাত মানুহৰ বসতি নাই বুলিলেই হয়। দীঘলে এক মাইল আৰু পুতলে এক মাইল বিয়পি থকা ঠাইক এক

বৰ্গমাইল বোলে।* এনেকুৱা এক বৰ্গমাইলত কাচিৎহে এজন মানুহৰ বসতি বুলিব পাৰি। তাত বাসকৰা মানুহৰ খাদ্য হ'ল— তুম্বাত থকা জন্তুৰ মগ্গহ। সেই জন্তুৰ ছালেই হ'ল তেওঁলোকৰ পিছা-উৰা কাপোৰ। সেই ঠাইৰ কুকুৰেই তেওঁলোকৰ প্ৰধান ঘৰচীয়া জন্তু। এই বৰফৰ দেশত বন্ধা হৰিণ নামে এবিধ ঘৰচীয়া জন্তু আছে।

জাৰকালি সেই বৰফৰ দেশত ঠাণ্ডাৰ কাৰণে কান-কাজ বন্ধ। আনকি সেই চোঁটা বৰফৰ ওপৰেদি খোজকাটি অহা-যোৱা কৰিবলৈও টান। এবিধ গাৰ্ভাৰে সেই বৰফৰ দেশত তাৰ মানুহে যাতায়াত কৰে। এই গাৰ্ভীক গ্লেজগাৰ্ভী বোলে। এইবিধ গাৰ্ভীৰ চকা নাই। সেই চকা নোহোৱা গ্লেজগাৰ্ভী সেই দেশৰ ঘৰচীয়া জন্তু। কুকুৰ আৰু বন্ধা হৰিণে টানি লৈ ফুৰে।

মইনাহঁত— তোমালোকে বোধহয় জানা যে পৃথিৱীৰ আকৃতি কণীটোৰ দৰে। পৃথিৱীৰ উত্তৰ মেৰুৰ সূমেৰু বোলে। পৃথিৱীৰ দক্ষিণ মেৰুৰ কূমেৰু বোলে। সূমেৰু অঞ্চলত কেতবোৰ ওখ বৰফৰ পৰ্বত আছে। সেইবোৰৰ নাম হ'ল— উস্তৰালস্কা,



এয়া এগৰাকী এস্তিমোৰ ছবি

* আন্তৰ্জাতিক মাইলৰ ঠাইত কিলোমিটাৰ বুলি দীঘল বা দূৰত্ব নিৰ্ণয় কৰা হৈছে। একবাইলক এতিয়া ১.৬১ কিলোমিটাৰ বুলি গ্ৰহণ কৰা হয়।

উত্তৰ গ্ৰীণল্যাণ্ড, এণ্টাৰ্কটিক আৰু কামৰূটকা ইত্যাদি। ইয়াৰ ওচৰত থকা ঠাইবোৰ ইমান চৈঁচা যে গোটেই বছৰ ধৰি সেইবোৰ ঠাই ডাঠ বৰফেৰে ঢকা। একোখন বহল পাহাৰ যেন হৈ বৰফেৰে গোট মাৰি আছে। সেই গোটমাৰি থকা ডাঠ বৰফবোৰ এহেজাৰ ফুটৰ পৰা তিনিহাজাৰ ফুট বিয়পি থাকে। * এনেকৈ বিয়পি থকা ডাঠ বৰফৰ ঠাইবোৰ সচাকৈয়ে একোখন বৰফৰ পৰ্বত। গ্ৰীণল্যাণ্ডত বৰফে ঢকা পাহাৰতো মানুহে বাস কৰে। তেওঁলোকৰ ঘৰবোৰ বৰফৰ। সুমেৰুৰ ওচৰৰ আৰু উত্তৰ গ্ৰীণল্যাণ্ডত বাস কৰা মানুহক এক্সিমো বোলে। তেওঁলোকৰ ঘৰক 'ইগ্লু' বোলে। বৰফৰ পাহাৰৰ টিংবোৰ যে সদায় বৰফেৰে ঢকা থাকে। বৰফেৰে ঢাকি থোৱা সেই টিংবোৰ কাচিৎহে ওলাই পৰে, কেতিয়াবাহে দেখা যায়। কেতিয়াবা আৰু এইবোৰৰ পৰা বৰফৰ পাহাৰ খহি পৰে। বৰফৰ সেই পাহাৰ সদৃশ প্ৰকাণ্ড টুকুৰাবোৰ গ্ৰীষ্ম কালত গলি যেতিয়া খহি পৰিব ধৰে, তেতিয়া সিহঁত ওপৰৰ পৰা বাগৰি পানীত ওপঙি ওপঙি আহে। এনেকৈয়ে হয় বৰফৰ নৈৰ সৃষ্টি। বৰফৰ নৈক তুষাৰ নৈও বোলে। বৰফৰ পৰ্বতৰ পৰা বৰফৰ নৈ বয়। সচাকৈয়ে এই বৰফ পৃথিৱীৰ ভিতৰও আচৰিত বস্তু।*

* অৰ্থাৎ আজিকালিৰ মাপ অনুসৰি প্ৰায় তিনিশ মিটাৰৰ পৰা নশ মিটাৰ বিয়পি থকা বুলি কব পাৰি।

* অল ইণ্ডিয়া ৰেডিঅ'ৰ ছিলিং কেন্দ্ৰৰ পৰা এই বিবৰণৰ প্ৰচাৰিত।

বাদামগুটি

সোণহঁত! বাদামগুটি তোমালোকৰ অতি প্ৰিয়বস্তু। নহয় জানো? ফুৰিবলৈ যাওঁতে ৰাস্তাত দেখিলে এই বস্তুটি তোমালোকে কিনি লোৱা। স্কুললৈ গলেও প্ৰায়েই সেই বস্তুটি তোমালোকৰ জেপতে থাকে। লগ-সমন্বীয়াৰ হাতত যদি কেনেবাকৈ সেই বস্তুটি দেখা, তেন্তে ভাগবাটোৱাৰা কৰি খাবৰ সময়ত, তোমালোকৰ মাজত লাগে খোৱা কামোৰাখন। এই বস্তুটো বাস্তৱতে প্ৰধান সম্পদ। তোমালোকৰ ভোগৰ সামগ্ৰী, —বাদামগুটি।

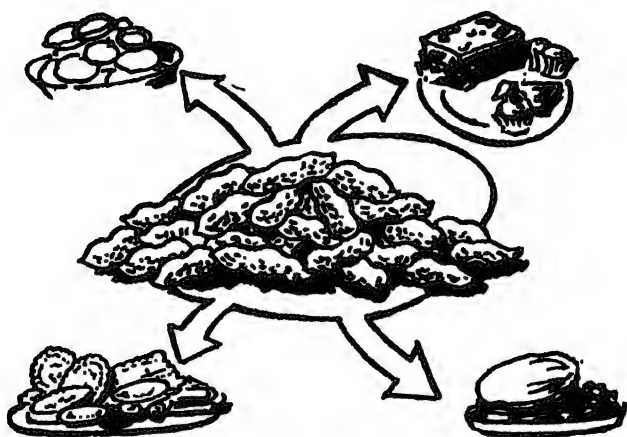
মইনাহঁত। আমাৰ দেশতে পৃথিৱীৰ ভিতৰত আটাইতকৈ বেছি বাদাম উৎপন্ন হয়। বাদামৰ খেতি কৰাৰ পৰা এক বিশেষ উপকাৰ হয়। সেইটো হ'ল— যি ডবা



মাটিত বাদামৰ খেতি কৰা হয়, সেই ডবা মাটি আগতকৈ বেছি সাকৰা হৈ পৰে। বাদাম গছৰ ওৰি আৰু শিপাবোৰ জাকৰ হৈ পচি পচি এবিধ প্ৰাকৃতিক সাৰত পৰিণত হয়। এতেকে বাদামৰ খেতি উঠাৰ পাচত আকৌ সেইডবা মাটিতে অইন শস্যৰ খেতি কৰিলে, সেই শস্যৰ ফচল আগতকৈ বহু বাঢ়ে। মাদ্ৰাজ বোম্বে, হাইদৰাবাদ আৰু উত্তৰ প্ৰদেশত বাদামৰ উৎপন্ন বেছি।

বোৱা মহাসমৰ আবস্ত হোৱাৰ আগতে ভাৰতৰ পৰা বাদামগুটি বিদেশলৈ বপ্তানি হৈছিল। আমাৰ দেশত উৎপন্ন হোৱা বস্তু বিদেশৰ বজাৰত বিক্ৰীৰ বাবে

পঠোৱাকে ৰপ্তানি কৰা বোলে। ইয়াৰ মূল্য ভাৰতৰ ৰপ্তানি বজাৰত বাঢ়িছিল। কিন্তু পাচত দেখা গল যে বাদামৰ বিক্ৰীৰ বাবে বিদেশলৈ আৰু বাদাম ৰপ্তানি কৰিব নালাগে। বিদেশত ইয়াৰ বিক্ৰীৰ বাবে চিন্তা কৰিব নলগা হ'ল। ভাৰততে ইয়াৰ যথেষ্ট বিক্ৰী বাঢ়িল। ভাৰতত উৎপন্ন হোৱা বাদামৰ পাঁচ ভাগৰ তিনি ভাগ বাদাম ভাৰততে বিক্ৰী হোৱাত পৰিল। আগতে বিদেশলৈ বাদাম পঠাই, ৰপ্তানি বজাৰত বাদাম বিক্ৰী কৰিছিল যদিও পাচত নিজদেশতে ইয়াৰ বিক্ৰীৰ বাজাৰ বিৰাট ডাঙৰ হৈ উঠিল।



বাদামগুটি এবিধ পুষ্টিকৰ খাদ্য। ইয়াক খালে শৰীৰত খাদ্যপ্ৰাণ শক্তি বাঢ়ে। শৰীৰৰ অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গ গঢ়ি উঠাত এই খাদ্যই সহায় কৰে। বাদামত ভিটামিন 'বি' অৰ্থাৎ খাদ্যপ্ৰাণ 'খ' পোৱা যায়। ভিটামিন 'খ'ই ল'ৰা-ছোৱালী 'পলোঙা' হোৱাত আৰু সিহঁতৰ শৰীৰ গঠনত সহায় কৰে। শৰীৰত ভাগৰ লাগি অবসাদ আহিলে ভিটামিন 'বি' থকা খাদ্য খালে অবসাদ দূৰ হয়। আজি কালি আমাৰ দেশত বাদামগুটি য'তে ত'তে বিক্ৰী হয়। তোমালোকৰ নিচিনা ল'ৰা-ছোৱালীহঁতেও প্ৰচুৰ পৰিমাণে বাদাম খায়। বাদামগুটিৰ পৰা নানা ৰকমৰ খোৱা বস্তু তৈয়াৰ কৰিব পৰা যায়। যেনে—

(১) বাদামগুটিৰ তেলৰ পৰা বনস্পতি বোলা এবিধ ঘিউ জাতীয় বস্তু তৈয়াৰ কৰা হয়।

(২) বাদামগুটি খুন্দি গিঠাগুৰিৰ সৈতে মিহলাই ঘিলা-পিঠা কৰিলে, খাবলৈ বৰ বঢ়ীয়া হয়। চিনা বাদাম খুন্দি চাউলৰ লগত বাটি মালপোৱা কৰি খাবলৈ আৰু মজা।

(৩) গমধানৰ আটা আৰু বাদামগুটিৰ গুৰি মিহলাই চাপাটি অৰ্থাৎ কটীও তৈয়াৰ কৰিব পাৰি। চাৰিভাগ গম ধানৰ আটা আৰু এভাগ ৰং গুটিৰ 'চাটু' মিহলাই চাপাটি বনালে খাবলৈ সোৱাদ হৈ পৰে।

(৪) বাদামগুটিৰ পৰা পিঠা (কেক) আৰু গুৰেৰে 'টফি'ও তৈয়াৰ কৰিব পৰা যায়।

(৫) বাদামগুটিৰ পৰা যি বাদামীতেল তৈয়াৰ হয়, তাক বজ্জাবঢ়াত মানুহৰ তেলৰ দৰে ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰি।

(৬) ওপৰত উল্লিখিত হিচাপত ময়াদাৰ সৈতে বাদামৰ চাটু মিহলাই নিস্কুটো তৈয়াৰ কৰিব পাৰি। বাদামৰ পৰা তৈয়াৰ হোৱা ভিন্ ভিন্ বস্তুৰ চৰিবোৰ দেখিছাইক মইনাইত!

মাংস সাৰ থকা খাদ্যক ইংৰাজীত প্ৰ'টিন যুক্ত খাদ্য বোলে। এই প্ৰ'টিন বাদামত আছে। শৰীৰৰ পুষ্টি সাধনৰ বাবে আমাৰ শৰীৰত কেতবোৰ ৰাসায়নিক পদাৰ্থ লাগে। তেনেকুৱা ৰাসায়নিক পদাৰ্থ আৰু প্ৰ'টিন বাদাম গুটিতে আছে।

বাদামগুটিত সৰহকৈ তেলৰ ভাগ আছে। তেলৰ ভাগ বেচিকৈ থকা হেতু বহুতে বাদাম খাই হৰ্জম কৰিব নোৱাৰে। বাদামগুটিৰপৰা যদি তেলপানি কিবাকৈ নোহোৱা কৰি, খোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰা যায়, তেনে ই প্ৰধান পুষ্টিকৰ খাদ্যত পৰিণত হয়।

তোমালোকৰ প্ৰিয় বস্তু বাদামগুটি যে এনেকুৱা পুষ্টিকৰ খাদ্য আৰু তাৰ পৰা যে 'কেক' বিন্ধুট ট'ফি, ঘিলাপিঠা, চাপাটি মালপোৱা তৈয়াৰ কৰিব পাৰি তাক হয়তো আগতে জনা নাছিলো। পাচত তোমালোকে এই কথা সদায় কোৱা—

কেঁচা বাদামতকৈ ভজা বাদাম খাবলৈ জুটি;

মুখত লৈয়েই মুক্ মুক্ ভাঙো বাদাম গুটি।

কেঁচা বাদামতকৈ ভজা বাদাম খাবলৈ সোৱাদ লাগে যে সেইটো তোমালোকক কবই নালাগে। পাচত কেঁচা বাদামহে বেচি পুষ্টিকৰ। কোনো কোনোৰ মতে আৰু কেঁচা বাদামত থকা ৰগা ৰসটো পেটলৈ সিমানে ভাল নহয় হেনো। সেই কাৰণেই হবলা তোমালোকে কেঁচা বাদাম খাই ভাল নোপোৱা। বাদাম ভাজিলে ৰগা-ৰসটো নাহিকিয়া হয়। কেঁচা বাদামতকৈ ভজা বাদাম খাবলৈও নিশ্চয় সোৱাদ।

এই বাদামগুটিয়ে খাদ্য-সকলৰ সময়ত মানুহৰ এসময়ত বিশেষ ব্যৱহাৰত আহিছিল। সেইটো বছৰ আছিল ইং ১৯৪৩ খৃষ্টাব্দ। তেতিয়া বঙ্গদেশত ভীষণ

দুৰ্ভিক্ষ হৈছিল। ৯-৯ হাজাৰ-হাজাৰ, লাখ-লাখ মানুহে খাবলৈ নাপাই ৰাস্তাত বাগৰি বাগৰি তিল তিলকৈ মাখি মৰা দিছিল। তেতিয়াও আমি স্বাধীন হোৱা নাছিলোঁ। পৰাধীন ভাৰতত এই খাদ্য-সঙ্কটে দেখা দিছিল। দক্ষিণ ভাৰততো সেই সময়ত খাদ্য-সঙ্কট হৈছিল। গতিকে মাদ্ৰাজ আদি ঠাইত চাউল আৰু আটাৰ অভাৱত, এই বাদামগুটিয়ে খাদ্য-সঙ্কটত মানুহৰ কি উপকাৰত আহিছিল তাক এতিয়া নিশ্চয় বুজিব পাৰিছাহঁক।*

* অল ইণ্ডিয়া ৰেকৰ্ডিং'ৰ দ্বাৰা এই বিষয় বস্তু প্ৰচাৰিত।

বেড়ুইন

অকণ-অকনিহঁত !

আমাৰ দেশৰ পশ্চিমে এখন দেশ আছে। সেই দেশখনৰ নাম আৰব দেশ।
আৰবৰ সভ্যতা অতি পুৰণি।

এই দেশখন তিনিওফালে পানীৰে আগুৰা। যি ঠাই তিনিওফালে পানীৰে
আগুৰা তাক উপদ্বীপ বোলে। গতিকে আৰব দেশখনেই এটি বৃহৎ উপদ্বীপ। আৰবৰ
পূব পশ্চিম আৰু দক্ষিণ, এই তিনিওপিনে সাগৰে ঘেৰা। আৰব উপদ্বীপ পৃথিবীৰ
ভিতৰত আটাইতকৈ ডাঙৰ। কিন্তু সেই দেশৰ জনসংখ্যা তেনেই তাকৰ। মাথো
ষাঠি-সত্তৰ লাখ মান মানুহে, গোটেই আৰব দেশত বসতি কৰে।

তোমালোকে মকছুমিৰ নাম বোধহয় শুনিছা। মকছুমিৰ দেশ দেখা নাই যদিও
তাৰ বিৱৰণ নিশ্চয় শুনিছাহক। তাত হাবি-বন নৈ-বিল একোই নাই। আনকি গছ-
গছনি বুলিবলৈও নাই। পিয়াহৰ পানী এটুপি বিচাৰিলেও য'ত ত'তে পোৱা নাযায়।
দিনত সদায় কেৱল গৰম বতাহ বৈয়েই থাকে। শুকান বালিৰেই সাগৰ— মাটিত
খোজ দিব নোৱাৰি। তলত তপত বালি। নীল সাগৰ যেনেকৈ সীমাহীন, তেনেকৈ
বালিময় মকছুমিৰো সীমা নাই। সীমাহীন মকছুমিত বালি দিক দিগন্ত ব্যাপি থকা
দেখা যায়। সেই কাৰণে মকছুমিক বালিৰ সাগৰ বুলি কয়। সেই ঠাইত অহা-যোৱা
কৰিবলৈ হলে উট নামে এবিধ জন্তুৰ পিঠিত উঠিহে যাতায়ত কৰিব লাগে।
এনেকুৱা ঠায়েই মকছুমি। আৰব এই মকছুমিৰ দেশ। মকছুমিৰ মাজতো কোনো,
কোনো ঠাইত গছ-গছনি আৰু পানী কেতিয়াবা দেখা যায়। য'ত ত'তে নহয়।
মকছুমিৰ মাজত শ, শ, মাইল দূৰে দূৰে, কাচিং হে কোনোবা ঠাইত সেই গছ-গছনি
আৰু পানী পোৱা যায়। মকছুমিৰ এনেকুৱা ঠাইক মকল্যান বোলে। তাত ইংৰাজীত
'ওৱেছিচ্' বোলা হয়।

আৰব মকছুমিৰ দেশ। এই মকছুমিৰ দেশই বেড়ুইনসকলৰ বসতিৰ ঠাই।
এওঁলোক আৰবৰ মানুহ। এওঁলোকৰ ভাষা আৰবী। আৰব দেশৰ প্ৰায় সকলো
ঠাইতেই আৰবী ভাষা চলে। এই দেশৰ জলবায়ু শুকন। দেশখন যে অস্তিপাত গৰম

তাক আগতে কৈছোঁক। এই দেশৰ জিড্ডা, হোডাইডা, আৰু মস্কাট এই তিনিখন ঠাই পৃথিৱীৰ ভিতৰত আটাইতকৈ গৰম। মৰুভূমিৰ মাটিত ৰদৰ তপত বালিত খোজ দিবলৈ সাধ্য নাই। তাত দিনত সদায় গৰম বতাহ বয়। বেডুইনৰ এই মৰুভূমিৰ দেশত দিনতহে গৰম, ৰাতি হলে গৰম নহয়। জহকালি, ৰাতি হলে গৰমৰ দিনতো অতিপাত চৈঁচ। প্ৰকৃতিৰ ৰাজ্যত— বেডুইনসকলৰ দেশৰ ইও এক বিশেষত্ব। নহয় জানো?

মইনাইঁত! তোমালোকে জানা যে পানী নহলে খেতি কৰিব নোৱাৰি। আৰব দেশত বৰষুণ নহয় যেতিয়া, এই দেশৰ চাৰিভাগৰ তিনিভাগ ঠাইতেই খেতি নহয়। চাৰিভাগৰ এভাগ ঠাইতহে মানুহে পানী পায়। সেই ভাগ মাটিৰ বাহিৰে অইন ঠাইত মানুহে বসতি কৰিব নোৱাৰে। পানীৰ অভাৱত যি ঠাইত মানুহে বসতি কৰিবলৈ সুবিধা নাপায়, তাত আৰু খেতি কৰাৰ প্ৰশ্ন নুঠে। সেই কাৰণে তাৰ অধিবাসী সকলৰ সৰহ ভাগেই খেতি নকৰে। খেতি কৰি ঘৰ-বাৰীলৈ বসতি কৰা মানুহৰ সংখ্যা কম।

আৰবৰ অধিবাসী, বেডুইন সকলৰ আচলতে ঘৰবাৰী নাই। এওঁলোক অঘৰী। যি সকল অঘৰী তেওঁলোককে 'বেডুইন' বোলে। এতেকে আৰবৰ অধিবাসীক দুই শ্ৰেণীত ভাগ কৰিব পাৰি। এক শ্ৰেণী হ'ল স্থায়ী ঘৰবাৰী থকা বাসিন্দা। আন শ্ৰেণীৰ বাসিন্দা হ'ল ঘৰবাৰী নোহোৱাসকল। অৰ্থাৎ অঘৰী— বেডুইনসকল। স্থায়ী ঘৰবাৰী থকা বাসিন্দা সকলে আজীৱন ব্যৱসায়ী জীৱন কটায়। সেই কাৰণে এচিয়া মহাদেশৰ ভিতৰত, আৰব বেপাৰ-বাণিজ্যৰ ঘাই কেন্দ্ৰ।

বেডুইন সকলে ঘৰবাৰী কৰি বসতি নকৰে। তেওঁলোকৰ ঘৰবাৰী নাই কাৰণেই অঘৰী। একে ঠাইতে বাস কৰিও নাথাকে। এঠাইৰ পৰা আন ঠাইলৈ উঠি যায়। আৰবৰ অধিবাসী সকলৰ এক শ্ৰেণী লোক এনেকৈ অঘৰী হোৱাৰ ফলতেই আৰবত ঘৰবাৰী কৰি থকা স্থায়ী বাসিন্দাৰ সংখ্যাও তেনেই কমি গৈছে। বেডুইনসকলে জানে যে, তেওঁলোকে কোনো এঠাইত থিতাপী হৈ সমাজ পাতি বাস কৰিব পাৰে। কিন্তু সমাজ পাতি থাকিবলৈ ভাল নাপায়। অঘৰী হৈ স্বাধীন জীৱন কটাবহে বিচাৰে।

আৰব দেশত খেতি কৰি তেজক পানী হাড়ক মাটি, কঁৰাৰ কষ্ট বেডুইন সকলে ভাবিব নোৱাৰে। তেনে কষ্ট কৰিবলৈ বেডুইন সকল মোঠেই, ৰাজী নহয়। মাটি চহাই খেতি কৰি জীৱন ধাৰণ কৰাতকৈ তেওঁলোকে লঘোণে— ভোকে থাকিবলৈ ভাল পায়। সেয়েহে 'উট পুহি তাৰেই' যি অলপ গাখীৰ খাবলৈ পায়, তাতেই সন্তুষ্ট থাকে। এওঁলোকে অঘৰী হৈ মুকলি সুবীয়াকৈ অনাই-বনাই ফুৰে। এনেকৈ জীৱন কটোৱাটো বেডুইন সকলে স্বাধীন জীৱন যাপন বুলি ভাবে। জগতৰ

পৰা এওঁলোকৰ এনে মনোভাৱ। সেইকাৰণে অইন ধৰণে চলিব নোৱাৰে। তাৰ ফলত, বেড়ুইনসকলৰ পক্ষে, অইন উপায়ে জীৱন যাপন কৰাত বিশেষ বাধা জগিছে।



বেড়ুইন সকলৰ ঘৰচীয়া জন্তু হৈছে উট আৰু ছাগলী। অইন জন্তু পুহিবলৈ যথেষ্ট খৰচ লাগে। অইন জন্তু পোহাৰ তুলনাত উট পুহিবলৈ তেনেই কম খৰচ লাগে। আৰবৰ মৰুভূমিত, তলত বালিৰ ওপৰেৰে যাতায়াত কৰিবলৈ হলেও উট নহলে চৰিল নোৱাৰি। এঠাইৰ পৰা আন ঠাইলৈ উঠি যোৱাটো বেড়ুইন সকলৰ জন্মগত স্বভাৱ। কোনো ঠাইতে তেওঁলোকে একেবাৰে থাকিবলৈ ভাল নাপায়। বেড়ুইন সকলৰ ই প্ৰকৃতিগত স্বভাৱ হৈ পৰিছে। উটৰ পিঠিত নিজৰ বস্ত্ৰ-বাহানি বোজাই দি উটেৰে ঘূৰি ফুৰে। এতেকে ঘৰচীয়া জন্তুৰ ভিতৰত উটেই হ'ল তেওঁলোকৰ প্ৰধান সঞ্চল। অন্যহি কনাই ঘূৰি ফুৰি যি স্বাধীন বুলি ভাবে তেওঁৰ ঘৰ-বাৰী পতাৰ প্ৰশ্ন নুঠে। বেড়ুইন সকলৰ ঘৰ দুৱাৰ নহলেও, মৰুভূমিৰ বসন্ত জুইকেনে তপত তাপৰ পৰা হাত সাৰিবলৈ কিবা এটা আশ্ৰয় লাগে। সেই আশ্ৰয় হৈছে তম্বু। এই তম্বুখন তেওঁলোকৰ ঘৰচীয়া জন্তু উট বা ছাগলিৰ ছালেৰে তৈয়াৰী। তম্বুটোৰ ওজনো বেছি গধুৰ নহয়। তম্বুটো পাড়ল হলে যেনি তিনি লৈ ফুৰিব পাৰে। কম সময়ৰ ভিতৰতে, ইচ্ছা কৰিলে তম্বুখন ব'স্তে ত'স্তে উৰিব পাৰি। আকস্মিক হলে

তম্বুটো তৎক্ষণাৎ ভাঙি সামৰি লব পাৰি। আৰু অইন বস্তু বাহিনীৰে সৈতে টালি-টোপোলা কৰি লগতেই নিব পাৰি। ই এটি তম্বুৰ বিশেষ সুবিধা। সেইকাৰণে বেড়ুইন সকলে সদায় তম্বুলৈ ঘূৰি ফুৰে। ব'দ বৰষুণ আৰু বতাহত আমি যেনেকৈ ঘৰৰ তলত থাকোঁ বেড়ুইন সকলেও তেনেকৈ তম্বুৰ তলত আশ্ৰয় লৈ থাকে।

বেড়ুইন সকল দেখিবলৈ চিৰক্ষান্ত আৰু ওখ। এওঁলোকে খায় কম। সদায় অজ্ঞাহাৰী। শোৱে আৰু তেনেই ক্ষম্ভ সন্নিৱৰ্ত্ত। তেওঁলোকৰ শৰীৰত যথেষ্ট বল। সকলো সময়তে অস্ত্ৰে-সস্ত্ৰে সাজু থাকে। মাজে সময়ে শত্ৰুৰ সৈতে তেওঁলোকৰ যুঁজ বাগৰ হয়। বেড়ুইন সকলে মৰণক ভয় নকৰে। বৰং হাঁহি মুখে মৰণ বৰণ কৰে। তেওঁলোকৰ মন অতি সৰল অথচ বহু সিংহৰ নিচিনা। জন্মৰ পৰাই তেওঁলোক স্বাধীন। কাৰো ওচৰত মূৰ নোন্দোৱায়। কেতিয়াবা কাৰোবাৰ ওচৰত মূৰ দোওৱাব আগতে তৰোৱালৰ আগত প্ৰাণ দিবলৈ কুণ্ঠিত হয়। সামান্য ভিক্ষাৰী এজনেও প্ৰাণ ভিক্ষা নাচায়। বেড়ুইন সকলে মূৰ দোৱায়, একমাত্ৰ ভগৱান, আল্লাৰ ওচৰত। মকতুমিৰ দেশ, আৰবৰ আদি অধিবাসী, বেড়ুইন জাতিৰ চৰিত্ৰৰ এয়ে বিশেষত্ব।*

* অল-ইণ্ডিয়া বেডিজন্স অথবা এই বিবৰণ বস্তু প্ৰসিদ্ধ।

ভাৰতৰ শিল্পকলা

(ভাৰত)

সোণহঁত,

আমাৰ দেশ ভাৰতবৰ্ষ। অতীতৰ পৰা নানা জাতিৰ মানুহে এই দেশত বসতি কৰি আহিছে। আদিম অৱস্থাত মানুহে গছৰ বাকলি পিঙ্গিছিল। শিলৰ স্তম্ভ তৈয়াৰ কৰি পশু বধ কৰি জন্তুৰ মণ্ড হ'ব খাই জীৱন ধাৰণ কৰিছিল। প্ৰথমে পৰ্বতৰ ওহাত বাস কৰিছিল। পাচত লাহে লাহে মানুহ উন্নত হৈ আহিল। সভ্যতাৰ পোহৰ পালে। উন্নত ধৰণে পাথৰৰ ঘৰ-দুৱাৰ সাজি লবলৈ শিকিলে। বুৰঞ্জীত ইয়াক প্ৰস্তৰ-যুগ বোলে।

এই যুগৰ শিল্পীসকলে পাথৰ কাটি অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ সাজ-গাচন আৰু মূৰ্তি তৈয়াৰ কৰিছিল। সেইবোৰ কাকৰকাৰ্য্যৰ মাজেৰে তাহানি যুগৰ শিল্পীসকলে নিজৰ মনোভাৱ ফুটাই তুলিছিল। এই শিল্পকেই ভাৰতৰ ভাস্কৰ্য্য বুলিছিল। ভাস্কৰ্য্যৰ পৰাই ভাৰতৰ পুৰণি সভ্যতাৰ পৰিচয় পোৱা যায়। এই পাথৰৰ শিল্প-কলা অতি পুৰণি। যীশুখৃষ্টৰ জন্মৰ ৭ শ বছৰ আগতেই ভাৰতত এইবিধ শিল্পৰ উন্নতি হৈছিল। আগৰ দিনত, ৰাজ-মহাৰাজা সকলে ভাস্কৰ্য্যৰ সহায়েৰে ৰাজসভাৰ সৌন্দৰ্য্য বঢ়াইছিল। শিলৰ মূৰ্তি কটা শিল্পীসকলক ৰাজসভালৈ মাতি আনি হাতৰ কাম চাই যথাযোগ্য পুৰস্কাৰ দিছিল। তেওঁলোকৰ হতুৱাই নানা ৰকমৰ মূৰ্তিকটাই ৰাজ দৰবাৰ সজাইছিল। ৰাজহাউলিৰ শিলৰ দেৱালত নানা প্ৰকাৰৰ মূৰ্তি কটাই পুৰণি স্মৃতি চিৰকালীয়াকৈ ৰাখিছিল। তীৰ্থস্থান, ঈশ্বৰ উপাসনা কৰা মন্দিৰবোৰত শিলৰ মূৰ্তি ধুনীয়া ধুনীয়াকৈ কাটি উলিয়াই তাক ভালকৈ ৰখা হৈছিল। সেয়ে, অসমৰ তীৰ্থস্থানবোৰত মঠ-মন্দিৰত আমি শিলৰ মূৰ্তি দেখোঁহক।

সোৱা কামকৰৰ কামাখ্যা দেৱীৰ মন্দিৰৰ ছবি। কামাখ্যা পাহাৰত বগীয়া ভূবনেশ্বৰীৰ মন্দিৰলৈ উঠি যাওঁতে শিলৰ খট-খটীৰে উঠি যাব লাগে। পাচত, আজি কালি কামাখ্যা পাহাৰলৈ মোটৰেৰে যাব পৰা বন্ধা হৈছে। শিলৰ খট-খটা শিলৰেই কাকৰকাৰ্য্য। শ্ৰীভূবনেশ্বৰীৰ মন্দিৰত থকা দেৱ-দেৱীৰ মূৰ্তিবোৰো শিলৰে তৈয়াৰী।



ধৰ্মৰাজ অশোক বুদ্ধদেৱৰ পৰম ভক্ত আছিল। অশোকৰ দিনত বহু শিলৰ স্তম্ভ কাটি উলিওৱা হৈছিল। বৌদ্ধধৰ্মৰ মতবোৰ সেই স্তম্ভবোৰত কাটি কাটি লিখা হৈছিল। বুদ্ধদেৱৰ জন্ম-স্থান লুম্বিনীত ৰজা অশোকে শিলৰ স্তম্ভ তৈয়াৰ কৰাইছিল। ইয়াক লুম্বিনী স্তম্ভ বোলে। ই ১৭০ ফুট ওখ অৰ্থাৎ ৫২ মিটাৰতকৈও বেছি ওখ।

মইনাইত, আমাৰ ভাৰত ইউনিয়নৰ পতাকাখন তোমালোকে নিশ্চয় দেখিছা। সেই তিনিবৰণীয়া জাতীয় পতাকাখন দেখিবলৈ কিমান ধুনীয়া। পতাকাখনৰ মাজতে শুকুলা বৰণত থকা চক্ৰ এটি নিশ্চয় দেখিছাইক। সেই চক্ৰৰ ছবিটি মহাৰাজ অশোকৰ দিনত শিলত কাটি থোৱা ধৰ্ম চক্ৰৰ ছবি। অশোক স্তম্ভৰ শিলৰ মূৰ্ত্তিৰ ছবিও তোমালোকে দেখিছা নিশ্চয়। এইবোৰেই ভাৰতৰ শিল্প কলা ভাস্কৰ্য্যৰ নিদৰ্শন স্বৰূপ।

খৃষ্টপূৰ্ব দুই শতিকাত বৌদ্ধধৰ্মৰ প্ৰভাবৰ সময়ত এইবিধ শিল্পৰ উন্নতি হৈছিল। খৃষ্টাব্দ প্ৰথম শতিকাত, মহাৰাজ কনিষ্কৰ দিনতো এই শিল্পৰ উন্নতি হৈছিল। সেই কালৰে পেছোৱাৰত এটি বিতোপন শিলৰ স্তম্ভ আজিও আছে। মথুৰাত ৰজা কনিষ্কৰ এটি সুন্দৰ শিলৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তি পোৱা গৈছে। বিহাৰ ৰাজ্যৰ ৰাম পৰ্বতত এটি শিলৰ প্ৰকাণ্ড বলধৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তি আছে। ই দেখিবলৈ অতি সুন্দৰ। এতেকে এইটো জনা যায় যে, খৃষ্টাব্দ প্ৰথম শতিকাৰ পৰা তিনিশ শতিকাৰ ভিতৰত এইবিধ শিল্পৰ উন্নতি হৈছিল।

ধৰ্ম বিষয়ক নানা মূৰ্ত্তিৰ বাহিৰেও, ধুনীয়া ধুনীয়া নাবী-মূৰ্ত্তি নানা তৰহৰ চৰাই, গছ-লতা, ফল-ফুল আদিৰ ছবিবোৰো শিলত কাটি ৰখা হৈছিল। ওপৰোক্ত শিলৰ

কাৰু কাৰ্য্যই তাহানিৰ যুগৰ সভ্যতা আৰু সামাজিক চিত্ৰ দাপোনৰ দৰে, আমাৰ চকুৰ আগতে ডাঙি ধৰে। অসমৰ পুৰণি মঠ-মন্দিৰবোৰত যিবোৰ শিলৰ মূৰ্ত্তি দেখা যায়, সেইবোৰেই অতীজ অসমৰ সূকুমাৰ শিল্প-কলা-কৃষ্টি সভ্যতাৰ জ্বলন্ত পটভূমি।

ভাৰতৰ এই শিল্প কলাৰ বিশেষ উন্নতি দুই গুণ-যুগত। এই সময়ৰ সাৰনাথ, মথুৰা, অজন্তা আদি ঠাইত থকা শিলৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তিবোৰেই তাৰ পৰিচয়। এই যুগকেই ভাৰতীয় শিল্পকলাৰ “সোণৰ যুগ” বা ‘সুৱৰ্ণযুগ’ বুলি কৈছিল। এয়া দক্ষিণাভ্যন্ত



থকা এটি মন্দিৰৰ শিলামূৰ্ত্তিৰ ছবি। ভাৰতৰ শিল্পকলাত ভাৰতৰ ভাস্কৰ্য্যৰ স্থান কেনে উচ্চ আছিল— তাক এই ছবিৰ পৰাই বুজা যায়।

খৃষ্টাব্দ আঠ শতিকাৰ পৰা বাৰ শতিকাৰ ভিতৰত ভাস্কৰ্য্য শিল্পৰ মাজেৰে পুৰণি হিন্দু সভ্যতা ফুটি উঠিছিল। ইলোৰা আৰু এলিফেণ্টা গুহাৰ শিলৰ কাৰু-

কাৰ্য্যই তাৰ প্ৰমাণ। উৰিষ্যাৰ স্বৰ্গীয় ভুবনেশ্বৰ মন্দিৰত কাটি থোৱা শিলৰ মুৰ্ত্তিবোৰ আৰু ধুনীয়া! দৰাচলতে ভাৰতৰ পুৰণি হিন্দু সভ্যতা যে অতি উচ্চ আছিল তাৰ এইবোৰেই প্ৰমাণ।

অসমৰ আহোম যুগত শিলৰ কামৰ শিল্পৰ উন্নতি হৈছিল। স্বৰ্গদেও ৰুদ্ৰসিংহৰ দিনত ধুনীয়াকৈ যুগ-যুগমীয়াকৈ ৰাজ কাৰেং সজোৱা হৈছিল। এয়া সেই ৰংপুৰৰ কাৰেং ঘৰৰ ছবি আজিও বৰ্ত্তমান। গড়গাৱঁত সজোৱা কাৰেংটো সাতমহলীয়া। ইয়াৰ কাক কাৰ্য্যও আচৰিত ধৰণৰ। মাটিৰ তলত তিনিমহলা আৰু মাটিৰ ওপৰত তিনিমহলা। সেইদৰে ৰংপুৰৰ তলাতল ঘৰৰ গাথনি পকী ইটাৰ হলেও, তলৰ ভেটিটো শিলৰে বন্ধোৱা। গতিকে এই কাৰেংৰ বাস্তৱমহলাত কৰা শিলৰ কাক-কাৰ্য্যবোৰ অতি যুগমীয়া। এই নিৰ্মাণ কাৰ্য্যৰ পৰা অসমীয়া শিলাকুটাৰ কৃতিত্ব বেচ বুজা যায়।



উজনি অসমত নামজং আৰু ডিব্ৰুগড়ত বি বিজৰ সাকো আছে তাৰ গাথনি আৰু কাক-কাৰ্য্যও এক বিশেষ ধৰণৰ। নামজং নৈৰ শিলৰ সাকো আটাইতকৈ ডাঙৰ। দীঘলে ই প্ৰায় দুশ ফুট অৰ্থাৎ প্ৰায় ৬১.৫ মিটাৰ। ইয়াৰ গাথনি অতি কৌশল পূৰ্ণ। আহোম ৰজা সকলৰ দিনতে বন্ধোৱা দৰিকাৰ শিলা-সাকো আৰু দিজেৰ শিলা-সাকো আজিও কটকটীয়া হৈ আছে। গড়গাৱঁৰ আলিত ইহচৰাতো এখন শিলা সাকো আছিল। সেই সাকোৰ ভগ্নাৱশেষ আজিও বৰ্ত্তমান। সেই ভগ্নাৱশেষৰ শিলৰ ওপৰত ফুল আৰু লতাকটা আছে। সেই সাকোৰ চাৰিও পিনে

চাৰিটা নাৰী মূৰ্ত্তিও আছিল। ইয়াৰ দ্বাৰা প্ৰমাণ হয় যে, আহোম যুগত কেৱল চটীয়া শিল গাথিয়ে শিলৰ কাম কৰা নহৈছিল। শিল-কাটি তাৰ ওপৰত নানা ফুল-পত্ৰ আৰু নাৰী মূৰ্ত্তিৰ কাৰু কাৰ্য্যও কৰা হৈছিল।

শিৱসাগৰৰ শিৱদ'লৰ যি শিলৰ কাৰু-কাৰ্য্য সি সচাকৈ আহোম ৰজাসকলৰ কীৰ্ত্তি-স্তম্ভ স্বৰূপ। ইয়াৰ ভিতৰত থকা দেৱ-দেৱীৰ মূৰ্ত্তিবোৰে কৰ্ম্ম-মুখ্য অসমত এসময়ত এই শিল্পৰ বিশেষ উন্নতি হৈছিল।

গুপ্তসকলৰ পাচত, মুচলমান ৰজাসকলৰ দিনতো এই শিল্পৰ উন্নতি হয়। কুটুবুদ্দিনৰ নামত নিৰ্মাণ কৰা 'কুটুব মিনাৰ' আজিও তাৰ চিন স্বৰূপে আছে। মোগল সম্ৰাট আকবৰৰ দিনত ধৰ্ম্ম সম্বন্ধীয় কথাবোৰ শিলত কাটি খোদা হৈছিল। মোগল সম্ৰাট সকলৰ সময়ত, ভাৰতৰ ভাস্কৰ্য্যই বিশেষ উন্নতি লাভ কৰিছিল। মোগল সম্ৰাট চাজাহানে "জুম্মা মচজিদ" সজাইছিল। এইজন্য সম্ৰাটেই সম্ৰাজ্ঞী মমতাজৰ স্মৃতি যাউতি যুগীয়াকৈ ৰাখিবৰ মনেৰে, আগ্ৰাত বহুমূলীয়া মাৰ্বল পাথৰেৰে তাজমহল নিৰ্মাণ কৰাইছিল। ইয়াৰ কাৰুকাৰ্য্যও জগত বিখ্যাত। তাজমহলৰ সুনিপুণ কাৰু কাৰ্য্য ইমান ধুনীয়া যে, পৃথিৱীৰ ভিতৰত ই এটি আশ্চৰ্য্য কাৰুকাৰ্য্য বুলি পৰিগণিত হৈছে। গতিকে ভাৰতৰ শিল্প কলাৰ ভিতৰত ভাস্কৰ্য্যৰ স্থান অতি উচ্চ।*

* আল ইতিহাৰ কেতিয়াও কাল এই বিকল্প বস্তু প্ৰদৰ্শিত।

কাগজক ‘পেপাৰ’ বোলে কিয়?

মইনাইত! কাগজৰ ইংৰাজী নাম (Paper) ‘পেপাৰ’। কাগজক বাক কিয় পেপাৰ বোলে জানানে?

মিচৰ দেশ আফ্ৰিকা মহাদেশত। বৰ্তমান এই দেশক ইজীপ্ত বোলে। মিচৰ দেশৰ নীল নদীৰ পাৰত (Papyrus) ‘পেপাইৰাস্’ নামে এক প্ৰকাৰ গছ আছে। এই পেপাইৰাস্ গছ জলজ উদ্ভিদ। অৰ্থাৎ ই পানী পোৱা ঠাইত গজা গছ। সেই ‘পেপাইৰাস্’ গছৰো আমাৰ দেশৰ সাঁচিগছৰ দৰে তৰপ আছে। আমাৰ দেশৰ সাঁচিগছৰ কথা, এই ‘পেপাইৰাস্’ গছৰ বিষয় চমুকৈ কোৱাৰ পাচতেই কম দেই। এই জলজ উদ্ভিদ পেপাইৰাস্ৰ লতাৰ লেখিয়া ঘাই শিপা আছে। তাৰপৰা ডাল ওলাই আহে। ই আঠ-দহ ফুট মান ওখ হয়। অৰ্থাৎ ৩ মিটাৰ ওখ হয়। সেই ডালৰ ওপৰত সৰু সৰু শলাবদৰে ফুলৰ ঠাৰি ওলাই আহে। ফুলৰ মঞ্জৰি থোপা থোপে ওপৰত লাগে আৰু ফুলে। সাঁচিগছৰ দৰে পেপাইৰাস্ গছৰ ডালৰপৰা চটাচটে তৰপ উলিয়াই আনিব পাৰি। সেই তৰপবোৰ কাগজৰ তাণ্ডৰ দৰে অতি পাতল। ‘পেপাইৰাস্’ৰ ডালৰপৰা তৰপবোৰ চটাচটে একত্ৰাই আনি শুকালে তাত পোনে পোনে আখৰ লিখিব নোৱাৰি। সেই গছৰ তৰপবোৰ খুব পাতল। ইমান পাতল যে সেই তৰপবোৰ আনি ইটো তৰপৰ ওপৰত সিটো তৰপ এবাৰ দীঘে দীঘে দি, তাত পিচ তৰপটো তাৰ ওপৰত আকৌ পথালিয়ে দি পানীত তিয়াই, ৰাখি তাতে আকৌ হেঁচা দি থয়। দীঘে-পথালিয়ে ইটো তৰপৰ সিটো তৰপ নিদিলে তাক কাগজৰ দৰে ব্যৱহাৰ কৰিব নোৱাৰি। এনেকৈ পেপাইৰাস্ গছৰ তেনেই পাতল তৰপ তিনি-চাৰিটাকৈ দি চেপি হেঁচা দি পাচত তাত শুকাইহে কাগজ তৈয়াৰ কৰা হৈছিল। আমাৰ ৰাজ্যৰ অসমৰ চাহপাতৰ বাকচৰ কেবা-তৰপীয়া তক্তা তৈয়াৰ কৰাৰ দৰে মিচৰ দেশৰ মানুহে তাহানি পুৰণি কালত কাগজ তৈয়াৰ কৰিছিল। তেনেকৈ পেপাইৰাস্ গছৰপৰা কাগজ তৈয়াৰ কৰিয়েই পুৰণি কালত আবিচিনীয়া, চিচিলি, চিৰীয়া আদি দেশত পুথি লিখিছিল। সেইবোৰ পুথি আজিও সেই দেশত দেখা যায়। অতীজত ইজীপ্তৰ অধিবাসী, গ্ৰীক আৰু ৰোমানসকলে পুৰণি পুথিবোৰ পেপাইৰাস্ৰ পৰা তৈয়াৰী বস্তুত লিখিছিল। পেপাইৰাস্ৰ পৰা পেপাৰ অৰ্থাৎ কাগজ

তৈয়াৰ কৰিছিল কাৰণে কাগজক আজি পেপাৰ বোলে। এই গছৰ নাম অনুসৰি পাটলৈ কাগজৰ নাম হ'ল 'পেপাৰ' (Paper)। তুলা আৰু আঁহ থকা পদাৰ্থ বা সৰু সূতাযুক্ত বস্তুৰপৰাও কাগজ তৈয়াৰ কৰিব পৰা হ'ল। কিছুদিন আগতে অসমত কাগজক তুলাপাত বুলিছিল। তাৰ আগতে আছিল সাঁচিপাত।

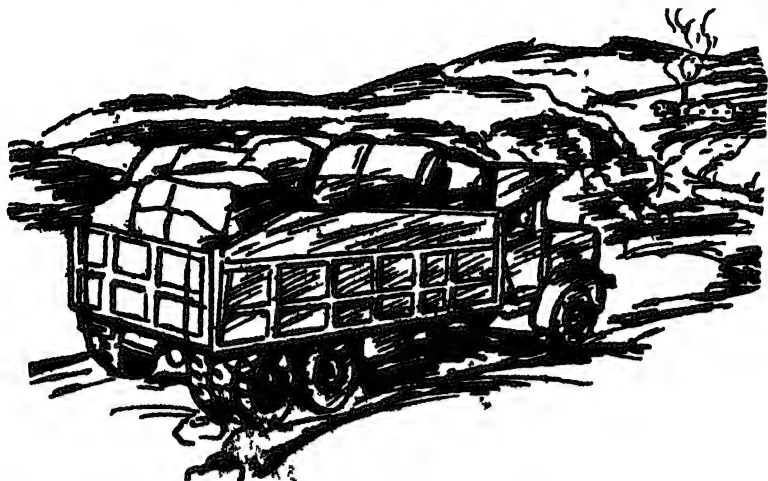
সাঁচিপাত এবিধ সাঁচি নামৰ গছৰ বাকলিৰপৰা তৈয়াৰ কৰা হৈছিল। সাঁচিৰ ছাল তৰপে তৰপে থাকে। সেইবোৰ চটাচট একবাই ঝিনে। তাৰ পাচত 'কি'লোৱা হয়। তেতিয়াহে সেই মাকি লোৱা বাকলিত আখৰ লিখিব পৰা গৈছিল। আগৰ দিনত এইদৰে অসমত সাঁচিপাতত পুথি লিখা হৈছিল। সাঁচি গছৰ পুথি লিখিবৰ আজি কত শ শ বছৰ হৈ গ'ল। শ শ বছৰ আগতে লিখি থৈ যোৱা সাঁচিপতীয়া পুথি আমাৰ দেশত এতিয়াও বহুত পোৱা যায়। আগৰ দিনত ধৰ্ম গ্ৰন্থকেই এই সাঁচিপাততে লিখিছিল। সেই পুথিবোৰ থাপনাত অতি শ্ৰদ্ধা আৰু যত্নকৈ ৰাখিছিল। সাঁচিপাতৰ পুথি এখনৰ ছবি ইয়াৰ তলত দিয়া হ'ল। তাৰ পাচত তুলাপাত ওলাবৰ পৰাহে আমাৰ মানুহে কষ্ট কৰি সাঁচিপাত তৈয়াৰ নকৰা হ'ল।



আজি-কালি কাগজ কমত তৈয়াৰ হয়। বাঁহগছ, বৰঙা, সবল গছ, ডবাগছ প্রভৃতিৰপৰা মণ্ড তৈয়াৰ কৰা হয়। সেই মণ্ডৰ পৰা কাগজ তৈয়াৰ কৰিব পৰা কাগজৰ ওৰি পেপাৰ পাজ তৈয়াৰ হয়। তাকপৰা কাগজ তৈয়াৰ কৰা হয়।

আমাৰ ৰাজ্য অসম হাবি-বনে ভৰা। সেই হাবি আৰু কনবোৰত কমলজ তৈয়াৰ কৰিবলৈ কেঁচা দ্ৰব্য পোৱা যায়। কমলকাৰখানাত কিবা এটা বস্তু তৈয়াৰ কৰিবলৈ, মূলতে যি বস্তুটো লাগে সেইবোৰ বস্তুক কেঁচা দ্ৰব্য বোলে। এই কেঁচা দ্ৰব্যৰ এটি সামান্য উদাহৰণ দিওঁক। যেনে— চাহ খাবলৈ হলে চাহৰ লগত চেনি লাগে।

চেনি তৈয়াৰ হয় চেনিৰ কাৰখানাত। সেই চেনি কাৰখানাত তৈয়াৰ কৰিবলৈ হ'ল
তাৰ বাবে মূল বস্তু লাগে কুঁহিয়াৰ। এই কুঁহিয়াৰেই হ'ল চেনিৰ কাৰখানাৰ কেঁচা
দ্রব্য। চেনি-কলত কেঁচা বস্তুৰ যোগান দিবলৈ হলে গাৱঁৰ খেতিয়কৰ কুঁহিয়াৰ
তলীৰপৰা, গৰু গাড়ীৰে হওক বা ট্ৰাক বা ল'ৰিতেই হওক, কুঁহিয়াৰ গছবোৰ, কাটি



কাটি চাইজ কৰি অৰ্থাৎ ঐটা বস্তু কাটি ট্ৰাকত বোজাই দি চেনি-কললৈ নিয়ে।
কাগজ তৈয়াৰ কৰিবলৈ হ'লেও বাঁহ, ডব্বা, ঘৰঙা, ঘাঁহ ইত্যাদিবোৰৰ আৱশ্যক। এই
লেখিয়া বস্তুবোৰেই হ'ল কাগজৰ কাঁচাদ্ৰব্য কেঁচা দ্রব্য। কাগজ তৈয়াৰ
কৰিবলৈ যিবোৰ কেঁচা দ্ৰব্যৰ আৱশ্যক সেইবোৰ সামগ্ৰী অসমত পোৱা যায়।
তিতাবৰ, শ্ৰীৰামপুৰ আদি এইত কাগজৰ কল আছে।

অসমৰ বনত হোৱা উক্ত কেঁচা বস্তুবোৰৰ সদব্যৱহাৰ কৰাৰ উদ্দেশ্যে অসমত
কাগজৰ কল বহুৱাবলৈ চেষ্টা চলি আহিছে। এই কাগজৰ কল মিকিৰ পাহাৰৰ
লামচাখাঙত বহুবাটো ঠিক হৈছে। লামচাখাং হ'ল লামডিং আৰু লকাৰ মাজত।

মইনাইত। মটৰ ট্ৰাকৰ ছবিখন দেখিছা নহয়। ড্ৰাইভাৰে ট্ৰাকত কি নিছে
জানানে? কাগজৰ কাৰখানাত দিবলৈ হাবি-বনে গজা কেঁচা বস্তুবোৰ গোটেই
সুন্দৰকৈ বান্ধি 'ট্ৰাকত বাণুলবোৰ বোজাইদি পাহাৰৰ ওপৰত থকা কাগজৰ
কলখবলৈ কঢ়িয়াই নিয়া দেখা গৈছে।

সোণাইত। আজি-কালি সকলো কামতে কাগজৰ ব্যৱহাৰ দেখা যায়। ইয়াৰ
ব্যাপক ব্যৱহাৰৰ কথা তোমালোকে সদায় দেখি আহিছা। তোমালোকৰ পঢ়া

কিতাপবোৰ কাগজৰ। কাগজৰ বজা বহী নহলে স্থলৰ শ্ৰেণীত কামেই নচলে। তোমালোকৰপৰা দূৰত থাকি ককাইদেউৰা বা বাইদেউবাই যদি পঢ়ে, তেন্তে তেওঁলোকে খা-খবৰ পঠায় চিঠি লিখি। সেই চিঠিও কাগজৰ। সংবাদ-পত্ৰবোৰতো কাগজৰেই। বাতৰি, কাগজবোৰ তোমালোকে দেখিগৈ আছে।



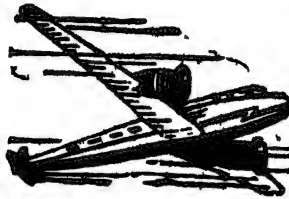
তোমালোকৰ প্ৰিয় বন্ধু চিলা। লগৰীয়া সমনীয়াইতে চিলা উকৰায়। সেই চিলাও কাগজৰ। তোমালোকৰ সমনীয়া এজনে কাগজৰ চিলা বং মনে উকৰাইছে যে সেই ছবিটো নিশ্চয় দেখিছিল।

কাগজেৰে নাও সাজি উকৰাই দিয়া নিশ্চয়। জোলা নকৰা জানো? ছবিত দেখিছাই নহয়— তোমালোকৰ জোলা উকৰিয়ে কিমান অনৈয়োগ্যেৰে কাগজৰ নাওখন পানীত উটুৱাই আছে।

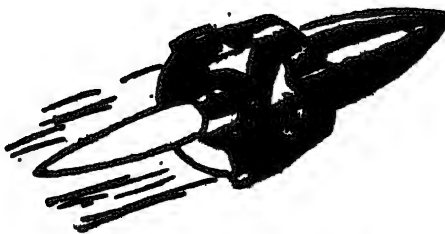
কাগজৰ এবোমেন সাজি বতাহত উকৰাই দিয়া নিশ্চয়। আজি বেনিয়া সৰু হৈ থাকোতে কাগজেৰে উৰাজাহাজ তৈয়াৰ কৰিছা। ডাঙৰ হ'লে তোমালোকৰ কোনো কোনোৱে সঁচাকৈয়ে উৰাজাহাজ তৈয়াৰ কৰা জাহাজ ইঞ্জিনীয়াৰ হ'ব পাৰে। বহুনাৰীত। কাগজৰ কেৱল উৰাজাহাজ সাজি আকাশত উকৰাই তোমালোকে কল্প কল্প কৰি।



ছোভিয়েট দেশৰ ৰুচীয়াই আবিষ্কাৰ কৰা ৰকেটৰ নমুনাৰে কাগজেৰে ৰ'কেট বনাই 'যা ৰ'কেট চম্ভলোকলৈ যা' বুলি আকাশৰ পিনে উৰুৱাই সদায় বং ধেমালি কৰি



আহিছা। এয়া সেই ৰ'কেটৰ ছবি। আজি যেনিবা কাগজেৰে ৰ'কেট উৰুৱাই আনন্দ পাইছা। তোমালোকে ডাঙৰ হ'লে ভৱিষ্যতত ডাঙৰ বিজ্ঞানী আৰু ইঞ্জিনীয়াৰ হৈ মহাকাশ ভ্ৰমণ কৰিবা।



কগজৰ ব্যৱহাৰৰ কথা কৈ অস্ত নাই। দৰঙা যন্ত্ৰী কাৰোবাব নৰিয়া হয়, ঔষধ আনিবলৈ গ'লে ডাক্তৰ চাহাবে কগজতহে ঔষধৰ ব্যৱহাৰ (ফেক্চি প্ৰচন) দেখি

দিয়ে। ডাক্তর চাহাবৰ ছবিখন চোবোচোন। কিমান চাফ-চিকুণ ডাক্তৰজন। কেনে সুন্দৰ তেওঁৰ কমটো। কেনে পৰিপাটি তেওঁৰ টেবুলখন ছবিত ডাক্তৰক দেখাৰ উপৰিও আচলতে নৰিয়া চিকিৎসা কৰা ডাক্তৰক দেখিছাইক। বেমাৰত পৰিলে ডাক্তৰে মানুহৰ কিমান উপকাৰ কৰে। এইবোৰ পাট শুনি আৰু ডাক্তৰক দেখি তোমালোকৰ কোনোৱে নিশ্চয় ভাবিছা যে ডাক্তৰ হলে মানাযোগে লিখা পঢ়া লিখি ডাক্তৰিত খ্যাতি অৰ্জন কৰিবা আৰু নৰিয়া চিকিৎসা কৰি মানুহৰ সেৱা কৰিবা কিয়নো 'মানুহৰ সেৱাই মানৱ ধৰ্ম।' নহয় জানো ?



আজি-কালি আৰু বজ্জাকত বস্ত্ৰও বেচা হ'ল কাগজৰ চোহাত। বিয়া-সবাহে, শ্বাবনা-থিয়েটাৰে কত বসীন্ কাগজ ব্যৱহাৰ হয়। কাগজৰ তৈয়াৰী কানুচ আৰু কাগজ কটা ফুলেৰে ঘৰ-দুৱাৰো সজায়।

জাপানত ঘনাই ঘনাই ভূইকঁপ হয় কাৰণে তাত মানুহে ডাঠ কাগজৰ ঘৰ সাজি থাকে। চীন, জাপান, ব্ৰহ্মদেশত আনকি বিলাততো কাগজৰ বাটি-ধাল-গিলচি তৈয়াৰ কৰে। তাত খাই-পি বাচনবোৰ পেলাই দিয়ে অৰ্থাৎ আমোৰ বেনিৰা কলপাতখনহে। আমি যেনেকৈ কলপাতত খোজ-লোৱা কৰোঁ আৰু নানা প্ৰকাৰে ব্যৱহাৰ কৰোঁ সেইবোৰ দেশতো কাগজ তেনেকৈ নানা কামত ব্যৱহাৰ কৰে। কাগজৰ ইমানেই ব্যাপক ব্যৱহাৰ।

অনাতাঁৰ

অকণ—অকণিহঁত! তোমালোকে দুজন মানুহে কথা পাতা নিশ্চয় দেখিছা। তেওঁলোকে কি কৰে? কথাত এজনে মুখেৰে কয়, আন জনে শুনে। কথা কোৱাজনে মুখেৰে কথা শুনাৰ আৰু কথা শুনাৰে সেই কথা কাৰণেৰে গ্ৰহণ কৰে। বান্ধবতে, এই দুজনৰ মাজত এজনৰ মুখ আৰু আনজনৰ কাণৰ লগত কোনো তাঁৰ নাই। পৰস্পৰে ওচৰত কথা কোৱা-কুই কৰিলেই শুনা যায়। অলপ দূৰৈৰ পৰাও কথা-বতৰা শুনা যায়, যদি উজ্জয়ে চিঞৰি চিঞৰ কয়। ওচৰত থাকি দুজনে কথা-বতৰা হলেও, এক হিচাপে ইয়াৰ অনাতাঁৰৰ কথা-বতৰা বুলিব পাৰি যদিও যন্ত্ৰপাতি একোই নহৈ। কিন্তু বৰ বেচি দুৰৈৰ পৰা কথা-বতৰা হ'ব লাগিলেই, যন্ত্ৰৰ আৱশ্যক হৈ পৰে। বিদ্যাহে নিলগৰ কথা বতৰা শুনিব নোৱাৰি। ইয়াৰ কাৰণ আমাৰ কথাৰ বা শব্দৰ গতিৰ এটি সীমা আছে।

বিজ্ঞানী সকলে নতুন যন্ত্ৰ আৱিষ্কাৰ কৰি শব্দৰ শক্তি বঢ়াই দিলে। এই যন্ত্ৰ দুই প্ৰকাৰ। এক প্ৰকাৰ হ'ল 'প্ৰেৰক যন্ত্ৰ' আৰু আন প্ৰকাৰ হ'ল 'গ্ৰাহক যন্ত্ৰ'। প্ৰেৰক যন্ত্ৰত কথা কলে কথাবোৰ বা শব্দবোৰ অইন ঠাইলৈ যায়গৈ। অৰ্থাৎ প্ৰেৰক যন্ত্ৰই কথা বা শব্দ পঠিয়াই দিয়ে। 'গ্ৰাহক যন্ত্ৰ'ই সুদূৰত ফেঁপিয়া কথা বা শব্দবোৰ মাজবাটেতে ধৰি লয়, অৰ্থাৎ গ্ৰহণ কৰে। প্ৰেৰক যন্ত্ৰত যেতিয়া কথা কোৱা যায় সেই কথা বা শব্দবোৰ শূন্যতে ভাহি ফুৰে। বায়ুমণ্ডল বা শূন্য ইথাৰে ভৰা। মইনাইত, শূন্যত থকা 'ইথাৰ' কথা ডাঙৰ হ'লে খৰচি মাৰি শিকিষা। 'ইথাৰ' ক'ত থাকে এতিয়া তাকে মাথো জ্বালি থোৱা।

শূন্যত তেনেকৈ ভাহি ফুৰা কথাবোৰ বহু দূৰত থকা 'গ্ৰাহক যন্ত্ৰ'ই গ্ৰহণ কৰে। ইথাৰৰ লগত ভাহি ফুৰা কথাবোৰ আমাৰ ওচৰত বা ঘৰত থকা গ্ৰাহক যন্ত্ৰই গ্ৰহণ কৰা মাত্ৰেই আমাৰ কাণত বাজি উঠে। সেই কাৰণে দূৰ-দূৰণিত থকা প্ৰেৰক যন্ত্ৰেৰে পঠোৱা সুদূৰ দেশ-বিদেশত কোৱা কথা-বতৰা দেশ-বিদেশৰ বাতৰি আৰু গান-বাজনা শুনিব পাওঁহক। ইথাৰে ভৰা আকাশত ভাহি ফুৰা কথাবোৰেই—'আকাশবাণী'। অনাতাঁৰৰ 'প্ৰেৰক' আৰু 'গ্ৰাহক' যন্ত্ৰৰ সহায়ত সেই আকাশবাণী আমি শুনোঁহক।



শব্দ যেতিয়া শূণ্য বা আকাশত ভাহি ফুৰে, তেতিয়া 'ইথাৰে' সেই শব্দ বহন কৰি লৈ যায়। 'ইথাৰ' নথকা ঠাই নাই। পৃথিৱী আৰু সূৰ্য্যৰ মাজৰ শূণ্য বা আকাশ, ইথাৰে ভৰা। বৈজ্ঞানিক যন্ত্ৰৰ সহায়ত ইথাৰে শব্দবোৰৰ কঁপনি লৈ গৈ কাণত প্ৰবেশ কৰাই দিয়ে। এই যে বৈজ্ঞানিক যন্ত্ৰ আবিষ্কাৰ হৈছে তাকেই অনাৰ্ঠাৰ যন্ত্ৰ বোলে। অনাৰ্ঠাৰ যন্ত্ৰৰ সহায়েৰে যি বাতৰি শুনা যায় তাক অনাৰ্ঠাৰ বাতৰি বোলে।

আমি যেতিয়া কথা কওঁ তেতিয়া আমাৰ মাত বাহিৰ হোৱা মাত্ৰেই, বাহিৰৰ বায়ুমণ্ডলত টোৰ সৃষ্টি হয়। বৈজ্ঞানিক যন্ত্ৰই আমাৰ 'মাত' বা 'শব্দ'ক বৈদ্যুতিক টোত পৰিণত কৰে। যন্ত্ৰৰ সহায়ত শব্দৰ পৰা বৈদ্যুতিক টোৰ সৃষ্টি হয়। সেই বৈজ্ঞানিক যন্ত্ৰৰ দ্বাৰা শব্দৰ পৰা ৰূপান্তৰিত হোৱা বিজুলীৰ টো 'ইথাৰৰ' সৈতে বায়ুমণ্ডলত ওপঙিব ধৰে। বায়ুমণ্ডলত থকা 'ইথাৰে' সেই টো লৈ আহি কাণত প্ৰবেশ কৰাই দিয়ে। সেই কাৰণেই এটি শব্দ ইথাৰৰ লগত আহি আমাৰ কাণৰ পাতল পৰ্দাত আঘাত কৰা মাত্ৰকে, ভুতালিকে আমি সেই শব্দ শুনিব পাওঁ।

মইনাইত! পৃথুৰীৰ পানীত যেতিয়া টো নাথাকে তেতিয়া যদি পকা মাটিৰ চপৰা বা শিলগুটি এটি পৃথুৰীলৈ দলিয়াই দিয়া তেতিয়া দেখিবা যে পানীত অসংখ্য সৰু সৰু টো হৈছে। ক্ৰমে সেই টোবোৰ পৃথুৰীৰ মাজত বিয়পি পৰিছে। গতিকে আমাৰ কথাবোৰো সেই পানীৰ মাজৰ দলিটোৰ নিচিনা। আমাৰ কথা বা শব্দবোৰৰ

পৰা তৎক্ষণাত্ বায়ুমণ্ডলত অসংখ্য টোৰ সৃষ্টি হয় আৰু 'ইথাৰে' সুদূৰ ঠাইলৈ তাক লৈ যায়। 'ইথাৰৰ' সৈতে সকলো ঠাইতে সিহঁত ওপঙি ফুৰে।



তোমালোকে আজিকালি প্ৰায়েই দেখিবলৈ পোৱা যে কোনো মানুহৰ ঘৰৰ ওপৰত দুডাল বাঁহৰ মুৰত এডাল তাৰ আঁৰি থোৱা থাকে। অথবা হাতেৰে কঢ়িওৱা সৰু বেডিঅ'ৰ ওপৰত লোৰ মাৰিৰ নিচিনা খাতুৰ মাৰি এডাল থাকে। নতুবা ঘৰৰ ভিতৰতে এছটা খাতুৰ পাতল জাল আৰা থাকে। ইয়াকেই 'এৰিয়েল' বোলে। এই 'এৰিয়েল' ডাল ঘৰত থকা 'বেডিঅ' বা অনাৰ্ভাৰৰ বাতৰি শুনা বাৰ্ত্তাগ্ৰহণ যন্ত্ৰটিৰ লগত, এডাল তাৰেৰে সৈতে সংলগ্নি থাকে। অনাৰ্ভাৰ যন্ত্ৰৰ প্ৰেৰক যন্ত্ৰটিৰ সমুখত কথা কোৱা মাত্ৰে বায়ুমণ্ডলত অথবা 'ইথাৰত' অসংখ্য টোৰ সৃষ্টি হয়। ই দ্ৰুত গতিত চৌদিশে বিয়পি পৰে। বৈজ্ঞানিক যন্ত্ৰৰ দ্বাৰা শব্দৰ পৰা ৰূপান্তৰিত হোৱা এইয়া বিদ্যুৎ তৰঙ্গ। বিজুলীৰ গতি হ'ল প্ৰতি চেকেণ্ডত এক লাখ আশী হাজাৰ ১,৮০,০০ মাইল— অৰ্থাৎ ২,৮৯,৮০০ কিলোমিটাৰ। সেই টোই এৰিয়েল ডালত লাগি থকা তাৰত স্পৰ্শ কৰা মাত্ৰ ঘৰত থকা অনাৰ্ভাৰ, 'বাৰ্ত্তাগ্ৰহণ' যন্ত্ৰ বা বেডিঅ' বাজি উঠে। এনেকৈ বাজি উঠা মাত্ৰে হাজাৰ হাজাৰ মাইল দূৰৰ গান-ৰাজনা-বন্ধুতা আৰু বাতৰি শুনিবলৈ পোৱা যায়।

পোন প্ৰথমে ফ্ৰান্সৰ ব্ৰালীয়ে এই টো ধৰিবলৈ এটি সুন্দৰ যন্ত্ৰ আবিষ্কাৰ কৰিছিল। বিজুলীৰ টো পৰীক্ষা কৰিবলৈ আমাৰ ভাৰতৰ বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত স্বৰ্গীয় জগদীশচন্দ্ৰ বসুই এটি যন্ত্ৰ আবিষ্কাৰ কৰিছিল। সেই সময়ৰ বিজ্ঞানী সকলে তেওঁৰ এই নতুন আবিষ্কৃত যন্ত্ৰৰ বাবে তেওঁক প্ৰশংসা কৰিছিল।

জগতৰ অইন বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত সকলে যেতিয়া বিজুলীৰ টোৰ গুণ পৰীক্ষাত বত আছিল; তেতিয়া ইটালীৰ চিনেটৰ মাৰ্কনীয়ে গবেষণা কৰিছিল, কেনেকৈ বিজুলীৰ টোৰ সহায়ত সংবাদৰ আদান-প্ৰদান কৰিব পাৰি। এওঁৰেই নানা দেশৰ বিজ্ঞানী সকলৰ আবিষ্কৃত যন্ত্ৰবোৰ গোটাই নানা ৰকমৰ পৰীক্ষা কৰি শেষত অনাৰ্ভাৰ যন্ত্ৰ আবিষ্কাৰ কৰে।

আমাৰ আহাৰ

সোণহঁত। 'শৰীৰ ভলেই মন ভাল' এই কথাষাৰ তোমালোকে শুনিছা। কাৰণ, শৰীৰত বেমাৰ হলে নৰিয়া অৱস্থাত মন ভালৈ থাকিব নোৱাৰে। গতিকে শৰীৰটো ভালৈ থাকিলেহে মনটো ভালৈ থাকে।

শৰীৰ নিৰোগী অৱস্থাক স্বাস্থ্য বোলে। স্বাস্থ্য ভালে ৰাখিবলৈ আমি শৰীৰৰ ৰক্ষাৰ বাবে যত্ন লব লাগে। ৰেলগাড়ীৰ ইঞ্জিন চলিবলৈ হলে যেনেকৈ সদায় কয়লা আৰু পানীৰ দৰ্কাৰ হয়, তেনেকৈ আমাৰ শৰীৰৰ ইঞ্জিন চলিবলৈ হলেও বায়ু-পানী আৰু আহাৰৰ আৱশ্যক।



সোণহঁত— আজি তোমালোকক আমাৰ আহাৰৰ বিষয়ে চমু আভাস দিমহঁক। আমি আহাৰ খাওঁ কিয়? এই প্ৰশ্নটিৰ উত্তৰ তোমালোকে দিব পাৰানে? নিশ্চয় পাৰিব।

আমি আহাৰ খাওঁ জীয়াই থাকিবলৈ। বায়ু— পানী আৰু আহাৰ নহলে জীৱসমূহ কোনো প্ৰাণীয়ে জীয়াই থাকিব নোৱাৰে যেতিয়া, আমি আহাৰ খাবই লাগিব।

(ক)

খাদ্যাহাৰৰ শ্ৰেণী আৰু ক্ৰিয়া

জীয়াই থাকিবলৈ আমাক আহাৰ লাগে। আহাৰ খালে আমি কেনে অনুভৱ কৰোঁ? আহাৰে আমাৰ শৰীৰত কি ক্ৰিয়া কৰে? এই প্ৰশ্নসমূহো আমি জনা উচিত।

সদায় যদি ঘিউ-ভাত-আলু-কচুৰ তৰ্কাৰী, মাখন-চেনি, খোৱা যায় তেন্তে কাম কৰি থাকিবৈ বেয়া নালাগে। বৰং এনেকুৱা আহাৰৰ পৰা বল-শক্তি বঢ়া যেন অনুভৱ কৰা যায়। তাৰ দ্বাৰা এইটো বুজায় যে এই শ্ৰেণীৰ আহাৰ কৰ্ম-শক্তি-দায়ক।

মাছ-মাংস-কণী-ঘিউ-মাখন-দৈগাখীৰ-এৰাঁগাখীৰ-ছানা-পনীৰ-শাক-পাচলি আৰু ফলমূল যদি সদায় খোৱা যায়; তেন্তে আমাৰ শৰীৰ ভলে থাকে। বেমাৰো কাচিৎ হৈ হয়। গতিকে এনেকুৱা খাদ্যই আমাৰ শৰীৰ ৰক্ষা কৰে। এতেকে এইবোৰেই হ'ল শৰীৰ ৰক্ষা কাৰক আহাৰ। এই শ্ৰেণীৰ আহাৰত মাংসসাৰ বা প্ৰটিন আছে। চমুকৈ কবলৈ হলে এতিয়ালৈ আমি দুই শ্ৰেণীৰ আহাৰ পালোঁক। যেন :-

(১) কৰ্মশক্তি দায়ক আহাৰ।

(২) শৰীৰ ৰক্ষা কাৰক আহাৰ।

এই দুই শ্ৰেণীৰ আহাৰ ক'ৰ পৰা পোৱা যায়? কোৱাচোন মইনাহঁত! মাছ-মাংস-কণী-গাখীৰ ঘিউ বাক ক'ৰ পৰা পোৱা যায়? উত্তৰত টপৰাই কৰা— প্ৰাণীৰ পৰা। নহয় জানো? তাৰ পাচত আৰু এটি যদি প্ৰশ্ন কৰা যায় তেন্তে তাৰ উত্তৰ দিব লৈ পাৰিবা জানো? আমাৰ আহাৰ, চাউল-ডাইল-আটা-মণ্ড-মাছ-আলু-কচু ক'ৰ পৰা পোৱা যায়? তাৰ উত্তৰ আৰু উজু। সেই বোৰ উদ্ভিদৰ পৰা উৎপন্ন হয়। নহয় জানো?

এই উদ্ভিদ জাতীয় খাদ্যত এবিধ বৰ ভাল বস্তু আছে। উদ্ভিদ খাদ্যত থকা সেই ভাল বস্তু বিধ হ'ল শ্বেতসাৰ। শ্বেতসাৰ যুক্ত উদ্ভিদ জাতীয় আহাৰ খালে আমাৰ শৰীৰৰ শ্ৰীবৃদ্ধি হয়! গতিকে শৰীৰৰ শ্ৰীবৃদ্ধিকাৰ আৰু এক শ্ৰেণীৰ আহাৰ পালোঁক। এতিয়া দেখা গ'ল যে, আমাৰ আহাৰে শৰীৰত ভিন ভিন ভাবে ক্ৰিয়া কৰে। উক্ত আহাৰে শৰীৰত কৰা ক্ৰিয়াৰ পৰা আমাৰ খাদ্যক মুঠতে তিনি শ্ৰেণীত ভাগ কৰিব পাৰি। যেনে :-

(ক) কৰ্ম শক্তি দায়ক খাদ্য।

(খ) শৰীৰ ৰক্ষক খাদ্য।

(গ) শ্ৰীবৃদ্ধি কাৰক খাদ্য।

সাধাৰণত আমি আহাৰ খাওঁ ভোক মাৰিবলৈ। সেই খাদ্য আহাৰে সহায় কৰে— শৰীৰত শক্তি সঞ্চয় কৰি কৰ্মঠ হবলৈ, সদায় শৰীৰ ভালে ৰাখিবলৈ আৰু শৰীৰৰ শ্ৰীবৃদ্ধি কৰি স্বাস্থ্যৰ উন্নতি কৰিবলৈ। এতেকে উক্ত তিনি শ্ৰেণীৰ খাদ্যৰেই আমাৰ আবশ্যক।

(খ)

খাদ্যপ্ৰাণৰ সাথৰ আৰু উত্তৰ সাথৰ

চাৰিটি আখৰে ডাক্তৰে থপ্পে মোৰ নাম,
কিনিব লাগিলে দোকানত মোৰ বৰ দাম।
চিনাক্ত কৰে মোক বৰ্ণমালাৰ আখৰত;
থাকোঁ মই মইনাইঁতৰ প্ৰথম ভাগত।
খেতিয়কৰ খেতি-পামত আছো বৰ্তমান;
ঈশ্বৰমাত্ৰে কৰোঁ মই জীৱনী শক্তি দান।
পুৱা-গধূলি মইনাই মাতে মোক চিঞৰি;
পাইছা জানো এতিয়া মোৰ নামটো বিচাৰি?

উত্তৰ

বৰ্ণমালাৰ ক, খ, গ, ঘ, মইনাৰ চিঞৰে;
'খাদ্যপ্ৰাণ'ৰ ক খ, গ, ঘ, বেমাৰীয়ে বিচাৰে।
শৰীৰ পৰীক্ষা কৰি ডাক্তৰ চাহাৰে কয়;
'খাদ্যপ্ৰাণ' যুক্ত আহাৰ লাগিব নিশ্চয়।
আমিষ-নিৰামিষ আহাৰ যে দুই প্ৰকাৰ;
উভয়তে থাকি মই কৰোঁ যত উপকাৰ।
শৰীৰত কৰোঁ মই জীৱনী শক্তি দান;
ডাক্তৰ কবিতাৰে মোক বোলে— খাদ্যপ্ৰাণ।

(গ)

খাদ্যৰ বাছনি

সোণহঁত !

দৰাচলেত খাদ্যপ্ৰাণে আমাৰ খাদ্যত প্ৰাণ দিয়ে। সেই কাৰণে ইয়াক খাদ্যপ্ৰাণ (Vitamin) বোলে। খাদ্যপ্ৰাণ নোহোৱা আহাৰ খালে শৰীৰত সেই আহাৰে বিশেষ ক্ৰিয়া নকৰে! লাহে লাহে শৰীৰত খাদ্য প্ৰাণৰ অভাব হয়। ফলত স্বাস্থ্যৰ হানি হয়। শেষত শৰীৰত ক্ষয় ৰোগে দেখা দিয়ে। সেই ক্ষয় ৰোগত শৰীৰ তিল তিলকৈ ধ্বংস হয় আৰু সময়ত সেই ৰোগৰ ভাল চিকিৎসা নহলে জীৱনৰ অন্ত পৰে।

স্বাস্থ্য ভালে ৰাখিবলৈ হলে সদায় খাদ্যপ্ৰাণ থকা আহাৰ খাব লাগে। শৰীৰ ৰক্ষক খাদ্যৰ ভিতৰত মাংসসাৰ বা 'প্ৰটিন' থকা খাদ্য আমাৰ স্বাস্থ্য ৰক্ষাৰ বাবে বিশেষ উপকাৰী। ওপৰত উল্লেখ কৰা শৰীৰ ৰক্ষা কাৰক খাদ্য বোৰত এই মাংসসাৰ কম-বেচি পৰিমাণে আছে।

উদ্ভিদ জাতীয় বস্তুত অলপ নহয় অলপ শ্বেতসাৰ থাকেই। কোনো কোনো উদ্ভিদ খাদ্যত শ্বেতসাৰ বেচিও থাকে। এই শ্বেতসাৰ থকা উদ্ভিদ জাতীয় খাদ্যই শৰীৰত তাপ শক্তি উৎপন্ন কৰে, তেজৰ স্ফৰ্ত্ত তথক ৰাখে আৰু খাদ্য বস্তু শৰীৰত পৰিপাক হোৱাত সহায় কৰে। তেনেকুৱা বস্তুবোৰ হ'ল — চাউল, আটা, ময়দা, বালি, আলু, পকাফল, গোমধান, মাহ, ৰঙা আলু ইত্যাদি।

আমাৰ শৰীৰ সদায় সুস্থ আৰু সবলকৈ ৰাখিবলৈ হলে আমি নিতৌ কেনে আহাৰ খোৱা উচিত তাৰ বাছনি কৰা যুগুত। কি কি খাদ্য প্ৰাণ থকা বস্তু আমাৰ আহাৰৰ লগত নিতৌ খোৱা উচিত তাৰ বাছনি কৰাটো নিতান্ত দৰ্কাৰ। ভাত বা আতা খোৱাৰ উপৰিও নিতৌ গাখীৰ যথেষ্ট খাব লাগে। গাখীৰত দুইবিধ খাদ্য প্ৰাণ আছে। খাদ্যবস্তুৰ গুণ আৰু শৰীৰত তাৰ ক্ৰিয়া অনুসৰি খাদ্য বস্তুবোৰত থকা খাদ্য প্ৰাণবোৰৰ নামাকৰণ কৰা হৈছে। এতিয়া নামবোৰ শুনাইক।

(ঘ)

খাদ্যপ্ৰাণ

খাদ্যপ্ৰাণ বোৰৰ গুণানুসৰি খাদ্যপ্ৰাণ মুঠতে চাৰিভাগত ভাগ কৰা হৈছে। ডাক্তৰ সকলৰ মতে মুঠতে 'ক' 'খ' 'গ' আৰু 'ঘ' ঘাইকৈ এই চাৰিবিধ খাদ্যপ্ৰাণ।

এতেকে নিতৌ আহাৰ কৰোতে উক্ত খাদ্যপ্ৰাণ যুক্ত আহাৰ পৰিমিত ভাবে যাতে খোৱা যায়, প্ৰথমতে তাৰেহে বাছনি কৰাটো বাঞ্ছনীয়।

খাদ্যপ্ৰাণ 'ক'

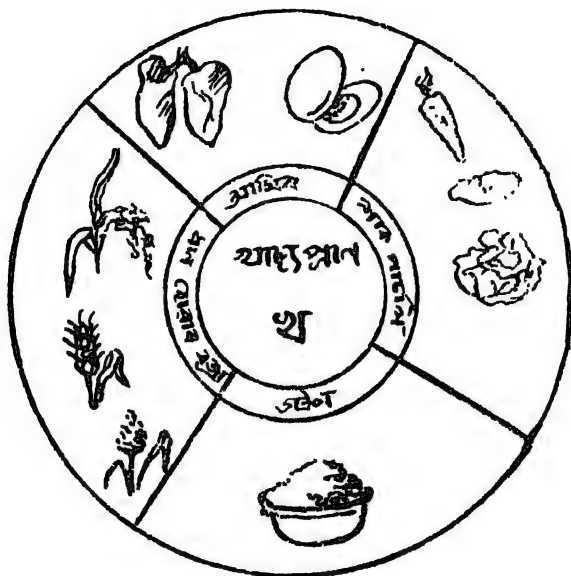


খাদ্যপ্ৰাণ 'ক'ই সাধাৰণ স্বাস্থ্যৰ উন্নতি কৰে। কাণ-নাক আৰু ডিঙিত হোৱা বেমাৰৰ ই প্ৰধান প্ৰতিষেধক স্বৰূপে শৰীৰ ৰক্ষা কৰে। মুঠন ওপৰত খাদ্যপ্ৰাণ 'ক'ই শৰীৰ গঢ়ি উঠাত সহায় কৰে। 'ক' খাদ্যপ্ৰাণ (Vitamin A) থকা বস্তুবোৰ হ'ল— যেনে -- কলমৌ শাক, বাছা কৰি, ভেণ্ডি, গাজৰ, মাছ, কলী, আগমঙহ, গাখীৰ, ঘিউ, মাখন আৰু ফলৰ ভিতৰত হ'ল পকা অমিড়া, আম ইত্যাদি।

খাদ্যপ্ৰাণ 'খ'

খাদ্যপ্ৰাণ 'খ'ই ভোক বঢ়ায়, হজম শক্তি বঢ়োৱাতো সহায় কৰে। মুখ আৰু জিভাৰ 'ঘা'ৰ ই প্ৰতিষেধক। শৰীৰৰ অৱসাদ দূৰ কৰি শৰীৰ সৰল কৰি তোলে। এই

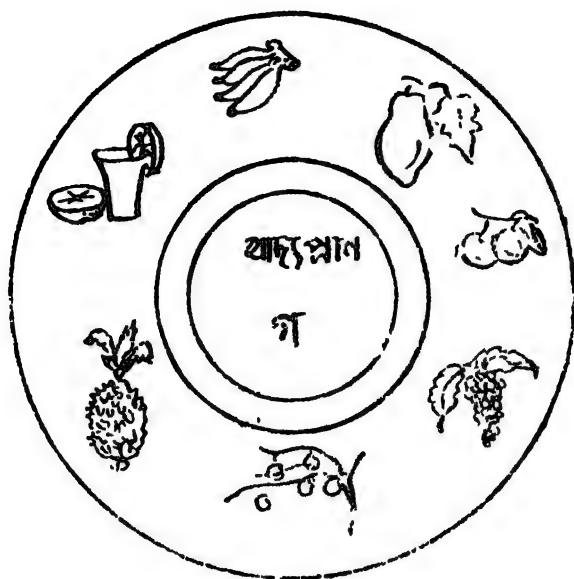
খাদ্যপ্রাণ (Vitamin B) 'খ'ত থকা বস্তুবোৰ হ'ল— যেনে — চাউল, ডাইল, বাদাম, বজৰা, যবধান, বালি, আগমঙহ, কণী, বন্ধাকবি, ঢেকীয়া শাক, কলমৌ গাজৰ, আলু, শাক-পাচলি ইত্যাদি।



দেখা যায় যে, শাক-পাচলিত খাদ্যপ্রাণ 'ক' আৰু 'খ' দুয়োবিধ পোৱা যায়।
এতেকে নিতৌ সিজোৱা শাকপাচলি যথেষ্ট পৰিমাণে খোৱা উচিত।

খাদ্যপ্রাণ 'গ'

খাদ্যপ্রাণ 'গ'ই শৰীৰ গঢ়াত আৰু দাঁতৰ আলু গঢ়ি উঠাত সহায় কৰে।
খাদ্যপ্রাণ 'গ' যুক্ত আহাৰ খালে জোৰাফুলা, গাঠি-ফুলা বেমাৰ নহয়। 'গ' খাদ্যপ্রাণ (Vitamin C) প্ৰায়বোৰ টেঙাতেই পোৱা যায়। যেনে :—



আম্ললিখি, নেমু, সুমথিৰা টেঙা, মাটিকঠাল, ৰবাব টেঙা, আম, জলফাই, আঙুৰ। আন আন ফলৰ ভিতৰত কল-- অমিতা, মধুৰী আম ইত্যাদি। এতেকে দৈনিক খাদ্য আহাৰৰ লগত এবিধ টেঙা থকা যুগুত।

খাদ্যপ্ৰাণ 'ঘ'

খাদ্যপ্ৰাণ 'ঘ'ই শকত হাড়, মজ্জবৃত্ত দাঁত আৰু শৰীৰ গঠনত সহায় কৰে। মাছ-মাখন-কণী-কুকুৰা, গাখীৰ, মাতৃদুগ্ধ, কটি আৰু ৰ'দত খাদ্যপ্ৰাণ 'ঘ' (Vitamin D) পোৱা যায়। এতেকে দেখা যায় খাদ্যপ্ৰাণ 'ক' আৰু 'ঘ' উভয় বিধ, মাছ-মঙহ-কণী-গাখীৰ আৰু মাখনত আছে। পৰিমিত আহাৰত (Balanced diet) নিতৌ কণী-মাখন-ঘিউ-গাখীৰ যথেষ্ট পৰিমাণে খোৱা যুগুত। কাৰণ উক্ত বস্তুবোৰত এই দুইবিধ খাদ্যপ্ৰাণেই পোৱা যায়।



(ঙ)

মিঠা আগে নে তিতা আগে?

নিতৌ আহাৰ কৰাৰ আগতে সোৱাদ বা মিঠাবস্তু খাব নালাগে। কিয় বাক? সোৱাদ বস্তুই ভোক কমায়। তিতা বস্তু খালে ভোক বাঢ়ে। গতিকে আহাৰ কৰাৰ আগতে তলপ তিতা বস্তু খাব লাগে। কেবেলা, শোকোতা, নিমাত অকণ অকণ আহাৰৰ আগতে খোৱা ভাল। আহাৰৰ শেষত হে মিঠা বা সোৱাদ বস্তু খোৱা উচিত।

(চ)

আহাৰৰ যোগান পাওঁ ক'ত?

ওপৰত উল্লেখ কৰা 'ক' 'খ' 'গ' আৰু 'ঘ' খাদ্যপ্ৰাণ থকা বস্তুৰ যোগান পাওঁ কেনেকৈ? ক'ত সেই খাদ্য বস্তুবোৰ পোৱা যায়?

অসমত ধানৰ খেতি প্ৰচুৰ পৰিমাণে হয়। যদিহে প্ৰাকৃতিক দুৰ্যোগ বানপানী বা অইন কাৰণত খেতি নষ্ট নহয়, তেন্তে অসমত চাউলৰ অভাব নহয়।

গাৱঁত সৰিয়হৰ খেতি হয়। সৰিয়হৰ পৰা তেল হয়। এতেকে বাৰা তেলও গাৱঁতেই পোৱা যায়।

অসমত খেতি পথাৰত নানা তৰহৰ শাক-পাচলি যেনে— পালেং, পুৰৈ, ভেঁপু, কবি, মূলা, উৰহী, গাজৰ, পেঁগাজ, উৎপন্ন হয়। ওঁ টেঙা, নিমু টেঙা, লফা শাক, ৰবাব, জলফাই, আম, কঠাল, মধুৰি আম, মাটি কঠাল গাৱঁত যথেষ্ট পোৱা যায়। হাঁহ-কুকুৰা-কণীও অসমৰ গাৱঁত সস্তা। মচুৰ, মণ্ড, মাহ, বুট আৰু কুঁহিয়াৰৰ খেতিও গাওঁতেই হয়। এতেকে গাওঁত খেতি কৰি ডাইল, গুৰ, গাওঁত সহজে উৎপন্ন কৰিব পৰা যায়।

অসম পৰ্বত-পাহাৰ, নৈ-বিল হাবি-জঙ্গলৈ ভৰা। সেই নৈ আৰু বিলবোৰত এতিয়াও মাছ পোৱা যায়। লুইতপৰীয়া গাওঁবোৰত মাছৰ তেনে অভাব নাই। নগৰ বা চহৰবোৰত হলে উক্ত বস্তুবোৰ সহজে পাব নোৱাৰি। পালেও তাৰ দাম নগৰ বা চহৰত বৰ বেচি।

গাৱঁত উক্ত খাদ্য বস্তুবোৰ উৎপন্ন হয় কাৰণে অসমৰ গাওঁবোৰেই হ'ল খাদ্যৰ ভঁৰাল। গাওঁৰ মানুহে যদি নিজৰ নিজৰ মাটিত যত্ন কৰি খেতি কৰে, তেন্তে অসমৰ ভৈয়ামৰ গাওঁবোৰত কোনো খাদ্যৰেই অভাব নহয়। ৰাস্তাৰেই গাওঁবোৰেই হ'ল আহাৰৰ উৎপন্ন ঠাই। কিমান ভাল গাৱঁখন! ভাত-ডাইল-কণী-গাখীৰ-গুৰ-মাছ-মাংস-খিউ-মাখন-তেল-শাক-পাচলি সকলো পোৱা যায় ভৈয়ামৰ গাওঁবোৰত। নদন-বদন শস্যে ভৰপূৰ গাওঁৰ খেতি পথাৰখন ইমান বিধ খাদ্যবস্তু উৎপন্ন হয় গাওঁবোৰত। সঁচাকৈয়ে গাওঁ বৰ ভাল। এতেকে পুষ্টিকৰ খাদ্য পাবলৈ হলে গাওঁৰ খেতি পথাৰত খেতি কৰি শস্য উৎপাদন কৰা যুগুত।

মইনাইত! তোমালোকৰ ঘৰ যদি গাওঁত, তেন্তে গাৱঁৰ খেতি পথাৰলৈ যাবলৈ হেলা নকৰিবা দেই।

গাৱঁৰ লবাই খেতি পথাৰত খেতিয়কক সহায় কৰাটো গৌৰৱৰ কথা। কাৰণ খেতিপথাৰত পৰিশ্ৰম কৰাৰ মৰ্য্যাদা সুকীয়া। বৰং খেতিপথাৰত কাম কৰি অভিভাৱকক শস্য উৎপাদন কৰাত সহায় কৰি মুক্ত কৰা গাৱা--

বহু পুণ্যফলে লাভিছে জনম অসমত;

পালো প্ৰথমে মাতৃ-দুৰ্দ্ধ জননী বুকুত।

নদন-বদন খেতি পথাৰ প্ৰকৃতিৰ দান;

চকু মেলি চাওঁ যেনি, দেখো মাথোঁ খাদ্য-প্ৰাণ।

অপৰাধী ৰজা

(সাধুকথা)

মইনাইও! সাধুকথাটোৰ নামটো পোনতে পঢ়ি ভাবিছা ৰজাই অপৰাধী হয় জানো? বাস্তবতে ৰজাই যে কেতিয়াও অপৰাধ নকৰে সেইটো নহয়। ৰজা হলেই যে দোষৰ পৰা সদায় মুক্ত সেইটো কব নোৱাৰি। এইটো দেখা যায় যে, কেতিয়াবা ৰজাইও কেৱল সামান্য দোষেই নহয়, গুৰুতৰ অপৰাধো কৰে।

মহৎ লোকে দোষ কৰিলে নিজৰ দোষ স্বীকাৰ কৰে আৰু সেই দোষৰ বাবে ক্ষমা ভিক্ষা চায়। আবশ্যক হলে, সেই দোষ বা অপৰাধৰ বাবে শাস্তি বৰণ কৰিবলৈও কুণ্ঠিত নহয়। আগৰ দিনত, ৰজা-মহাৰজা সকলৰ গাত এই মহৎ গুণ দেখা গৈছিল।

তোমালোকে স্কুলত ৰামধন গোৱা নিশ্চয়। গতিকে ৰজা ৰামৰ কথা অৱশ্যে শুনিছা। সেই পতিত পাবন আৰু ধৰ্মপালক প্ৰজাৰঞ্জক শ্ৰীৰামচন্দ্ৰৰ পিতৃ দশৰথ। এইজন ৰজাও পৰম ধাৰ্মিক আৰু বৰ পৰাক্ৰমী আছিল। সময়ত দেৱতাসকলেও ৰজা দশৰথৰ সহায় বিচাৰিছিল।

এদিন ৰজা দশৰথে মৃগয়া কৰোতে, এক মুনিৰ আশ্ৰমত অজানিতে এক গুৰুতৰ অপৰাধ কৰিছিল। ৰজা মহাপৰাক্ৰমী হলেও সেই অপৰাধৰ বাবে দোষ স্বীকাৰ কৰি ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা কৰিছিল। মহাপৰাক্ৰমী দশৰথ ৰজাই, নিজৰ দোষ স্বীকাৰ কৰি মুনিৰ ওচৰ পাইছিল গৈ। ৰজাই অপৰাধীৰ দৰে কৰযোৰে থিয়হৈ মুনিৰ ওচৰত ক্ষমা ভিক্ষা কৰিছিল। ৰজা দশৰথ পৰম ধাৰ্মিক দয়াবান আৰু ক্ষমতাশালী হৈও, কেনেকৈ অপৰাধী হ'ল এতিয়া সেই কাহিনী শুনাহক।

আগৰ কালত ৰজাসকলৰ মৃগয়া কৰিবলৈ বৰ ধাউতি আছিল। এদিন ৰজা দশৰথেও ধনু-শৰলৈ মৃগয়া কৰিবলৈ বনলৈ গৈছিল। গৈ গৈ এখন হাবিত অন্ধক মুনিৰ আশ্ৰম পালে। অন্ধক মুনিৰ ঘৈণীয়েকো অন্ধ আছিল। তেওঁলোকৰ একোটি মাত্ৰ ল'ৰা আছিল। দুয়ো অন্ধ যেতিয়া পুতেক জনেই তেওঁলোকৰ সকলো প্ৰকাৰ সেৱা-শুশ্ৰূষা কৰিছিল। কিয়নো পিতৃ-মাতৃ আদি গুৰু। পিতৃ-মাতৃৰ সেৱা কৰাটো পুত্ৰৰ প্ৰধান কৰ্ত্তব্য।

এদিন মুনি পুত্ৰই আশ্ৰমৰ ওচৰেদি বৈ যোবা জুৰিটিৰ পৰা পানী আনিবলৈ গৈছিল। ৰজা দশৰথেও তেতিয়া সেই আশ্ৰমৰ ওচৰতে মৃগয়া কৰিবলৈ চল চাই আছিল। এনেতে মুনি পুত্ৰই পানীৰ কলহ ভৰাওতে বুৰবুৰ শব্দ হ'ল। ৰজাই ভাবিলে, হৰিণে জুৰিত নামি পানী খাইছে। সেই ভাৱে তেওঁ শব্দ ভঙ্গীৰে মাৰি পালে। শৰে মুনিৰ পুতেকক বিছলি গৈ। মুনি পুত্ৰ তাক পুৰি গ'ল। অলপ পচাত্ৰ ৰজাই আহি দেখে সৰ্বনাশ। তেওঁ ব্ৰাহ্মণ বধৰ ভাৰ্গৱী হ'ল। ৰজাই ততালকে মুনিৰ পুতেকক ডাঙি ধৰিলেহি। কিন্তু কি হব? মুনি পুত্ৰৰ তেতিয়া শেষ মুহূৰ্ত্ত। কথমািপ ৰজাক কলে যে, তেওঁ সেই আশ্ৰমৰ অন্ধক মুনিৰ পুত্ৰ। ক্ষম্তক পাচতেই তেওঁৰ মৃত্যু হ'ল।



ৰজা দশৰথে মুনি পুত্ৰৰ মৃত শৰীৰটো লৈ অন্ধক মুনিৰ আশ্ৰম পালেগৈ। ৰজাই দুহুটীয়াৰ নিদাকৰণ বাতৰি দিলে, নিজৰ গুৰুতৰ অপৰাধৰ বাবে হাতযোৰকৈ ক্ষমা ভিক্ষা চাই থিয় হৈ ব'ল

মুনি আৰু মুনি পত্নীয়ে ৰজাৰ পৰা এই নিদাকৰণ বাতৰি শুনি শোকত আতুৰ হ'ল। ৰজাক শাওঁ দি কলে যে, তেওঁৰো এইদৰে পুত্ৰশোকত প্ৰাণ ত্যাগ কৰিব। তাৰ পিচ মুহূৰ্ত্ততে অন্ধকমুনি আৰু মুনি-পত্নী উভয়ে পুত্ৰ শোকত প্ৰাণ ত্যাগ কৰিলে।

ৰজা দশৰথে এই পাপ খণ্ডাবলৈ তেওঁৰ কুল-পুৰোহিত বশিষ্ঠ মুনিৰ আশ্ৰম পালেগৈ। তেতিয়া মুনি বশিষ্ঠ আশ্ৰমত নাছিল। পুতেক বামদেৱহে আছিল। ৰজাই বামদেৱক অন্ধক মুনিৰ পুত্ৰ হত্যাৰ কৰুণ কাহিনী কলে। লগতে অন্ধক মুনিয়ে তেওঁক শাও দিয়াৰ কথাও কলে। তেতিয়া সেই পাপৰ প্ৰায়শ্চিত্তৰ বিধান শুধিলে।

ৰজাৰ কথা শুনি বামদেৱ অবাক হ'ল। এনে গুৰুতৰ অপৰাধৰ প্ৰায়শ্চিত্তৰ বিধান কি হব পাৰে তাকো ভাবিবলৈ ললে। ভাবি পালে যে তেতিয়াৰ দিনত 'বাম-নাম'ৰ মহিমা অপাৰ আছিল। বামদেৱে তেওঁক তিনিবাৰ 'বাম' নাম লবলৈ নিৰ্দেশ দিলে। আৰু কলে যে তেনে কৰাৰ পৰা ৰজা নৰ-বধ পাপৰ পৰা মুক্ত হব। কিন্তু মুনিৰ শাপৰ পৰা মুক্ত নহয়। কাৰণ, ৰজাই মুনিৰ ওচৰত যি অপৰাধ কৰিছিল সি অতি গুৰুতৰ। ন্যায় বিচাৰত ৰজা-প্ৰজা ধনী-গৰিব সকলো সমান। গতিকে ৰজা হলেও, তেওঁ যি গুৰুতৰ অপৰাধ কৰিছে তাৰ শাস্তি ভুগিবই লাগিব।

অৱশেষত ৰজা দশৰথে দুখমানে ৰাজ কাৰেঙলৈ উভতিল।

শঙ্খ ওজা

(সাধু কথা)

পুৰণি কালত কামৰূপত এজন বৰ ডাঙৰ ওজা আছিল। সাপে খাই মৰা মানুহকো তেওঁ জীয়াব পাৰিছিল কাৰণে তেওঁক বহুতে ‘ধৰ্ম্মগুৰি’ আখ্যা দিছিল। ধৰ্ম্মগুৰিৰ পাচতেই ‘শঙ্খ ওজা’ চিকিৎসা বিদ্যাত বিখ্যাত হৈ উঠিছিল।

কামৰূপ জিলাত ‘ছয়গাওঁ’ নামে এখন ঠাই আছে। তাৰ পুৰণি নাম চম্পক নগৰ। তাত চান্দ, নামেৰে এজন সদাগৰ আছিল। সদাগৰৰ ঘৈণীয়েকৰ নাম আছিল ‘সনেকা’। সদাগৰৰ মাটি-বাৰী বহুত। ধন-সোণৰ যে লেখ-জোখেই নাছিল। সদাগৰ আৰু শঙ্খ ওজা দুয়ো আছিল পৰম বন্ধু।

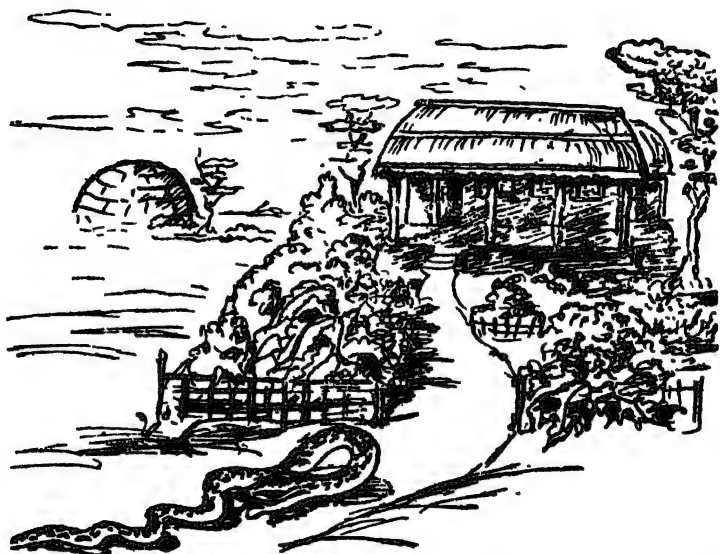
কৈলাশৰ দেৱতা প্ৰিয়। শিৱৰ জীয়েক দেৱী বিষহৰি। পৃথিৱীত তেওঁক মনসা দেৱীও বুলিছিল। পাতাল পুৰীৰ নাগগণ আছিল তেওঁৰ অধীন। মনসাদেৱী স্বভাৱতে বৰ খঙাল আছিল। সাপৰ দৰে খং তেওঁৰ। আনকি মাটিৰ তলৰ পাতালৰ সাপসকলেও তেওঁক ভয় কৰিছিল। মনসাদেৱীৰ আদেশ সাপসকলে সদায় শিৰোধাৰ্য্য কৰি চলিছিল। মনসাদেৱীয়ে মানুহৰ পৰা পূজা-সেৱা বিচাৰিছিল। তেওঁক পূজা-সেৱা নকৰিলেই তেওঁৰ জগৰ লাগিছিল। তেওঁৰ কোপত পাৰিলে বন্ধা নাই। মানুহৰ কাজিয়া লাগি আদালতত ফৌজদাৰি মোকদ্দমাত লিপ্ত হলে যেনেকৈ নানা লাটিঘটি হয়, তেনেকৈ বিষহৰি দেৱীৰ ওচৰত জগৰীয়া হলেও মানুহৰ দুখ-দুৰ্গতিৰ সীমা নোহোৱা হয়। সেই কাৰণে এষাৰ কথাই আছে যে, “মোকদ্দমাৰ ফৌজদাৰি; দেৱতাৰ বিষহৰি।” — এই দুটাৰ কোনো এটাৰ পাকত যদি মানুহে কেনেবাকৈ পৰে, তেন্তে সতকাই সেই বিপদৰ পৰা উদ্ধাৰ হোৱা টান।

চান্দই বিষহৰিৰ পূজা-সেৱা নকৰাত বিষহৰিৰ তেওঁলৈ কোপ হ’ল। বিষহৰিয়ে চান্দ সদাগৰৰ পুতেকহঁতক খুটিবলৈ সাপ পঠাই দিলে। বিষহৰিৰ সাপে এটি এটিকে চান্দ, সদাগৰৰ পুতেক দুজনকে দংশিলে। পাচত শঙ্খ ওজা আহি

* কামৰূপ জিলাৰ মাৰিবাহাৰ বিখ্যাত ওজা স্বামী জলোবাৰৰ সুবৰ্ণ ওজা।

সিহঁতক ভাল কৰি গৈছিল। গতিকে বিষহৰিয়ে চান্দ'ৰ লগত কাজিয়া কৰি জিনিব নোৱাৰিছিল। তেওঁ সদাগৰক জনাইছিল যে তেওঁক পূজা দিলেই এইবোৰ বিপদ নহব। তথাপি সদাগৰ অচল-অতল। সদাগৰে নিজৰ ইষ্টদেৱতাত বাহিৰে মনসাক পূজা নকৰে। তেওঁৰ নিচিনা মনৰ বল থকা সদাগৰ অতি বিৰল আছিল। গতিকে তেওঁ দৃঢ় হৈ থাকিল।

বিষহৰিয়ে আন উপায় নেদেখি শঙ্খওজাক বধ কৰিবৰ মনেৰে শিৱৰ ওচৰ পালেগৈ। শিৱই কলে, “তেওঁৰ মৰণৰ কথা শঙ্খওজাৰ ঘৈণীয়েকত বাহিৰে আনে নাজানে। তুমি কি উপায় কৰা কৰিবা। মই এই বিষয় নিৰপক্ষ।”



শঙ্খওজাৰ ঘৈণীয়েকৰ নাম আছিল কমলা। কমলাত বাহিৰে শঙ্খ ওজাৰ মৰণৰ গোপন কথা কোনোৱে নাজানিছিল। তাকে জানিবলৈ বিষহৰিয়ে ভণীয়েক 'নেতা'ক কমলাৰ ওচৰলৈ পঠাই দিলে। নেতাই মায়াবী বুধিৰে গৈ 'কমলা'ৰ পৰা জানিলে যে 'উদয়কাল' নাগে হাতে ঢুকি নোপোৱা আৰু চকুই নেদেখা ঠাইত খালেহে, শঙ্খওজা মৰিব। তেওঁক খুটিবলৈ 'উদয়কাল' আহিল। পাচত, শঙ্খওজাৰ বাৰীৰ ঔষধৰ গছৰ গোন্ধত উদয়কালে তেওঁৰ ওচৰ চাপিবই নোৱাৰিলে। উদয়কাল উভটি গ'ল। নেতাই তেতিয়া মায়াৰ বলত গাই গৰুৰ ৰূপ ধৰি, শঙ্খওজাৰ বাৰীৰ দৰব জাতিয় গছ-লতা সকলো খাই মৰীয়া কৰি পেলালে। তেতিয়াহে উদয়কাল

আহি শঙ্খওজাক খুঁটিলে। শঙ্খওজা মৰিব বুলি ইপিনে বিষহৰিব মনত বৰ ৰং লাগিল।

শঙ্খওজাই তেওঁৰ দুজন শিষ্যক হিমালয়লৈ মানুহ জীয়াৰ পৰা ঔষধ আনিবলৈ পঠালে। হিমালয়ৰ জঙ্গলত থকা গছ-গছনি-সতা-পাতৰ গুণ আৰু তাৰ ব্যৱহাৰ আগৰ দিনত ভাৰতৰ ওজা সকলে বা ধৰ্ম্মজিয়ে জানিছিল। এতেকে সেইবোৰ প্ৰয়োগ কৰি ওজা সকলে মৰা মানুহো জীয়াৰ পাৰিছিল হেনো অসমৰ তথা ভাৰতৰ শঙ্খ ওজাইও তেওঁৰ এই বিপদত শিষ্যক হিমালয়লৈ পঠাইছিল। লগত দুয়োকো দুটা পোৰামাছ দি কলে যে, যি গছজোপাৰ ওচৰি পালে পোৰামাছ



জীয়েগৈ সেই জোপাই ঔষধৰ গছ। গুৰু সেৱাৰ উদ্দেশ্যে শিষ্যৰয় সাজু হ'ল। হিমালয় পৰ্বত লতিঘ ঔষধ আনিবলৈ তেওঁলোক আগবাঢ়ি গ'ল। ব'দ-বৰবুণ-ধুমুহা আনকি, হিমালয়ৰ বৰফ ফেন ঠাণ্ডাতো তেওঁলোক কৰ্ত্তব্যৰ পৰা পিছলি নপৰিল। অৱশেষত, শঙ্খ ওজাই কোৱা ঠাই শিষ্যই হিমালয়ত পালে গৈ। পোৰামাছ দুটা সজীৱ হৈ জপিয়াই উঠিল। দুই শিষ্যৰ কি আনন্দ তাক ওপৰত দিয়া ছবি দেখিলেই বুজা যায়। শিষ্যই হিমালয়ৰ পৰা ঔষধৰ গছলৈ দ্ৰুত গতিত কিৰি আহিল। বিপদত গুৰু-সেৱা কৰা সুযোগ পাই দুই শিষ্যৰ মনত অপাৰ আনন্দ।

বিষহৰিয়ে দেখিলে যে কথা বিপৰীত। তেওঁ সদাগৰৰ ঘৈণীয়েক 'সনেকা'ৰ বেশ ধৰিলে। মাজবাটত ছৰাওৰাৰে কান্দি আৰ্জুনাদ কৰিছিল উভতি আহোঁতে শিষ্য দুজন 'সনেকা'ক দেখি তেওঁলোকৰ গুৰু, শঙ্খওজাৰ খবৰ সোধে। সনেকাৰ বেশত বিষহৰিয়ে কান্দি কান্দি কলে যে শঙ্খ ওজা আৰু নাই। তেওঁৰ শৰীৰ মৰিশালিলৈ কেতিয়াবাই নিলে। চান্দ সদাগৰো মৰিশালিলৈ গৈছিল। শঙ্খওজাৰ শৰীৰ সকলোৱে শ্মশানত পুৰি ছাই কৰি পেলাইছে। দুই শিষ্য শোকত অস্থিৰ হৈ পৰিল। শোকতে কান্দি-কাতি ঔষধৰ গছ পেলাই ওজাৰ ঘৰলৈ লৰ দিলে। গৈ দেখে যে শঙ্খ ওজাই ঔষধলৈ বাট চাই আছে। সিহঁতে বুজিলে সৰ্বনাশ। উভতি গৈ ঔষধৰ গছ পেলোৱা ঠাই পালে। কিন্তু ঔষধ নাপালে। এই খবৰ শঙ্খওজাক দিলেহি। ওজাই কলে যে ঔষধ পেলোৱা ঠাইৰ অকণমান মাটি পালেও শঙ্খওজা বাচিব। মাটি আনিবলৈ শিষ্য দুজন আকৌ সেই ঠাইলৈ গ'ল। গৈ দেখে যে সেই ঠাইত এটি বৃহৎ খাল। ফেনে ফোটোকাৰে উপচি আছে। উভতি আহি শিষ্যই এই খবৰ দিয়াও শঙ্খ ওজাই কলে যে সেই ঠাইত হোৱা খালৰ পানীত ওপঙি থকা ফেন আনি ওজাক দিলেও তেওঁ বাচিব। তেতিয়া শঙ্খওজাৰ অন্তিম অৱস্থা। গৈ দেখে যে তাত ফেনও পাবলৈ নাই। ৰাজহাঁহে গোটেইখিনি ফেন খাই শেষ কৰি পেলাইছে। দেবতাৰ মায়া, দেবতাৰ ছলনাত মানুহ তিষ্ঠিব নোৱাৰে। শিষ্য দুখ মনে ফিৰি আহি এই খবৰ দিলেহি। শিষ্যৰ পৰা শঙ্খওজাই এই খবৰ পাই হতাশ হ'ল।

দেৱতাৰ লগত জিড় কৰি টিকা টান। অৱশেষত মনসা দেৱীৰ ছলনাত ঔষধ নজনাৰ ফলত নহয়, বাস্তৱত ঔষধৰ অভাবতহে শঙ্খওজা ঢুকাল। আমাৰ দেশত মৰা মানুহ জীয়াব পৰা শঙ্খওজাৰ নিচিনা বিখ্যাত ওজা আজিলৈকে আৰু ওলোৱা নাই।

ৰামৰ ভক্ত গুহক (সাধুকথা)

মইনাইত। দশৰথ অযোধ্যাৰ ৰজা আছিল। ৰজাৰ চাৰিজন ৰাজকোঁৱৰ আছিল। তেওঁলোকৰ নাম হ'ল— ৰাম, লক্ষ্মণ, ভৰত আৰু শত্ৰুঘ্ন।

এসময়ত ৰজা দশৰথে ৰাজকোঁৱৰ সকলৰ সৈতে ৰথেৰে গঙ্গালৈ তীৰ্থ কৰিবলৈ গৈছিল। তেওঁলোকৰ পাচে পাচে গৈছিল ৰজাৰ সৈন্য সামন্ত সকল। তেওঁলোকে গৈ গৈ গুহক চণ্ডালৰ ৰাজ্য পালে। গুহকৰ ৰাজ্যত, হাঠাতে এনে এটি সৈন্য-সামন্তৰ দল উপস্থিত হোৱাত, প্ৰজাৰ মাজত এখন হুলস্থূল লাগিল। গুহকে তেতিয়া ৰজা দশৰথক কলে, “হে মহাৰাজ, সৈন্য-সামন্তৰ সৈতে হঠাতে আপুনি মোৰ ৰাজ্যত প্ৰবেশ কৰাত মোৰ প্ৰজাবৰ্গই ভয় পাইছে। তাৰ ফলত ৰাজ্যত অশান্তিৰ সৃষ্টি হৈছে। হঠাতে অইনৰ ৰাজ্যত প্ৰবেশ কৰাটো উচিত নহয়। তেনে কৰাৰ আগতে মোৰ অনুমতি লোৱাটো বাঞ্ছনীয়। এই ৰাজ্যৰ ৰজা মই। মোৰ ৰাজ্যত আপোনাৰ অন্যায় প্ৰবেশ, ষিক হোৱা নাই। তাৰ বিনিময়ত মোৰ এটি দাবী আছে। সেইটো হ'ল— আপোনাৰ পুত্ৰ, শ্ৰীৰাম চন্দ্ৰক মোক দৰ্শন কৰাওক।”

গুহকৰ দাবী পূৰণ কৰিবলৈ ৰজা দশৰথ মান্তি নহল। ৰথৰ দুৱাৰ বন্ধ কৰাই ৰামক লুকাই ৰাখিলে। ৰজাই এনে কৰাত, ৰজা আৰু গুহক চণ্ডালৰ মাজত বাক-বিতণ্ডা হ'ল। শেষত গৈ দুয়োৰে মাজত এখন যুঁজ লাগিল। যুদ্ধত দশৰথে গুহকক পাণ্ডপাত বাণ মাৰি, হাতে-গলে বান্ধি বন্দী কৰি ৰথত তুলি ললে। গুহক হাতে গলে বন্ধা অৱস্থাত আছিল যদিও, তেওঁৰ ভৰি মুকলি আছিল।

গুহক আছিল ৰামৰ পৰম ভক্ত। তেওঁ পূৰ্বজন্মত ব্ৰাহ্মণ আছিল। সেই পূৰ্বজন্মৰ কথা তেওঁৰ ভালকৈ মনত আছিল। গতিকে কি দোষত আঁজি তেওঁ গুহক হৈ চণ্ডাল জন্ম পাইছে তাকো ভালকৈ জানিছিল। গুহকে ভাবিছিল— মোৰ মুক্ত ভৰি দুখনেৰে যদি ধনুশৰ মাৰি কেনেকৈ ৰজাৰ পাণ্ডপাত বাণ কাটিব পাৰো, তেন্তে মই মুক্ত হৈ, এই ৰথতেই শ্ৰীৰামচন্দ্ৰক দেখা পাম। তাকে ভানি ভৰিৰে ধনুৰ ওশ টানিব ধৰিলে। এনেতে ভৰতে গুহকক তেনে কৰা দেখি আচৰিত হল আৰু ককায়েক, ৰামক মান্তি আনি দেখুৱালে। বন্দীয়ে তেনেকৈ ভৰিৰে ধনু সঞ্চালন কৰা

দেখি অন্তৰ্য্যামী ৰামে সুধিলে, ‘হে বন্দী! ভবিবে যে ধনু-গুণ টানিছা— ই তোমাৰ অপূৰ্ব শিক্ষা। এনে বিদ্যা তোমাৰ এই জন্মৰ নহয়। তোমাৰ আচল পৰিচয় দিয়া।” তেতিয়া গুহকে কলে, “প্ৰভু নাৰায়ণ, কি দোষত মোৰ এই চণ্ডাল জন্ম হ’ল তাক কওঁ শুনা। বজা দশৰথ তেতিয়া অপুত্ৰক। এদিন বজাই মৃগয়া কৰিবলৈ গৈ অন্ধক মুনিৰ আশ্ৰম পাইছিল। অন্ধক মুনিৰ পত্নীও অন্ধ। মুনিৰ পুত্ৰই আশ্ৰমৰ নদীত পানী-পাত্ৰ ভৰাওতে শব্দ হোৱাত, দশৰথে মৃগ বুলি শব্দভেদী বাণ মাৰিলে। সেই বাণ মুনিপুত্ৰৰ গাত পৰি তাতে তেওঁৰ মৃত্যু হয়। মুনিপুত্ৰক বজাই অন্ধক মুনিৰ ওচৰলৈ নি সেই মৰ্ম্মান্তিক দুৰ্ঘটনাৰ কথা কৈ কৰযোৰে ক্ষমা-ভিক্ষা চাইছিল। সেই নিদাক্ষণ ঘটনা শুনি, মুনিয়ে বজাক শাপ দি কৈছিল যে, বজা দশৰথেও পুত্ৰ শোকত প্ৰাণত্যাগ কৰিব। তাৰ পাচতেই মুনি আৰু মুনি পত্নীয়ে পুত্ৰ শোকত প্ৰাণ এৰিলে।

বজাই সেই পাপ মোচনৰ উপায় বিচাৰি পিতৃদেৱ বশিষ্ঠৰ আশ্ৰম পালেহি। তেতিয়া পূজনীয় পিতৃদেৱ আশ্ৰমত নাছিল। বজাক তিনিবাৰ ‘ৰামনাম’ জপিবলৈ কৈ ময়েই সেই পাপৰ প্ৰায়শ্চিত্তৰ বিধান কৰিলোঁ। গধূলি পিতৃদেৱ আহি আশ্ৰম পোৱাত সকলো বৃত্তান্ত ভাঙি কলোঁ। তেতিয়াও প্ৰভুই ৰাম অবতাৰ হৈ পৃথিৱীত পদাৰ্পণ কৰা নাই। ‘ৰামনাম’ৰ অসীম মাহাত্ম্য। এবাৰ ‘ৰামনাম’ ললেই শত শত পাপ খণ্ডন হৈছিল। তেনেকুলত, মই তিনিবাৰকৈ ‘ৰামনাম’ জপিবলৈ কোৱাত, পিতৃদেৱৰ মোৰ ওপৰত ক্ৰোধ হ’ল। ক্ৰোধাৱিত পিতৃদেৱে মোক চণ্ডাল হবলৈ অভিসম্পাত দিলে। মই উপায় নাপাই কৰযোৰে সুধিলো, কি উপায়ে এই চণ্ডাল জন্মৰ পৰা মুক্ত হম? উত্তৰত পিতৃদেৱে কলে যে, ভগবান শ্ৰীৰামচন্দ্ৰক দশৰথে পুত্ৰৰূপে পোৱাৰ পিচত, সেই ৰাম অবতাৰ দৰ্শন হলেহে, চণ্ডাল জন্মৰ পৰা মুক্ত পাম! সেই দিন ধৰি, বশিষ্ঠৰ পুত্ৰ মই বামদেৱে চণ্ডাল জন্মলৈ তোমাৰ দৰ্শন পাবলৈ বাট চাই আছোঁ! হে প্ৰভু, দীনবন্ধু! পতিত পাবন! চণ্ডাল বুলি মোক ঘৃণা নকৰি এই পতিতক আজি উদ্ধাৰ কৰা। তেতিয়া দয়াময় ভগবান ৰামচন্দ্ৰই কলে—

“তুমি নোহোৱা চণ্ডাল,
তুমি নোহোৱা নীচজন।
তুমি ত্যাগী ৰীৰ—
বিজ শ্ৰেষ্ঠ পৰম ব্ৰাহ্মণ,
তুমিহে প্ৰকৃত হৰিজন।”

তাৰ পাচত ৰামে বজা, দশৰথক সকলো বৃত্তান্ত কৈ বজাৰ সন্মতিক্ৰমে, গুহকৰ বন্ধন নিজ হাতে খুলি দিলে। অগ্নিক সাক্ষী কৰি শ্ৰীৰামচন্দ্ৰই গুহকৰ সৈতে মিত্ৰতা কৰাৰ অভিপ্ৰায়ে লক্ষ্মণক অগ্নিকুণ্ড সাজিবলৈ কলে। তাকে ওনি গুহকে কৈছিল—

“মই যে চণ্ডাল অস্পৃশ্য সমাজৰ
কৰিবা মিত্ৰতা মোৰ সতে—
কিবা অভিপ্ৰায় প্ৰভু!”

ৰামচন্দ্ৰই তাৰ উত্তৰ কলে—

মই যি তুমিও সেই—
উচ্চ-নীচ ভেদা-ভেদ নাই।
আমি সকলো সমান—
আমি সবে হৰিজন।
জানিবা হে বন্ধু গুহক।

তাৰ পাচত গুহকে শ্ৰীৰামচন্দ্ৰৰ চৰণত ধৰি আশীৰ্বাদ ভিক্ষা কৰি কলে—

তুমি দয়াময় পতিত পাকন;
দয়া কৰি দিলা দৰ্শন।
হে প্ৰভু! দিয়া পদধূলি আজি
উদ্ধাৰা মোক 'তুমি নাৰায়ণ।

তেতিয়া আকৌ ৰামে কৈছিল—

ব্ৰাহ্মণ চণ্ডাল সকলো সমান;
জীৱ মায়ে আত্মা বিৰাজমান।
নোহোৱা অস্পৃশ্য তুমি সমাজৰ;
কদাপি নোহোৱা পাত্ৰ যুগাৰ।
পদধূলি নাই প্ৰয়োজন;
বন্ধুভাবে কৰোঁ আৱাহন।
মিত্ৰ বুলি তুমি কৰাহে বৰণ;
অগ্নিৰ সাক্ষাতে কৰোঁ অগ্নিজন।
আজি হস্তে তুমি সখা হনুমান;
তীৰ্থগণে হলো বন্ধু, চিৰ জনমৰ।

মইনাত! এনেকৈয়ে পতিত পাকন, শ্ৰীৰামচন্দ্ৰই তেওঁৰ পৰম ভক্ত, গুহক
চণ্ডালক উদ্ধাৰ কৰিছিল। সেয়ে আজিও তেওঁক আমি সবে এইদৰে প্ৰাৰ্থনা
কৰোঁ—

বধুপতি ৰাধাৰ ৰাজা ৰাম,
পতিত পাকন সীতা ৰাম।
ঈশ্বৰ আত্মা তেবে নাম;
সবকো সম্ভৱি দে ভগৱান। ○

অসমৰ চাহপাত মই



শ্ৰীগুরুদত্ত ভোগবতী

নিবেদন

জননী জন্মভূমিষ্ঠ স্বৰ্গাদপি গবীৰ্য়সী

পবন পূজনীয়া মাতৃ য়োৰ

স্বৰ্গীয় মানিকপ্ৰিয়া দেৱীৰ শ্ৰীচৰণকমলত

আই,

তুমি ভাল পাইছিলি সৰু সৰু ল'ৰা-ছোৱালীক আৰু ধনীয়া ধনীয়া আমোল-মোল ফুল। সেই কাৰণে হবলা গোসাঁই ঘৰৰ ফুলনিত হাঁহি থকা, বঙা-বঙা সুগন্ধ গোলাপ, মইনাইঁতৰ মাজত ভগাই দি কৈছিলি -- সুগন্ধি ফুলৰ দৰে মানুহ গুণবান হ'ব লাগে। গন্ধহীন ফুলৰ দৰে গুণহীন লোকক কেৱে আদৰ নকৰে।

* * *

তুমি আজি মৰতৰ ইহজগতত নাই। তুমি আছাগৈ সৰগত। দেৱ শিশুকলে তাত তোমাক কত কথা সুধিছে চাগৈ। তুমি হয়তো শুনাইছা— সৰগৰ পাৰিজাত ফুলৰ কাহিনী।

শ্বিলং পাহাৰখন ফুলে ৰমক-জমক হ'লেও ইয়াৰ প্ৰায় ফুলেই গন্ধহীন। গন্ধহীন ফুল ভাল নোপোৱা যিহেতু, শ্বিলং পাহাৰৰ ফুল তোমাৰ চৰণত নিবেদন কৰিবলৈ সত্ নাযায়। সেই কাৰণে কি ফুল নিবেদন কৰে। ভাবি আঙুলি। শ্ৰেষ্ঠ সাহিত্য-কাননৰ ফুলনিত হোৱা এজোপা ফুলৰ এপাহ ফুল তোমাৰ চৰণত অৰ্পণ কৰিবলৈ মানস কৰিলে। পিচে কি হ'ব ? মই ৰোৱা ফুলৰে আজিও ফুলা নাই কলি মেলিছেহে মাথোঁ। সেই সৰু সৰু মুকুলৰ এই জোপা কলিটি তোমাৰ চৰণত উদ্দেশ্যে নিবেদন কৰিলে। সুগন্ধ হয় নে নহয় নাজানো।

আই! আশীৰ্বাদ কৰা যাতে এই মুকুলে মেল খাই হাঁহি থকা ফুলত পৰিণত হৈ অকণ-অকণিহঁতৰ অন্তৰত আনন্দ দিয়ে।

জ্ঞানশ্ৰী

মন্ডিনগৰ

শ্বিলং-৩

তোমাৰ আশীৰ্বাদ শিখাৰী

সেৱক

—চানপিত্তা—

ভূমিকা

চাহ শিল্পই অসমক পৃথিৱী-বিখ্যাত কৈ থৈছে। এনে এটি আগুকগীয়া সম্পদৰ আদি-অন্ত কথা আমাৰ ল'ৰা-ছোৱালীহে নেলাগে বুঢ়াসকলেও ভালকৈ নেজানে। ইয়াকে উপলব্ধি কৰিয়েই শ্ৰীগুৰুদত্ত ভাগৱতীয়ে নিচেই সৰু সৰু ল'ৰা-ছোৱালীয়ে চাহৰ আঁতি-গুৰি সম্পৰ্কে সকলো কথা খৰচি মাৰি জানিব-বুজিব পৰাকৈ এই সৰু পুথিখন লিখিছে। পুথিখনৰ নাম দিছে, 'অসমৰ চাহপাত মই'। যেই সেই কথা প্ৰথম পুৰুষে কোৱাদি কলে, শুনোতাই শুনি ভাল পায় আৰু মনতো থাকে। ভাগৱতীয়ে চাহৰ-কাহিনীটো এইদৰে প্ৰথম পুৰুষত বৰ্ণাই লেখাত ল'ৰা-ছোৱালীবিলাকে নিশ্চয় বৰ হেঁপাহেৰে পঢ়িব আৰু লেখকৰ অভিপ্ৰায়ে সিদ্ধ হব। অসমৰ মাটিত কোনে পোণ প্ৰথমে চাহ উলিয়ালে এই কথা লৈ এতিয়াও তৰ্কালোচনা হৈ আছে। সি যি নহওক, ভাগৱতীৰ পুথি পঢ়ি চাহ উৎপন্ন হোৱা দেশখনৰ ল'ৰা-ছোৱালীহঁতৰ অন্তৰখন গৌৰৱেৰে ভৰি পৰিব। লেখাৰ কৌশলটিও ভাল হৈছে— এইকপে লিখা কিতাপ আগেয়ে পঢ়া মনত নপৰে। সেইবাবে লেখকৰ শলাগ ললোঁ।

গুৱাহাটী

পোন্ধৰ আগষ্ট, ১৯৬৫

শ্ৰীবেণুধৰ শৰ্মা

লেখকৰ কথা

ইং ১৯৬৫ চন মাৰ্চ মাহ। ইতিমধ্যে অসম চৰকাৰৰ দ্বাৰা নিয়োজিত প্লে কমিটি'য়ে প্ৰতিবেদন চৰকাৰৰ ওচৰত দাখিল কৰিছিল। সেই প্ৰতিবেদনত থকা আৰোবাহবোৰ ওচৰলৈ, অসম চৰকাৰৰ সচিবালয়ৰ চাকৰিয়ালসকলে চৰকাৰৰ ওচৰত বাৰে বাৰে আবেদন-নিবেদন কৰি, ন্যায় বিচাৰৰ প্ৰাৰ্থনাত লিপ্ত হৈ আছিল। সেই অতিশূ হৈ পৰাত, শেষত তাৰ তীব্ৰ প্ৰতিবাদ স্বৰূপে সচিবালয়ত অনিৰাম ধৰ্ম্মঘটৰ পাতনি তৰি পৃথিৱীৰ ভিতৰত যি দীৰ্ঘতম ধৰ্ম্মঘটৰ সূচনা কৰিছিল, সেই সময়ত এই কিতাপৰ পাণ্ডুলিপি প্ৰস্তুতি কৰা হৈছিল।

অসম বুৰঞ্জী আৰু অসমৰ চাহপাত আবিষ্কাৰ সম্বন্ধীয় তথ্যৰ আলম লৈ কিতাপৰ পাণ্ডুলিপি তৈয়াৰ কৰা হৈছে যদিও পঢ়ুৱৈৰ মন আকৰ্ষণ কৰাৰ উদ্দেশ্য আৰু বিষয়বস্তু হৃদয়গ্ৰাহী কৰি তুলিবলৈ চাহপাতৰ আত্মকথাৰ কোনো কোনো পৰ্যায়ত লেখকে কল্পনাৰ ৰহণ সানিছে। এতেকে সেই কাল্পনিক তথা সৃজনাত্মক চাহৰ জীৱন কাহিনীত তথ্যৰ গুৰুত্ব দিয়া নাই। সদাশয় সৃষ্টাব্দ আৰু সমালোচকৰ ক্ষাতাৰ্থে ইয়াত এই কথাটি উল্লেখ কৰা হ'ল।

কলিকতা

শ্ৰীগুৰুদত্ত ভাগৱতী

১৫/৪/৬৬

কৃতজ্ঞতা

চাহপাতৰ আত্মকথাৰ পাণ্ডুলিপি প্ৰস্তুতিত অসমৰ চাহপাতৰ জ্ঞান গুণ্ডাম তথা সংগ্ৰহত শ্ৰদ্ধেয় শ্ৰীবেণুধৰ শৰ্মাদেৱে লেখকক বিশেষ সহায় কৰিছে। আনকি শেষত এই কিতাপৰ ভূমিকা লেখিও লেখকক যিদৰে উৎসাহিত কৰিলে তাৰ বাবে অসমৰ এই গৰাকী লক্ষপ্ৰতিষ্ঠ প্ৰবীণ সাহিত্যিক আৰু বুৰঞ্জীবিদ পণ্ডিতৰ ওচৰত লেখক আজীৱন চিৰকৃতজ্ঞ।

কলঘৰত চাহপাত মৰা হয়। বাগানত গজি থকা কেঁচা সেউজী চাহপাতে শেষত কলঘৰত মানুহৰ ভোগৰ সামগ্ৰীত ৰূপান্তৰিত হয়গৈ। চাহ বাগিচাত থকা চাহ-কাৰখানাৰ ছবিবোৰ একে ঠাইৰ পৰা আহৰণ কৰাৰ সন্ধান দিয়ে, স্নেহভাজন শ্ৰীমান মদনচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্যই। সেইবাবে সঁচাকৈ তেওঁ লেখকৰ ধন্যবাদৰ পাত্ৰ।

এই কিতাপত সন্নিবিষ্ট ছবিৰ ব্লকবোৰ তৈয়াৰ কৰাৰ আগতে, যোৰহাট ইঞ্জিনীয়াৰিং কলেজৰ ছাত্ৰ, শ্ৰীমান অমিয় (বুলু) শৰ্মাই চাহ-বাগিচাৰ, ম্যানেজাৰ-মজদুৰৰ বাস্তৱ কৰ্মক্ষেত্ৰ বাগানৰ ছবিবোৰ তুলিছিল। চাহ-বাগিচাৰ সেই ছবিবোৰ তেওঁৰ জৰিয়তে নোপোৱাহেঁতেন, ব্লকবোৰ তৈয়াৰ কৰা সম্ভৱ নহলহেঁতেন। এতেকে 'বুলু'ৰ যত্ন আৰু কষ্টৰ স্বীকৃতি স্বৰূপে, লেখকে যাচিলে বুলুলৈ চেনেহ আৰু মৰমবোৰ। এই কিতাপত কেনেকুৱা ছবি সন্নিবিষ্ট কৰিলে কিতাপখন সৰ্বাঙ্গ সুন্দৰ হৈ উঠিব পাৰে, তাৰ পৰিকল্পনাত আইজালৰ ডি.এফ.ও. শ্ৰীহেমন চাংকাকতীয়ে পৰামৰ্শ আগবঢ়োৱাত, এই ছেগতে লেখকে তেওঁকো ধন্যবাদ জনালে।

অসমৰ চৰকাৰৰ শিক্ষা সঞ্চালন প্ৰকাশন শাখাই এনেকুৱা সাহিত্যৰ মূল্য বুজি আৰ্থিক সাহায্য আগবঢ়োৱাত, অসম ৰাজ্যিক চৰকাৰৰ শিক্ষা বিভাগৰ ওচৰত লেখক কৃতজ্ঞ থাকিল। যি সকল লেখক, সাংবাদিক, বুৰঞ্জীবিদ, বিজ্ঞানী, গবেষক, পণ্ডিতৰ তথ্যৰ আলম লৈ এই কিতাপ যুগুত কৰা হৈছে তেওঁলোকৰ ওচৰতো লেখক কৃতজ্ঞ।

নবজীৱন প্ৰেছৰ কৰ্ণধাৰ শ্ৰীকালীচৰণ পাল মহোদয়ক এই কিতাপ প্ৰকাশ প্ৰসঙ্গত, সবাতো আগে আমাৰ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জনালোঁ। কাৰণ শ্ৰীপাল মহোদয়ে বিশেষ অনুগ্ৰহ নকৰিলে, এই শাৰদীয় উৎসৱৰ সময়ত, দোকানে দোকানে, অসমৰ চাহপাতে আত্মকাহিনী কবলৈ পূজাৰ বজাৰত ৰমক্-জমক্ হৈ ওলাব নোৱাৰিলেহেঁতেন।

অসম সাহিত্য সভাৰ বৰ্ত্তমান প্ৰধান সম্পাদক, অধ্যাপক শ্ৰীহৰিপ্ৰসাদ নেওগ আৰু লেখকৰ সতীৰ্থ, শ্ৰীমহেশচন্দ্ৰ শৰ্মাই কিতাপৰ পাণ্ডুলিপিটো পঢ়ি কিতাপখন ছপাবলৈ টান অনুৰোধ কৰিছিল। আজি এই কিতাপ প্ৰকাশ হ'লত লেখকে উভয়ৰে শলাগ লৈছে।

অসমৰ চাহপাত মই

প্ৰথম অধ্যায়

জন্মভূমি অসম আৰু আদি কথা



সোঁৱা বাগানৰ বন চাহাবৰ কল্যাণ ছবি।

চাহাব আৰু বনুৱা!

এওঁলোক থাকে ক'ত?

থাকে মোৰ বাগানত।

কিহে বাগান? ফুলৰ বাগান নে ফলৰ বাগান? নে শাক-পাচলিৰ বাগান?

শাক-পাচলিৰ বাগান তো নহয়েই — ফলৰ বাগানো নহয়। ফুলৰো নহয়।
মোৰ বাগান।

মই নো কোন? মোৰ জন্ম ক'ত? থাকোঁ ক'ত? কিয় বাক মই জগৎ বিখ্যাত?
লাহে লাহে আটাইবোৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিওঁহক।



আক এইটি? বাগিচাৰ কনুৱাৰ ছবি।

বিদ্বান আৰু গুণীলোকৰ পূজা

নিচে, মই হলে কণৱান নহওঁ। কাৰণ ভগৱানে মোক কণ দিয়া নাই।
দেখিবলৈ মোৰ বৰণো বগা নহয়। ভথাপি লোকে মোক আদৰ কৰে। কাৰণ মোৰ
হেনো গুণ আছে। জঙ্গলত জন্মিলেও, হাবি-বনৰ মাঝত পৰি থাকিলেও, মোৰ গুণৰ
কাৰণে মোক সকলোৱে বিচাৰে। কিয়? গুণৱান লোকক সকলোৱে মান কৰে।
সকলো ঠাইতে বিদ্বান আৰু গুণীলোকৰ পূজা হয়।

অ' মোৰ গুণৰ কথা উনুকিয়াওঁতে ক'ত উপজিছিলোঁ তাক কোৱা নাই। নিজৰ
গুণৰ কথা কোৱাটো বুত্ত নহয়। নিজে গুণৱান হৈ হ'ব লাগে। সুগন্ধি ফুলৰ গোছে
যেনেকৈ আমোল, ঘোলায়, তেনেকৈ গুণৱান লোকৰ গুণো চৌদিশে বিয়পি পৰে।
লোকে গুণীৰ গুণ বখানে। নিজৰ গুণ গাই কোনোৱে অজ্ঞাতল বাজৰ নাপায়।

এতেকে মোৰ গুণৰ কথা আৰু নকওঁ। এতিয়া কওঁ মোৰ জন্মভূমিত আৰু মোৰ জন্মভূমিৰ কথা।

মোৰ জন্মভূমি

মোৰ জন্মভূমি সোণৰ অসম। বৰ ভাল লাগে মোৰ এই জন্মভূমিখন। এইয়ে সেই ভাৰতৰ পূব প্ৰান্তত থকা মোৰ চিৰ চেনেহী অসম। অসম জননী মোৰ সঁচাকৈয়ে নিকপমা। অতি মনোৰমা। নানা প্ৰাকৃতিক দৃশ্যে ভৰপূৰ অসম। বৰ ভাল লাগে এই দেশৰ জলবায়ু-আচাৰ-নীতি, কাল-কৃষ্টি। অসমীয়াৰ কলা-কৃষ্টি সুকীয়া। সেই কলা-কৃষ্টি সাধনৰ আনন্দ-উৎসৱত, অসমীয়াই গায় অসমৰ জাতীয় সঙ্গীত— ‘অ’ মোৰ আপোনাৰ দেশ’। সেই জাতীয় সঙ্গীতৰ সুবদী অসমীয়াই শুনে প্ৰাণৰ গান। অসমৰ বিহুগীত-বনগীত-বৰগীত-লোকগীত সুকীয়া। সেই গানবোৰ শুনি বৰ ভাল লাগে মোৰ। সবাতোকৈ ভাল লাগে অসমীয়া ডেকা-গাভৰুৱে গোৱা এটি গান। কিমান হৃদয়গ্ৰাহী সেই গানটো। গানটো হ’ল এই—

গীত

(মিশ্ৰ সুৰ— তাল দাদৰা)

মই ভাৰতীয় অসমীয়া জাতি—

মোৰ যে নীতি— ৰাষ্ট্ৰীয় সংহতি।

মই অসমীয়া লওঁ আকোৱালি

গুজৰাটী-সিদ্ধি-মাৰাঠী-বঙ্গালী।

পঞ্জাবী-বিহাৰী-মাৱাজী-হিন্দুস্থানী

মেৱাৰী-নেপালী আৰু আপাটানী।

মই ভাৰতীয়... .. ৰাষ্ট্ৰীয় সংহতি।

অকা-ডফলা কুকী-নগা-মিকিৰ

বুকুৰ সন্তান অসমী আইৰ

চাওঁতাল খামটী— অদি-মিছিমি-

মিজো-গাৰো-খচী ভাই-ভাই আমি।

মই ভাৰতীয়... .. ৰাষ্ট্ৰীয় সংহতি।

প্রকৃতিৰ জীয়াৰী অসম। নদ-নদী পৰ্বত-পাহাৰ হাবি-বননিৰ প্ৰাকৃতিক দৃশ্যেৰে শোভিত মোৰ জন্মভূমি, এই সোণৰ অসমখন। অসমৰ উত্তৰে ভোট-অকা-ডফলা-মিৰি-মিছিমি-আদি জন-জাতিয়ে বাস কৰে। এওঁলোকৰ ঠিক উত্তৰে হিমালয়— প্ৰকৃতিৰ বম্যপুৰী—কবি-শিল্পী-সাহিত্যিক আৰু সাধু সকলৰ সাধনাৰ উৎস। অসমৰ মাজত লানি লাগি আছে, গাৰো-খাচীয়া-জয়ন্তীয়া-মিকিৰ, উত্তৰ কাছাৰ, বৰাইল আৰু নগা পৰ্বতমালা। নানা জন-জাতিৰ বাসস্থান এই পৰ্বতীয়া ঠাইবোৰ। হিমালয়ৰ ওপৰত থকা মানস সৰোবৰৰ পৰা ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদী ওলাই আহিছে। ই অসমৰ পূবে শদিয়াৰ পৰা আহি পশ্চিমে ধুবুৰীলৈ বৈ গৈছে আৰু সাকৰা অসম উপত্যকাৰ সৃষ্টি কৰিছে। ভাৰতৰ ভিতৰত গঙ্গা-সিন্ধু আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীয়েই অতি পুৰণি আৰু আটাইতকৈ ডাঙৰ নদী। এই বুঢ়া ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদকেই অসমত বুঢ়া লুইত বোলে। ওপৰত কোৱা দুই শাৰী পৰ্বতৰ মাজেৰে অসমৰ বুকুৱেদি বৈ গৈছে ৰূপালী ব্ৰহ্মপুত্ৰ। তাৰ ফলত এখন ধুনীয়া সেউজীয়া ভৈয়ামৰ সৃষ্টি হৈছে। ইয়াকেই অসম উপত্যকা বোলা হয়। ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীক লোহিতো বোলে। লোহিত নদীৰ ওপৰ ছোৱাক 'লুইত' বোলে। ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদী অবিৰাম গতিত মোৰ জন্মভূমি অসমৰ বুকুৱেদি বৈ গৈ মহাসাগৰত বিলীন হৈছে।

অসমৰ পূবে পাটকাই পাহাৰ আৰু ব্ৰহ্মদেশ। দক্ষিণে পূব পাকিস্তান আৰু দক্ষিণ-পূবে ব্ৰহ্মদেশ। অসমৰ দক্ষিণ-পশ্চিম দিশে সুবমা নদী বৈ গৈছে— ভাগীৰথী গঙ্গাৰ অভিমুখে। বৰাক নদীৰ দুই দাঁতিত সৃষ্টি হোৱা সুন্দৰ মনোৰম উপত্যকাই মোৰ জন্মভূমি অসমখন আৰু গুৰু কৰি তুলিছে। অসমৰ পশ্চিমে পূব পাকিস্তান আৰু পশ্চিমবঙ্গ ৰাজ্য।

প্ৰকৃতিৰ সম্পদ অসমৰ পৰ্বত-নদী হাবি বননিৰ মাজত থাকি ডাঙৰ দীঘল হৈছোঁহক। সেই কাৰণে বৰ ভাল লাগে এই প্ৰাকৃতিক দৃশ্যবোৰ। এইবোৰৰ কথা কৈ মোৰ হেঁপাহ নপলায়। পৰম পৱিত্ৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদী। পৱিত্ৰ সলিল ধৌত অসম। যুগ যুগ ধৰি শত শত হাজাৰ-হাজাৰ বছৰ বাগৰি গৈছে— এই বুঢ়া লুইতৰ টোৰ কোবাল সোঁতত। ৰূপালী লুইতৰ দুইপাৰে ৰজিৰ চৰ। দিগ-দিগন্ত ব্যাপি বিৰাট চাপৰি। লুইতৰ পাৰৰ সাকৰা মাটি। বাৰিৰা কেনে-কোটাৰে লুইত উপচি পৰিলে পাৰ বাগৰি দাঁতিৰ মাটিত পলস পৰে। সেই পলসুৱা মাটি আৰু সাকৰা। শতিকা শতিকা ধৰি তাত গজি উঠিছে গছ-গছনি অটুট হাবি। বোজন বিয়পা বহল উলুৱনি। মাজে মাজে কছাৰা কন। সেউজীয়া ৰূপনি, সেউজীয়া খাঁহনি আৰু সুন্দৰ ধাননি। চালে চকুৰোৱা খেতি-পথাৰ। নানা খেতি-ফলপুৰ। নদন-বনন খস। অতি সুন্দৰ। এয়ে সেই অসমৰ ভৈয়ামৰ পাৰ। এই পাৰেৰেই আমি আহে পৰ্বতীয়া জন-জাতি। ভৈয়ামৰ এই পাৰেৰেই হয় পৰ্বত-ভৈয়ামৰ সম্বন্ধিতি।

ভৈয়ামত বাস কৰে অসমৰ নানা জাতি। নানা সম্প্ৰদায়ৰ লোক— হিন্দু-মুছলমান-বৌদ্ধ-খৃষ্টান। লুইতপৰীয়া অসমীয়া হাড়ে-হিমজুৰে অসমীয়া। অসমীয়া হিন্দু-মুছলমান বৌদ্ধ-খৃষ্টানৰ সামাজিক জীৱনত একমাত্ৰ প্ৰাণৰ বস্তু হৈছে — অসমীয়া ভাষা-কৃষ্টি আৰু কলা।

এই অসমৰ দক্ষিণ দাঁতিত মিজো পাহাৰ অসমৰ দক্ষিণ-পশ্চিমে বজ্জোপসাগৰ। অসমৰ পূবে থকা পাটকাই পাহাৰৰ কথা কৈছেহঁক। নগা পৰ্বতৰ দাঁতিতে পাটকাই পাহাৰ। ইয়াৰ দক্ষিণ-পূব দাঁতিত আৰু এখন সৰু পৰ্বত আছে। ইয়াৰ নাম চিংফৌ পাহাৰ। অসমৰ সৰু সৰু পৰ্বতৰ দৰে এই চিংফৌ পাহাৰখন। ইয়াৰ হাবি-জঙ্গলৰ মাজতে মই থাকোঁ। পৰ্বতীয়া চিংফৌ জন-জাতিৰ মাজত মোৰ জন্ম। সেই কাৰণে অসমৰ পৰ্বত-পাহাৰ নৈ-জুৰি হাবি-জঙ্গলৰ কথা বাৰ বাৰ কৈছেহঁক। হাবিৰ মাজত জন্ম মোৰ। সময়ত হাবিৰ কনবোৰে হেচি ধৰে মোক। মোৰ উৰুমুকনি লাগে। চিংফৌ জন-জাতিৰ মাজতো মই থাকোঁ। চিংফৌসকলৰ মাতৃবুৰ জনক 'বিচাগাম' বোলে। বিচাগামে বৰ মৰম কৰে মোক। কাৰণ, মই হেনো কেতিয়াও সিহঁতক মতলীয়া নকৰোঁ। অথচ গা আৰু মন বজ্জিত হৈ কৰোঁ। গতিকে চিংফৌসকলে হাবিৰ মাজত কাম কৰি ভাগৰি পৰিলে মোকেই বিচাৰি ফুৰে। কাৰণ মোৰ পাত সিজাই বস পান কৰি সিহঁতে হেনো পৰম তৃপ্তি পায়। চিংফৌ টিকক পৰ্বতৰ পৰ্বতীয়া জনজাতিসকলৰ মাজত মই বেচ জনপ্ৰিয়। মোৰ জীৱনৰ আদি ছোৱাত এনেকৈয়ে অসমৰ হাবি-জঙ্গলে পৰি আছিলোঁ। ভৈয়ামৰ অসমৰ বাইজে তেতিয়ালৈ মোৰ খবৰ ভালকৈ পোৱা নাছিল। মাথোন ভৈয়ামৰ এগৰাকী জননেতাই মোৰ বিষয়ে সবিশেষ জানিছিল। এৱেঁই মোৰ গুণৰ কথা জানিছিল। এই গৰাকী জননেতাৰ দিনতে অসমলৈ আহিছিল বুটিছ চাহাবসকল। ফিৰিঙ্গী চাহাবসকলৰ আগত এই গৰাকী জননেতাই মোৰ গুণৰ কথা ভাঙি-পাতি কৈছিল। অসমৰ সেই জননেতা গৰাকী ইমান সববৰহী আছিল যে বাইজে তেওঁক বজ্জাব দৰে জ্ঞান কৰিছিল। সেই জননেতা গৰাকীয়েও—

‘বাইজে মোৰ বজা এ

বুকুৰে বাঁধে এ

বাইজে মোৰ সেৱাৰে ধলী।’

বুলি সমূহ বাইজৰ প্ৰতি জ্ঞান জনাইছিল। এওঁ সকলোৰে হিত-সাধন কৰিছিল। এই জননেতা গৰাকী হ'ল সকলোৰে নমস্কৰ, দেশ-প্ৰেমিক মণিৰাম দেৱান। দেৱান চাহাবে দেশৰ মঙ্গলৰ কাৰণে কাম কৰোঁতে বুটিছে তেওঁক বাজুলোহ অপমানজনক জগৰীয়া কৰিছিল। সেই অপমানজনক বুটিছে তেওঁক প্ৰাণদণ্ডৰ আদেশ

দিয়ে। বাইজৰ হিত সাধি দেশৰ বাবে তেওঁ প্ৰাণ দিবলৈ গৈ ফাঁচীকাঠত ওলমিছিল। এতেকে দেশৰ কাৰণে প্ৰাণ দিয়া হেতু অসমৰ জননেতা * মণিৰাম দেৱান আজি মৰিও অমৰ হৈ আছে। ভাৰতে ইং ১৯৪৭ খৃষ্টাব্দত স্বাধীনতা লাভ কৰিছে। সেই বছৰৰ পোন্ধৰ আগষ্ট তাৰিখে ভাৰতে স্বাধীনতা ঘোষণা কৰিছে। তাৰ আগতে ভাৰতত বিদেশী শাসক বৃটিছসকলে শাসন কৰিছিল। বৃটিছসকল ভাৰতলৈ প্ৰথমে আহিছিল— ভাৰতত বেহা-বেপাৰ কৰিবলৈ। বেপাৰ কৰি থাকোঁতে তেওঁলোকে দেখিছিল যে তেতিয়া মোগল সম্ৰাটৰ বংশধৰসকল তথা অইন অইন ৰাজ্যৰ ৰজা আৰু শাসনকৰ্তাসকল হৈ পৰিছিল দুৰ্বল। গতিকে বৃটিছসকলে তেতিয়াৰ ভাৰতৰ দুৰ্বল ৰজাসকলৰ ৰাজ্য প্ৰতিৰক্ষাৰ বাবে তেওঁলোকক সহায় কৰিছিল। আনকি যুঁজ-বাগৰ হলে, তেতিয়া বৃটিছসকলে কোনো কোনো ৰজাৰ পক্ষ সমৰ্থন কৰি যথেষ্ট সহায় কৰিছিল। শেষত গৈ এই বৃটিছসকলে কলে-কৌশলে সেইবোৰ ৰাজ্য শাসন কৰিবলৈ লৈছিল।

মোৰ জন্মভূমি অসমখন অতি পুৰণি। অতীজত এই অসমক কামৰূপ বুলিছিল। পুৰণি কালত এই অসমত ৰাজত্ব কৰিছিল ভগদত্ত-নৰকাসুৰ-বাণৰজা-ভীষ্মক আৰু বক্ৰবাহন প্ৰভৃতি পৰাক্ৰমী ৰজাসকলে। তাৰ বহু বছৰ পাচতহে আহোমসকল শেষত অসমলৈ আহি ইয়াত ৰাজত্ব কৰিছিল। বান্ধৱত আহোমসকল হৈ পৰিছিল হাড়ে-হিমজুৰে নিভাজ অসমীয়া। আহোম ৰজাৰ ৰাজত্ব কালতহে বিদেশৰ পৰা বেপাৰী বৃটিছ জাতি অসমলৈ আহিছিল। বৃটিছৰ আগমনৰ সময়ত স্বাধীন অসমত তেতিয়া ৰজা আছিল স্বৰ্গদেৱ চন্দ্ৰকান্ত সিংহ। এই গৰাকী ৰজাৰ দিনতে ব্ৰহ্মদেশৰ পৰা মানসকল আহি অসম আক্ৰমণ কৰিছিল। তেতিয়াৰ অসমীয়াই ব্ৰহ্মদেশৰ অধিবাসীক “মান” বুলিছিল।

অসমখন মাটিৰ অসম যদিও, বান্ধৱত অসমত ইয়ান ধন সোণ আৰু প্ৰাকৃতিক সম্পদ আছে যে, মোৰ এই জন্মভূমিৰ সমান কোনো দেশেই নাই। মোৰ জন্মভূমি অসম-নিকপমা। অৰ্থাৎ কোনো কোনো পণ্ডিতৰ মতে মোৰ জন্মভূমি ‘অসম’ৰ ‘সম’ কোনো নাছিল কাৰণেই ইয়াক ‘অসম’ বুলিছিল হেনো।

অসমত টকা-পইচাভকৈও ইয়াৰ প্ৰাকৃতিক সম্পদ অভূতজনীয়। দৰাচলতে ইয়াৰ জলজ-কনজ-খনিজ সম্পদৰ তুলনা নাই। খনিজ সম্পদ সোণ-ৰূপ ক’ত কিমান মাটিৰ তলত লুকাই আছে— তাৰ আবিষ্কাৰেই হোৱা নাই। সোণনিষি নদী এই অসমতে। সোণনিষি নদীৰ বালিক সোণৰ চেকুৰা পোৱা গৈছিল কাৰণেই এই নদীৰ নাম সোণনিষি। মোৰ জন্মভূমি অসমৰ প্ৰত্যেক নদী-পৰ্বত-পাহাৰ আনকি ঠাইৰ নামৰ সৈতে জৰিত আছে তাৰ পুৰণি ইতিহাস; জন্মপ্ৰবাদ। প্ৰাচীন ঐতিহ্যপূৰ্ণ

আৰু কিম্বদন্তীয়ে ভবা এয়ে সেই মোৰ দেশ। মাটিয়া তেল, খান্ধা-তেল, পনীয়া-সোণ, পেট্র'ল, কয়লা, কেৰাচিন, অসমৰ ঠায়ে ঠায়ে আছে।

মই যে কি অমূল্য সম্পদ, মোৰ যে কি আদৰ, 'মানহঁতে' মোৰ মোল বুজা নাছিল ঠিকেই, আনকি আমাৰ অসমৰ ভৈয়ামৰ সকলো মানুহে মোক চিনি পোৱা নাছিল। মানহঁত আহিছিল ধন-সোণ লুটিবলৈহে। গতিতে সিহঁতে মোক ভ্ৰক্ষেপ কৰা নাছিল। সিহঁতে শুনিছিল হেনো 'অসম'খন মাটিৰ অসম হলেও বান্ধবত সোণৰ অসমহে। এতেকে মানহঁতে অসমৰ ধন-সোণ লুট কৰিছিল। তাৰ প্ৰতিবাদ কৰি কোনোৱে বাধা দিলে তেওঁৰ ওপৰত অত্যাচাৰ, উৎপীড়ন আৰু উপদ্ৰৱ কৰিছিল।

সেই কালতে আহোম ৰজাসকলৰ মাজত ৰজা ভঙা-পতা হৈছিল। বিষয়-ববীয়াৰ কূটনীতি আৰু বড়যন্ত্ৰত যেতিয়া ৰাজ্যত ৰজা ভঙা-পতা হয় তেতিয়া ৰাষ্ট্ৰবিপ্লৱ হোৱা বোলে। গতিকে অসমতো সেই সময়তে হৈছিল ৰাষ্ট্ৰবিপ্লৱ। ইপিনে মানৰ আক্ৰমণ, সিপিনে আহোমৰ ৰাজধানীত ৰজা ভঙা-পতা। এতেকে প্ৰজাৰ মাজতো শান্তি নোহোৱা হৈছিল, কাৰণ মানৰ অত্যাচাৰ উৎপীড়নত প্ৰজাৰ পেটতে হাত-ভৰি লুকাইছিল।

বেপাৰী বৃটিছ জাতিয়ে আহোম ৰজাসকলৰ দুৰ্বলতাৰ কথা জানিছিল। সেই কাৰণে তেওঁলোকে আহোম ৰজা সকলক সহায় কৰিবলৈ ছেলু চাই আছিল। মানহঁতে প্ৰজাক নানা অত্যাচাৰ কৰি ৰাজ্যৰ পৰা ধন-সোণ লুটপাট কৰিছিল আৰু সকলোকে মাৰি-কাটি নগৰ শান্তি দিছিল। সেইবাবে অসমৰ প্ৰজাৰ মাজত হৈছিল হাহাকাৰ। ৰাজ্যত এনে চলন্তুল লগাত আৰু অশান্তি হোৱাত আহোম ৰজাই মানৰ আক্ৰমণৰ পৰা প্ৰজাক ৰক্ষা কৰিবলৈ অপাৰগ হৈছিল। গতিকে আহোম ৰজাইও তেতিয়া অসমত থকা বৃটিছসকলৰ সহযোগিতা বিচাৰিছিল। সেই সুযোগ লৈ বৃটিছসকলে আহোম ৰজাক সহায় কৰিবলৈ আগবাঢ়ি আহিছিল। আহোম ৰজাই শেষত বৃটিছৰ সহায়ত মানৰ অত্যাচাৰৰ পৰা প্ৰজাক ৰক্ষা কৰিছিল আৰু মানহঁতক অসমৰ সীমাৰ বাহিৰ কৰি খেদি দিছিল।

মানৰ আক্ৰমণৰ পাচত অসমত আহোম ৰজাসকলৰ শেষ ৰজা আছিল স্বৰ্গদেউ পুৰন্দৰ সিংহ। বৃটিছৰ সহায়ত অসমৰ পৰা মানহঁতক বেলিলে সঁচা কিন্তু ইয়াতাবু নামে ঠাইত, বৃটিছ আৰু আহোম ৰজাৰ মাজত এটা বুজা-পৰা হ'ল। মানৰ লগতো সন্ধি হ'ল আৰু বৃটিছৰ সৈতেও বিশেষ বন্ধুত্ব স্থাপন হ'ল। সেই সন্ধি হৈছিল ইং ১৮২৬ খৃষ্টাব্দত। এই ইয়াতাবু সন্ধি অসম বুৰঞ্জীত স্নাত ৰাখিবলগীয়া। সেই সন্ধিৰ ফলত বৃটিছৰ বেপাৰী লৈ অৰ্থাৎ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীয়ে অসমত নিৰাশ্রীক থাকিবলৈ ললে। অৱশেষত ৰজা পুৰন্দৰ সিংহৰ নামত তেওঁলোকে

অসমৰ শাসন-প্ৰণালী চলাবলৈ ধৰিলে। তাৰ ফলত স্বাধীন অসমৰ আহোম ৰজা স্বৰ্গদেৱ পুৰন্দৰ সিংহ নামতহে ৰজা হৈ থাকিল। ‘গোজ্জে গছ’ হোৱাৰ দৰে বৃটিছ বেপাৰীসকল অসমত থাকি আহোম ৰাজ্যৰ প্ৰশাসন চলাবলৈ ধৰিলে। অসমত তেতিয়াৰ পৰা বাস্তৱত বৃটিছ ৰাজত্বৰ পাতনি তৰা হ’ল।

বৃটিছসকলৰ সৈতে আমাৰ আহোম ৰজাৰ বিষয়ববীয়া সকলৰ ডা-ডাঙৰীয়া জনদিয়েক শদিয়ালৈ গৈ মানহঁতক সীমাৰ বাহিৰ কৰি দিছিলগৈ। নিউভিল, কৰ্ণেল চাৰ্জন, কেপ্টেইন চাৰ্লট্‌ বেডিংফিল্ড চাহাবৰ লগত শদিয়ালৈ গৈছিল ভোলানাথ পৰ্বতীয়া ফুকন আৰু মণিৰাম দুৱাৰা। বেডিংফিল্ড চাহাবক বিবিম্বিন্‌ বুলিছিল।

তেতিয়া অসমলৈ অহা ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ চাহাবসকল আছিল মন্ত বেপাৰী। অসমত কি বস্তু ক’ত পোৱা যায়, তেওঁলোকে তলে তলে তাৰহে খবৰ কৰিছিল। পৰ্বতীয়া জনজাতিৰ সৈতে চাহ-খাই থাকোঁতে, চাহাবে কেনেকৈ মোৰ খবৰ বৃটিছ চাহাবসকলৰ কথা অসম বুৰঞ্জী আৰু ভাৰত বুৰঞ্জী পঢ়িলে সবিশেষ জানিবলৈ পোৱা যায়। এওঁলোকৰ চলন-ফুৰণ, পিন্ধন-উৰণ, খোৱা-লোৱা, কথা-বতৰা আৰু কাম কৰাৰ ধৰণ সুকীয়া। পিচে, এদিন উক্ত চাহাবসকলৰ শদিয়াত থকা বাহৰলৈ আহিল বিচাগাম।

তেতিয়া বিবিম্বিন চাহাবে দুপৰীয়াৰ ভোজন কৰি উঠিছিল মাথোঁ। এনেতে ‘বিচাগাম’ হ’ল চাহাবৰ আলহী। এতিয়া চাহাবে আলহীক সোধ-পোছ কৰে কিহেৰে? আগতে আমাৰ অসমীয়াই অতিথি সেৱা কৰিছিল কোমল চাউল-দৈ-চিৰাৰ সৈতে কুঁহিয়াৰৰ পেৰাণ্ডেৰে। পাচত আজি-কালি সভ্যভাৱ পোহৰ পাই ‘চাহ-পানী’ টুপিৰে সকলোৱে আলহী সোধে। সেই সময়ত অসমলৈ অহা চাহাবসকলে অসমীয়া জলপানৰ কথা বিশেষকৈ নাজানিছিল। তেওঁলোকৰ লগত আছিল চীনা-চাহ। তেতিয়া চীনদেশীয় চাহ বিলাতত কিনিবলৈ পোৱা গৈছিল। কাৰণ পৃথিৱীত পোন-প্ৰথমে চীনাৰে চাহ আৱিষ্কাৰ কৰিছিল। এতেকে চীন দেশতেই পৃথিৱীৰ ভিতৰত প্ৰথম চাহ উৎপন্ন হৈছিল— ভোগৰ সামগ্ৰী হিচাবে। গতিকে সেই চীনদেশীয় চাহ বৃটিছ চাহাবে লগত আনিছিল। অসমত তেওঁলোকে তেতিয়া চীনদেশীয় চাহ খাইছিল। কাৰণ তেতিয়ালৈ চাহাবসকলে অসমত মোৰ সন্ধান পোৱা নাছিল।

বিলাতী চাহাবে সেই চীনদেশীয় চাহ অসমলৈ আনিছিল কাৰণ ৰজাৰত চাহপাতৰ ব্যৱসায়ত চীনদেশীয় চাহপাতৰ বাহিৰে আন চাহ কিনিবলৈ পোৱা নগৈছিল। সেই সময়ত চীনা সকলে পৃথিৱীত চাহ-পাতৰ ব্যৱসায়ত একচেতীয়া বজাৰ দখল কৰিছিল।

চাহাবৰ বাহৰত বিচাগাম আহিলত, বিবিমৰ্ফিন চাহাবে চীনদেশৰ পৰা অনা চাহৰ পানী এবাটি 'গাম'ক খাবলৈ দিলে। গামে পানী খায়েই 'ফানাপো' বুলি মাত লগাই উঠিল। 'চিংফো'ই চাহপাতক যে 'ফানাপো' বোলে এইকথা মনিবামে চাহাবক বুজাই দিলে। চাহাবে 'ফানাপো'ৰ গুটিদৈয়েক খুজি পঠালে। গামে গুটি-পুলি আটাইবোৰ আনি চাহৰক দিলে।



চাহাবে ভাবিব পৰা নাছিল যে অসমত চাহগছ আছে। চাহাবে সঁচাকৈয়ে বিশ্বাস কৰিবলৈ টান পাইছিল যে অসমতো ঠায়ে ঠায়ে অসমবাসী আৰু তথা ইয়াৰ জনজাতিয়েও চাহ খাইছিল। যি চাহ পৃথিৱীৰ সভ্য জাতিসকলে খায়, সেই চাহো যে অসমত থাকিব পাৰে, অসমবাসী আৰু চিংফোৰ জনজাতিসকলে যে সেই চাহ খাব পাৰে তাৰ তেওঁলোকে কল্পনা কৰিব নোৱাৰিছিল। সেই কাৰণে তেওঁ অসমৰ চাহৰ গুণৰ কথা অৰ্থাৎ চিংফৌসকলৰ 'ফানাপো'ৰ কথা মনিবাম দেৱানক সুধিছিল। মনিবাম দেৱানে কলে, "যি পাতৰ পানীয়ে বাগী নলগায় অথচ গা-মন বজ্জিতহে কৰায়, সেই পাত্তেই এই চাহ।" বেডিংফিল্ডৰ লগত যোৱা মনিবামৰ মুখতেই পোন প্ৰথমে অসমৰ এই চাহৰ কথা ওলায়। আৰু চিংফৌসকলে— টিক্‌ পৰ্বতৰ ওচৰত থকা দোকনীয়াবিলাকে, 'বিবিমৰ্ফিন' আৰু 'মনিবাম'ক চাহগছৰ আৱিষ্কাৰ্তা বুলি কয়। এতেকে মনিবাম দেৱানেই অসমৰ চাহৰ প্ৰথম আৱিষ্কাৰক।

আগতে উল্লেখ কৰি অহা ভৈয়ামৰ জন-নেতা— এইয়া মনিবাম দেৱান। এওঁই মোৰ গুণ আৰু মোল বুজি চাহাবসকলৰ আগত মোক চিনাক্ত কৰি দিছিল। তেতিয়াৰ পৰা ইংৰাজ চাহাবে মোৰ আবেশন কৰি চিংফৌ পাহাৰ চলাখ কৰিছিল।

অসমৰ মই কি অমূল্য সম্পদ! জগতৰ অইন সভ্য জাতিয়ে তেতিয়াও মোৰ সন্ধান পোৱা নাছিল। আচলতে মই যে অসমৰ অমূল্য সম্পদ তাকো ইংৰাজসকলে সন্দেহৰ চকুৰে চাইছিল। সেইকাৰণে কেপ্টেইন চাৰ্লটন চাহাবে চিংফৌ পাহাৰলৈ আহি মোৰ খবৰ কৰিছিলহি আৰু লিৰিকি বিদাৰি চাইছিল।

মই তেতিয়াও মোৰ জন্মভূমি অসমতে পৰ্বতীয়া জন-জাতিৰ মাজত আছিলোঁহক। ইতিমধ্যে চাৰ্লটন চাহাবে, তেতিয়াৰ অসম উপত্যকাৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত জেনকিন্স চাহাবক জনালে যে, মই চিংফৌ পাহাৰৰ জন-জাতিৰ মাজত আছোঁ। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ চাহাবসকলে 'লৰ্ড বেণ্টিঙ্ক'কো সেই খবৰ দিলে। বেণ্টিঙ্ক চাহাবে এই খবৰ পাই মোৰ বিষয় লৈ এখন কমিটী পাতিলে। এই কমিটীৰ নাম আছিল— 'টি কমিটী'।

মোৰ বিষয়ে বিশেষ গবেষণাৰ বাবে মোৰ বংশ গোষ্ঠী কেইজনমানক কলিকতালৈ পঠাই দিলে। ইংৰাজ চাহাবসকলে কলিকতাত অসমৰ চাহগছ আৰু চীনদেশীয় চাহপাতৰ গছৰ লগত কি মিল আছে, তাক তন্নতন্নকৈ ফঁহিয়াই চাব ধৰিলে।

মই কিন্তু চীনদেশীয় চাহ নহওঁ দেই। মোৰ জন্ম অসমত। মোৰ জন্মভূমিৰ নামেৰে যদি মোক চিনাক্ত কৰে, তেন্তে বৰ ভাল কথা। কিন্তু তাকে নকৰি যদি মোৰ গুণৰ বিশেষত্ব মানি নলৈ চীনা-চাহৰ সৈতে একে বুলি কয় তেন্তে তাত মোৰ আপত্তি। জন্মভূমিৰ নামত চিনাক্ত হওঁতে আবশ্যক হলে মই সকলো স্বার্থ ত্যাগ কৰিম। নিজক বলিদান দি হলেও জন্মভূমিৰ নামেৰে মই চিৰ পৰিচিত হব বিচাৰোঁ। সেইবাবে মই পৰ্বতৰ মাজত থাকি ৰিঙিয়াই ৰিঙিয়াই কওঁ যে মই চীনা চাহ নহওঁ। গতিকে পৰ্বতীয়া হাবিয়নীয়া ঠাইত থাকি মই দৃঢ় সঙ্কল্প কৰিলোঁ যে মোৰ গুণেৰে জগতত এদিন মই 'অসমৰ চাহপাত' বুলি প্ৰমাণ কৰিম আৰু মই মোৰ জন্মভূমিৰ নাম উজ্জ্বল কৰিম।

দ্বিতীয় অধ্যায় চাহ কমিটীৰ গবেষণা (ক)

বুটিছ চাহাবসকলে ভাবিছিল যে মোৰ বংশ পৰিয়াল চীনদেশীয় চাহৰ সৈতে অবিকল একে। সেই কাৰণে চীনদেশৰ পৰা মোৰ বংশ গোষ্ঠী বিচাৰি ভাৰতলৈ আনিব হেনো।

তেতিয়াৰ অসম বুটিছৰ অধীনত অহা বুলি কৈছোঁহঁক। সেই সময়ত অসমৰ কমিশ্যনাৰ চাহাব আছিল— ডেভিড্ স্কট। তেতিয়াৰ অসম উপত্যকাৰ শাসনভাৱ প্ৰাপ্ত চাহাব আছিলকেপ্তেইন জেন্‌কিন্স। শদিয়াত চাৰ্লটন চাহাব আছিল যে তাক আগতে উল্লেখ কৰিছোঁহঁক। সেই সময়ত আৰু এজন চাহাব শদিয়াত থাকিবলৈ লৈছিল। তেওঁৰ নাম আছিল চি এ ব্ৰুচ। এই কেইগৰাকী চাহাবে অসমলৈ আহি নিজৰ কৰ্তব্য কৰিছিল। প্ৰত্যেকৰে সুকীয়া সুকীয়া ক্ষমতা আছিল। কোনোৱে আকৌ কোম্পানীৰ বিষয়া আছিল। কোম্পানীৰ বিষয়া সকলোৰে একে ক্ষমতা নাছিল। নিজৰ নিজৰ কামৰ গুণী অনুসৰি ক্ষমতা সীমিত আছিল। ব্যক্তিগত জীৱনৰ যোগ্যতাত তেওঁলোকে সেই ক্ষমতাৰ মাপকাঠিৰ কথা ভাবা নাছিল। কামৰ সকলোৰে গুৰুত্ব আৰোপ কৰি তেওঁলোকে মান বিচাৰি যুৰ নাছিল। অৰ্থাৎ কোনো বুটিছ চাহাবে কিয়া এটা সৰু কাম কৰিলেও, ডাঙৰ কাম কৰা বৰপদবী গৈয়া চাহাবে তেওঁক হয় চকুৰে নাচাইছিল। কাৰণ, তেওঁলোকৰ মানত কামৰ সৰু বৰ নাছিল।

গুণৰ পূজা

শিচে খিলাতৰ পৰা অহা চাহাবসকল মোৰ কাৰণে বৰ ব্যভিচ্যন্ত হৈ পৰিছিল। পূৰ্বে কৈছোঁ যে বুটিছসকল বৰ বেগাৰী। তেতিয়া চীনদেশীয়া চাহাব স্বৰসায় আছিল একচেতীয়া। মই হলে অসমৰ পাহাৰৰ দাঁড়িত হাবি-বনে আছোঁদেই। সঁচাকৈ যদি মই প্ৰকৃত চাহ হওঁ, তেন্তে মোক প্ৰতিপাল কৰি, অসম তথা ভাৰততে চাহাবসকলে চাহৰ খেতি কৰিব পাৰিব। তেতিয়াহলে তেওঁলোকে আৰু চীনদেশৰ পৰা চাহ আনিব

নালাগে। ভাৰতৰ অসমতে চাহ উৎপন্ন কৰিব পাৰিব। সেই কাৰণে কলিকতালৈ মোৰ বংশ পৰিয়াল নিলে। তাত পৰীক্ষা কৰি দেখিছিল মই আচল খাটি চাহ হওঁনে নহওঁ। তেওঁলোকৰ প্ৰথমে এটা ভুল ধাৰণা আছিল। সেই ধাৰণাটো হ'ল যে— মই জঙ্গলৰ জঙ্গলী উদ্ভিদ হে। তেওঁলোকৰ সন্দেহ আছিল কিজানি মই খাটি চাহপাত নহওঁ। গতিকে মোৰ বংশ পৰিয়ালহঁতক পোন প্ৰথমে কলিকতাৰ উদ্ভিদবিজ্ঞানীসকলে অৱহেলা কৰিছিল। এই প্ৰসঙ্গত এটা কথা উল্লেখ কৰাটো সমীচীন হ'ব যে কাৰোবাৰ যদি প্ৰকৃত গুণ থাকে, কোনো কোনো মানুহে প্ৰথমতে তেওঁৰ গুণৰ মোল নুবুজি আদৰ নকৰিব পাৰে। কাৰণ গুণৰ মোল গুণীলোকেহে বুজিব পাৰে। কিন্তু শেষত এনে এটা দিন আহে যিদিনা গুণৰ পূজা নিশ্চয় হয়। এই কথা মোৰ জীৱনত ফলিছে।

কলিকতাত থকা উদ্ভিদ-বিজ্ঞান গবেষণাগাৰলৈ চাৰ্লট্ চাহাব আৰু ব্ৰুচ চাহাবে মোৰ ওচৰ-চুবুৰীয়া বংশ-পৰিয়াল আটাইকে পঠালে। চাহাবসকল কিমান অধ্যবসায়ী, কিমান পৰিশ্ৰমী, কিমান কষ্টসহিষ্ণু, তেওঁলোকক নেদেখাজনে কোৱা কঠিন। কোনো এটা কাম হাতত ললে, সেই কামটো সমাধা নহয় মানে, এওঁলোকে একেৰাহে নেবানেপৰাকৈ লাগি থাকে। কৰ্ত্তব্য কৰোঁতে যে কি ধৈৰ্য্যৰ পৰিচয় দিয়ে। চাহাবসকলে কৰ্ত্তব্য শেষ নহয় মানে যেনেকৈ কামত লাগি থাকে, তাকে দেখি তবধ মানিব লাগে।

চাৰ্লট্ চাহাবে কেৱল কলিকতালৈ মোৰ বংশ পৰিয়াল পঠায়েই স্কাভ নাথাকিল। চিংফৌসকলৰ লগত মোক চাবলৈ কেবাদিনো আহিছিল। এইজনা চাহাবে মোক বৰ মৰম কৰিছিল। বহুদিন মোৰ ওচৰলৈ আহি মৰমেৰে মোৰ মূৰত হাত বুলাইছিল। মোৰ ওচৰ পালেই লিৰিকি-বিদাৰি চায়। সন্তানক মাকে মৰম কৰাৰ দৰে তেওঁ মোক মৰম কৰিছিল। চীন দেশত ঘাত্ৰয়ে সন্তানৰ মূৰ সুমুি মঙ্গল কামনা কৰে সেইদৰে চাৰ্লট্ চাহাবেও মোক যে কতদিন কতবাৰ মূৰ সুমুিছিল তাৰ লেখ নাই এই গৰাকী চাহাবে অসমৰ কমিচনাৰ চাহাবক কৈছিল মই হেনো অসমৰ প্ৰধান সম্পদ— ভাৰতৰ বড় স্বৰূপ।

একেবাৰে নোৱাৰিলে এশবাৰ কৰা

ব্ৰুচ চাহাবো কম নাছিলদেই। তেওঁ আছিল নেবানেপৰাকৈ চেট্টা কৰাত পাৰ্গত। তেওঁ কাম কৰি কৰি ভাগৰি নপৰিছিল কিন্তু। সত্যকহি কোনো কামত কৃতকাৰ্য হ'ব নোৱাৰিলে, সেই কামত সমলতা লাভ কৰাৰে মানে, তেওঁ চেট্টা এৰি নিদিছিল। একেবাৰে নোৱাৰিলে, এশবাৰে কৰি এওঁ কষ্টত সকলতা লাভ কৰিছে আনন্দ ভৰিছিল।

ব্ৰহ্ম চাহাবে তেওঁৰ সুন্দৰ ৰাগিচাত মোক আপডাল কৰিবলৈ ধৰিলে। অসম উপত্যকাৰ শাসনভাৰপ্ৰাপ্ত জেনকিন্স চাহাবে, চাৰ্লট্‌ চাহাবৰ মুখত মোৰ আঁতিগুৰি আৰু বংশ গোষ্ঠীৰ সবিশেষ জানিছিল। সেই কাৰণে কলিকতালৈ পঠোৱা মোৰ বংশ গোষ্ঠীৰ প্ৰকৃত পৰিচয় বিচাৰ কৰি, মোক চিনাক্ত কৰাৰ উদ্দেশ্যে চাহাবসকল উঠিপৰি নাগিছিল। তেওঁলোকে মোৰ জন্ম-বৃত্তান্ত পাই চীনা চাহাব গোষ্ঠীৰ লগত মোক ৰিজাই চালে। মোৰ ডাই-ভাগী বংশ-গোষ্ঠীৰ গঢ়-গতি বেহ-ৰূপ চাই চীনা চাহাব লগত বহু সন্মিল-মিল পাইছিল হেনো। চাহাবসকলে প্ৰথমে কলে যে চীনা চাহাব সৈতে মই হেনো অবিকল একে। মোৰ আৰু চীনা চাহাব মাজত হেনো অকণো পাৰ্থক্য নাই।

কলিকতাৰ উদ্ভিদ-বিজ্ঞানীসকলৰ এই সিদ্ধান্তৰ খবৰ পাই লৰ্ড বেণ্টিঙ্কৰ হেনো অতি আনন্দ। অসমত থকা বুঢ়িছ চাহাবসকলেও এই খবৰ পালে। ‘এনেই বুঢ়ী নাচনি, তাতে আকৌ নাতিনীয়েকৰ বিয়া’ যি আনন্দ, অসমত থকা সেই চাহাবসকলৰো হেনো সেই আনন্দই হৈছিল। বিজ্ঞানৰ গবেষণাকাৰী সকলে ঘোষণা কৰিলে যে, মই হেনো চীনা চাহাব। মোৰ আৰু চীনদেশীয় চাহাব হেনো একো পাৰ্থক্য নাই। মোৰ মনৰ অবস্থা তেতিয়া কি হৈছিল কি কম? মই কিন্তু তেতিয়া বিদ্ৰোহী হৈ উঠিলোঁ। বিদ্ৰোহ কৰিবলৈ মোৰ মন গ’ল। কাৰণ উদ্ভিদ-বিজ্ঞানীসকলে মই জন্মলাভ কৰা ভৌগোলিক অঞ্চলটোৰ অবস্থাৰ কথা দকৈ গমি নাচালে। এই কমিটিয়ে চীনদেশৰ পৰা তিব্বতীয় অঞ্চল, থাইলেণ্ড, ব্ৰহ্মদেশ, চিংঘী, শদিয়া, অসম, মণিপুৰ পৰ্য্যন্ত যে চাহাগছ অ’ত ত’ত গজি আছে, সেইকথা চিন্তা কৰি নাচালে।

মোৰ জন্ম ভাৰতৰ— অসমত। মই খাচ অসমীয়া। এতেকে মই কেতিয়াও চীনা চাহাব নহওঁ। আকৃতিত মানুহ দেখিবলৈ একে হব পাৰে। কিন্তু চীন দেশৰ মানুহ আৰু আফ্ৰিকা মহাদেশৰ মানুহ দেখিবলৈ একে নহয়।

লৰ্ড উইলিয়াম বেণ্টিঙ্ক তেতিয়া ভাৰতৰ গভৰ্ণৰ জেনেৰেল আছিল। এই গৰাকী শাসনকৰ্ত্তাৰ তত্ত্বাবধানত মোৰ বিষয় লৈ এখন কমিটি পাতিছিল। এই চাহাব কমিটি ইংৰাজী ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দৰ জানুৱাৰীত আৰম্ভ হৈছিল। সেই কমিটিৰ আৰু এজন সভ্য আছিল— জি. জে. গৰ্ডন। তেওঁক চীনদেশলৈ পঠোৱা হৈছিল চীনৰ পৰা চাহাবটি আৰু পুলি আনিবলৈ। ভাৰতত চাহাব খেতি কৰিবৰ উদ্দেশ্যে চীনদেশীয় চাহাব খেতিয়কক আনিবলৈ গৰ্ডন চাহাবক চীনলৈ পঠোৱা হৈছিল। ডেভিড্‌ ৰুই আৰু কেপ্টেইন্‌ জেনকিন্স্‌ চাহাবে চাৰ্লট্‌ আৰু ব্ৰহ্ম চাহাবৰ পৰা

চিংফৌ পাহাৰত মই থকা খবৰ আগতে পাইছিল। ইপিনে কলিকতাৰ উদ্ভিদ বিজ্ঞানাগাৰত ঘোষণা কৰিলে যে মোৰ জ্ঞাতি-ভাই, বংশ-গোষ্ঠী চীনদেশীয় চাহৰ অঙ্গহী-বঙ্গহী। এতেকে গৰ্ভন চাহাবে চীনদেশৰ পৰা চাহগুটি বা পুলি অনাৰ আৱশ্যক নপৰে। তেওঁক সোনকালে উভতি আহিবলৈ নিৰ্দেশ দিয়া হ'ল; কাৰণ অসমত পোৱা চাহগছৰ পৰা চাহপাত উৎপন্ন কৰিব পাৰা যাব। অসমত চাহখেতি কৰাৰ চেষ্টা কৰিলে এসময়ত ভাৰতত চাহৰ শিল্প গঢ়ি উঠিব যে তাত সন্দেহ নাই। গতিকে অসমত থকা চাহাবসকলে মোৰ বিশেষ যত্ন লব ধৰিলে। তেতিয়া ভাৰতত মোৰ বিষয়ে গবেষণাকাৰীসকলে চৰকাৰৰ তৰফৰ পৰা ঘোষণা কৰিলে যে চিংফৌ পাহাৰত যি চাহগছ পোৱা হৈছে, সেই চাহগছ আৰু চীনদেশীয় চাহগছ একে। সেই কাৰণে কোম্পানীৰ চাহাবসকলে আৰু বৃটিছ বিষয়াসকলে অসমত থকা মোৰ বংশ-পৰিয়াল আত্মীয়-স্বজন মিতিৰ-কুটুম্বৰ অৱেষণ কৰি বিচাৰি উলিয়ালে। এওঁলোকে তেতিয়া আমাৰ বংশ বৃদ্ধি আৰু ক্ৰমোন্নতিৰ বাবে বিশেষ যত্নেৰে আমাক প্ৰতিপালন কৰিবলৈ ধৰিলে।

অসমৰ টোকলাই বাগান

তেতিয়া ফিৰিঙ্গীসকলে মোৰ বিষয়ে গবেষণা কৰিছিল কলিকতাত। আজিকালি অসমতে— 'টোকলাই' বাগানতহে মোৰ বিষয়ে গবেষণা কৰিবলগীয়া প্ৰাথমিক পৰীক্ষামূলক প্ৰয়োজনীয় কামবোৰ সমাধা কৰে। দকৈ নুগুণকৈ গবেষণা কৰি বিজ্ঞানৰ পৰীক্ষাগাৰত মোৰ বিষয়ে তেতিয়া চাহাব সকলে কলিকতাত ওপৰে ওপৰে পৰীক্ষা কৰি যি ঘোষণা কৰিলে সেই খবৰ পাই মই বিস্ময়ভিত্ত হ'লোঁ।

চাহ কমিটী

বৃটিছ চৰকাৰে চাহ কমিটী পাতিছে। সেই কমিটীয়ে মোৰ উন্নতিৰ কাৰণে চেষ্টা কৰাত মোৰ আপত্তি নাই। কিন্তু চাহ কমিটীৰ দ্বাৰা নিযুক্ত গবেষক-সদস্যসকলে দকৈ নুগুণি যি প্ৰতিবেদন দাখিল কৰিলে তাত মোৰ ওজ্বল-আপত্তি আছে। কাৰণ সেই প্ৰতিবেদন নিৰ্ভুল নহয়। চাহ কমিটীয়ে চাহ উৎপন্ন হোৱা ভৌগোলিক অঞ্চলৰ কথা এৰাবো ভাবি নাচালে। চীনদেশৰ পৰা ভিব্ৰতীয় অঞ্চলেৰে অসম মলিপুৰ পৰ্যন্ত বিয়পি থকা, চাহগছ হোৱা জলবায়ুৰ যি ভৌগোলিক অঞ্চল আছে, সেই ভৌগোলিক অঞ্চলটো জৰীপ কৰি, সেই বিষয়ে এই উদ্ভিদ-বিজ্ঞানীসকলে চাহ কমিটীৰ প্ৰতিবেদনত উল্লেখ কৰা নাছিল। মই ওপজা জলবায়ুৰ তথ্য লৈ মোৰ দৰে উদ্ভিদ যে তেনেকুৱা জলবায়ুৰ ভৌগোলিক অঞ্চলত

জন্মিব পাৰে, সেই কথা চাহ কমিটিয়ে এবাৰো ভাবি নাচালে। গতিকে চাহ কমিটিৰ প্ৰতিবেদনৰ তথ্যত ভুল থাকি গ'ল। সেই কাৰণে চীনদেশীয় চাহৰ লগত মোক অবিকল একে বুলি ঘোষণা কৰাত, মই সেই প্ৰতিবেদনৰ মৰ্মে চীনদেশীয় চাহ বুলি কেতিয়াও পৰিচয় নিদিওঁ। আচলতে সেই প্ৰতিবেদনত মোৰ গুণৰ কথা নাই। আৰু এনে গবেষণাত আচল তথ্য নাই।

সেই প্ৰতিবেদনত আছে অশেষ আসোৱাঁহ। গবেষণাকাৰীয়ে মোৰ আচল গুণ পৰীক্ষা কৰা নাই। দৰাচলতে চাহ কমিটিৰ এই প্ৰতিবেদন অসম্ভৱ। চাহ কমিটিৰ খাম-খেয়ালী মই মানি লব নোৱাৰিলোঁ। কাৰণ মোৰ গুণ আৰু যোগ্যতা অস্বীকাৰ কৰি, চাহ কমিটিয়ে মোৰ প্ৰতি অন্যায় কৰিছে। ঠোঁটীয়া বৃটিছ চৰকাৰৰ প্ৰতিনিধি তথা ভাৰত চৰকাৰৰ বিৰুদ্ধে বিদ্ৰোহ কৰা সম্ভৱ নহয় যে তাক মই জানিছিলোঁ। তদুপৰি মোৰ বক্ষণাবেক্ষণ আৰু প্ৰতিপালনত কোম্পানীৰ চাৰকাৰে মোক সকলো প্ৰকাৰে সহায় কৰি আহিছে। সেই কাৰণে মই অসমৰ এই নতুন শাসনভাৰ লোৱা চৰকাৰৰ ওচৰত চিৰকৃতজ্ঞ। কিন্তু মোৰ অন্তৰত বিক্ষোভ হ'ল। কাৰণ, মোৰ জন্ম ভাৰতৰ পূৰ্বপিনে থকা অসমত। মই আচল অসমীয়া, কেতিয়াও 'চীনা' নহওঁ। মই মানুহ হওঁ বা জন্তুৱেই হওঁ অথবা উদ্ভিদেই হওঁ, মোৰ জন্ম ভাৰতৰ পূৰ্বফালে অৱস্থিত সোণৰ অসমত। মই কেতিয়াও চীনদেশীয় নহওঁ। কিয়নো ভাৰতীয় আৰু চীনদেশীয় লোকৰ মাজত বহু পাৰ্থক্য। ভাৰতৰ অসমবাসীৰ গাৰ বৰণ তাম বৰণীয়া। চীনদেশৰ মানুহৰ গাৰ ৰং জানো অসমীয়াৰ দৰে? কেতিয়াও নহয়। চীনাসকলৰ ৰং পীতবৰ্ণ অৰ্থাৎ হালধীয়া। গতিকে চীনা চাহ আৰু অসম চাহ অবিকল একে হ'ব নোৱাৰে। চীনদেশীয় চাহবোৰ মিচমিচীয়া কলা। আৰু মই? মই অসমীয়া—আহোমসকলৰ দৰে ওখ আৰু ডাঙৰ-দীঘল। মই কেতিয়াও কঁটীয়া নহওঁ। চীনা সকলৰদৰে চুটি-চাপৰ নহওঁ। মোৰ ৰং যিটমিটীয়া একাৰৰ দৰে কলা নহয়। সচাকৈ মোৰ বৰণ সুকীয়া। চীনদেশীয় চাহ থাকিব পাৰে দাজিলিং বা উম্মৰ ভাৰতত। মই থাকোঁ অসমৰ পূব চুকত। মোক চীনদেশীয় চাহৰ লগত একে বুলি ঘোষণা কৰা মানে মোৰ অস্তিত্ব অস্বীকাৰ কৰা।

আত্মসন্মান আৰু আত্মমৰ্য্যাদা সৰ্বাতো শ্ৰেষ্ঠ

বৃটিছ চৰকাৰে ভাৰত শাসনৰ নামত এইবোৰ কি কৰিছে? মোৰ জন্ম অসমৰ হাবি-কানিত। মই আত্মীকন স্বাধীন। চাহাৰ কোম্পানীয়ে মোৰ পাতবোৰ কুঁহিতে কাটি নি মোৰ পৰা ভোগৰ সামগ্ৰী তৈয়াৰ কৰিব। কুঁহিপাতেই সম্পদ মোৰ। মোৰ বন্ধাসৰ্ব্ব হ'ব কৰাৰ উদ্দেশ্যে চৰকাৰে 'চাহ কমিটি' পাতিছে। মোৰ গুণাগুণ

ফহিয়াই চাই 'চাহ কমিটী'য়ে গবেষণা কৰি প্ৰতিবেদন দাখিল নকৰিলে। বিদেশী চৰকাৰৰ চাহ কমিটীয়ে মোৰ মোল কি বুজে? শাসন-প্ৰশাসনৰ অজুহাত দেখুৱাই বিদেশীয়ে মোক শোষণ কৰাৰ পাং পাতিছে। শেষত মোৰ নিজা নামটো লোপ কৰি মোৰ আত্মমৰ্য্যাদাত আঘাত কৰিলে। আত্মসন্মান আৰু আত্মমৰ্য্যাদা সৰ্বাতোকৈ শ্ৰেষ্ঠ। চীনদেশীয় বস্ত্ৰৰ লগত মোক একেজাতীয় বুলি ধৰি লোৱাত কোম্পানীৰ সৰ্বাতো শ্ৰেষ্ঠ চৰকাৰে বাস্তৱতে মোৰ গুণৰ অবমাননা কৰিলে। মোৰ আচল গুণ অস্বীকাৰ কৰি, লোক-চক্ষুত অৰ্থাৎ জনসাধাৰণৰ আগত মোক হেয় কৰি দেখুৱালে। অন্তৰে অন্তৰে মই বিক্ষোভিত হ'লোঁ। চাহ কমিটীৰ দ্বাৰা চৰকাৰে মোৰ অস্তিত্ব অস্বীকাৰ কৰিলে, মোৰ প্ৰতি কোম্পানীৰ চৰকাৰে ঘোৰ অন্যায় কৰিলে। সেই অন্যায় মই নীৰবে সহি নাথাকিম। মোৰ ন্যায্য দাবী হ'ল "অসমৰ চাহপাত মই"। এই দাবী ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ চৰকাৰে স্বীকাৰ কৰিব লাগিব। তাকে নকৰি যদি মোক চীনা চাহ বুলি কয়, তেন্তে মই তাৰ তীব্ৰ প্ৰতিবাদ কৰিমই। প্ৰাণ থাকে মানে বিক্ষোভ প্ৰদৰ্শন কৰিম। মোৰ দাবী সুকীয়া। ন্যায়ত প্ৰতিষ্ঠিত মোৰ এই দাবী।

জম্মভূমিৰ নাম উজ্জ্বল কৰিম

মোৰ বিক্ষোভ প্ৰদৰ্শনত বিদেশী চৰকাৰে অন্যায়কৈ যদি মোক প্ৰাণদণ্ড দিয়ে সেই দণ্ড মই হাঁহিমুখে বৰণ কৰিম। মোৰ প্ৰাণ থাকে মানে মই মোৰ জম্মভূমিৰ নাম লোপ কৰিবলৈ কেতিয়াও নিদিম। অসমৰ নাম মোৰ নামৰ আগত চিৰউজ্জ্বলকৈ ৰাখিম। কাৰণ 'সত্যমেব জয়তে' বোলা সংস্কৃতত এৰাৰ বাক্য আছে। অথাৎ সত্যৰ সদায় জয়। গতিকে মই সত্যত থাকিম। সত্যত থাকিলে জয় অৱশ্যন্তাবী। কেতিয়াও সত্যৰপৰা পিছলি নাযাওঁ।

সত্যৰ পৰা পিছলি নাযাম

ন্যায় আৰু সত্যত থাকোঁতে কোম্পানীৰ চৰকাৰে শাসনকৰ্ত্তা হৈ মোক যদি মাৰি-কাটি ভুইত পেলাই নগুৰ শান্তি দি বধ কৰে, তথাপি মোৰ কুঁহিপাতৰ ঠাৱিৰ অস্থিয়ে জগতত বিঙিয়াই বিঙিয়াই কব যে— 'অসমৰ চাহপাত মই'। এই পণ লৈ সদায় সত্যত থাকিম।

অসম মোৰ চিকুলী দেশ। অসমী আইৰ কোলাত মই লাহে লাহে ডাঙৰ-দীঘল হবলৈ ধৰিলোঁ। চিৰ চেনেহী মাটিৰ অসম— আই মোৰ! সোণৰ অসম আই! নিকপমা জননী মোৰ! শিশু অৱস্থাতে আইৰ বুকুৰ মাজত থাকি দৃঢ় সঙ্কল্প কৰিলোঁ যে মই অসম মাতৃৰ নাম সদায় উজ্জ্বলকৈ ৰাখিম। জম্মভূমিৰ নাম উজ্জ্বল

কৰোঁতে— মই সকলো ত্যাগ কৰিম। নানা প্ৰকাৰ কষ্ট বৰণ কৰিম। মোৰ ওপেৰে জগতত প্ৰমাণ কৰিম যে মই শস্যশ্যামলা ভাৰতৰ জীয়াৰী অসমীৰ অতুলনীয়া সম্পদ।

অসমীয়া জাতিয়ে বিলায় মৰম, বিচাৰে মৰম

ব্ৰহ্ম চাহাবে ওচৰৰ খেতিয়ক এজনৰ বাৰীৰ পৰা আনি তেওঁৰ বাগিচাৰ জেকা নোহোৱা ব'দালিত মোক সুন্দৰকৈ ৰাখিছিল আৰু অতি যত্নেৰে আপডাল কৰিছিল। তেওঁ বোধ হয় ভাবিছিল জেকা বা সেমেকা ঠাইত অৰ্থাৎ ব'দ নপৰা ঠাইত মোক ৰাখিলে মই ডাঙৰ-দীঘল নহ'মগৈ। মোৰ স্বাস্থ্য বেয়া হ'ব। গতিকে জাহে জাহে ব'দ পৰা ঠাইত, তেওঁ মোক অতি যত্নেৰে প্ৰতিপালন কৰিবলৈ ধৰিলে। তেওঁৰ যত্ন আশাশুধীয়া আছিল সঁচা। কিন্তু মই যে ভাল পোৱা নাছিলোঁ। অসমৰ সুকীয়া উদ্ভিদ মই। মোক লাগে জহকালি গৰমত ছাঁ—গছৰ ছাঁয়া। ই যে মোৰ বিশেষত্ব। অতি সৰল আৰু শান্তিপ্ৰিয় এই অসমীয়া জাতিটো। এওঁলোকে বিলায় মৰম— বিচাৰে মৰম। গতিকে অসমৰ হাবি-বননিৰ মাজত জন্ম পোৱা মোৰ লেখীয়া উদ্ভিদেও জহৰ দিনত বিচাৰে ছাঁ— গছৰ ছাঁয়াৰ মৰম-পৰশ।

ব্ৰহ্ম চাহাবে জহৰ দিনত মোৰ গাত ছাঁ পৰিবলৈ একো বন্দবস্ত কৰা নাছিল। তাৰ ফলত লেবেলি গৈছিলোঁ। অসমৰ জলবায়ু সুকীয়া। এই অসমতে পৃথিৱীৰ ভিতৰত আটাইতকৈ বেচি বৰষুণ হয়। মোক কেনে জলবায়ু লাগে? কেনে পৰিসৰত মই ডাঙৰ হ'ব পাৰোঁ? সুদূৰ সাত সাগৰ সিপাৰৰ পৰা অহা এই বিলাতী চাহাবজনে সতকাহি জানিব কেনেকৈ? তথাপি তেওঁ যি যত্নেৰে আৰু কষ্টেৰে মোক আপডাল কৰিছিল তাক বৰ্ণনা কৰিবলৈ মোৰ ভাৱা নাই। পুৱা-গধূলি তেওঁ মোৰ সদায় থকব কৰে। মোৰ আলপেছান ধৰা মানুহ ৰাখি দিছে। তথাপি মই লেবেলি ৰাখিলে ধৰিলোঁ। মোৰ এই অৱস্থা দেখি ব্ৰহ্ম চাহাবে নিজ হাতে মোক পানীৰে তিয়াই দিব ধৰিলে। গৰমত মোৰ গাত চোঁচা পানী ছটিয়াব যাতে মই ঠন ধৰি উঠিব পাৰোঁ। পাচত মই দেখোন নিতৌ নিশকতীয়া হৈ পৰিলোঁ। এনেকৈ মোৰ দিনবোৰ গৈ আছিল ভাল-বেয়াৰ মাজেৰে। ইতিমধ্যে মোৰ বংশ-গোষ্ঠী থকা খেতিয়কজনৰ ঘৰত এদিন ব্ৰহ্ম চাহাব উপস্থিত হ'লগৈ। যি ডৰা ঠাইত মোৰ বংশ-পৰিয়ালইডক খেতিয়কজনে প্ৰতিপালন কৰিছিল, সেইডৰা খেতিৰ মাটিত মোৰ বংশ-গোষ্ঠীইডক কেনেকুৱা কৰা নৈছে চাহাবে খেতিয়কজনক সুধিলে লুইডপৰীয়া খেতিয়ক স্বভাৱতে সৰল। চাহাবক কলে যে সেই গছবোৰ জন্মল হোৱা ফল দেখি, সিহঁত অলপ ডাঙৰ হওঁতেই, মোৰ ভাই-ভনী বংশ-গোষ্ঠী আটাইবোৰকে কটি পেলাইছে। সেই

গছবোৰ মাটিৰ সমানে কাটি তাৰ জাবৰ-জোঁথৰবোৰো পুৰি পেলাইছে। ধানৰ বতৰত সেই ডৰা মাটি চহাই তাত ধান ৰুইছে। পিচে সেই সৰু সৰু গছবোৰৰ মূৰবোৰ, ধানৰ পথাৰত সৰু সৰু আলি দিওঁতে, সেই ধানৰ আলিত কৰবাত কৰবাত পোঁট খাই আছে বুলি, একে লেঠেৰিয়ে খেয়িকজনে চাহাবক কলে।

ব্ৰহ্ম চাহাবে সুধিছিল খেতিয়ক জনৰ ধান-খেতি কেনে হৈছিল? লগতে তেওঁ সেই খেতি পথাৰখন চাবলৈ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিলে। খেতিয়কজনে চাহাবক খেতি পথাৰলৈ নিওঁতে মনৰ উৎসাহত কৈ গ'ল— ধান হ'ল নদন-বদন। খেতি পথাৰখন কিমান ধুনীয়া দেহি! যেন কাম চৰাইৰ জাকহে। ধান গছবোৰে বতাহতে হালে-জালে। ধান পকিল। সোণবৰণীয়া ধানৰ গুটিবোৰ। গছবোৰে সময়ত ৰং সলালে। গছবোৰৰো ৰং সোণালী হৈ পৰিল। সোণালী ধাননি পথাৰখন— চালে চাই থাকিবৰ মন যায়। ফচল সামৰি আনি ভৰালত ৰাখোঁতে হ'ল মেৎমৰা এভৰাল ধান। চাহাব আৰু খেতিয়কে খেতি পথাৰত দেখিলে মাথোঁ দীঘল দীঘল গছবোৰৰ ওখ ওখ নৰাবোৰ। ছাঁয়াত সেইবোৰ বাঢ়ি অহা দেখা গ'ল। মোৰ ভাই-ভাগী বংশ-গোষ্ঠীসকল লহুপহুকে ডাঙৰ হৈ আহিল। ব্ৰহ্ম চাহাবে সেই ধাননি পথাৰত মোৰ ভাই-ভাগীসকলক তেনেকৈ ডাঙৰ দীঘল হৈ অহা দেখা পালে।

পৰিশ্ৰমৰ মৰ্য্যাদা

চাহাবৰ বাগিচাত মালী-চকীদাৰ থাকিলেও চাহাবে নিজে মোৰ প্ৰতি সুকীয়া যত্ন লৈছিল। কিমান যে কষ্ট নকৰিছিল তেওঁ মোৰ বাবে। এই বিদেশী চাহাবসকলৰ কেতবোৰ গুণ বান্ধবতে অনুকৰণীয়— বিশেষকৈ পৰিশ্ৰমৰ মৰ্য্যাদা। পৰিশ্ৰম কৰিবলৈ তেওঁলোকে অকণো লাজ নকৰে। পৰিশ্ৰম কৰাটো যে গৌৰৱৰ কথা সেইটো তেওঁলোকে কাৰ্য্যত দেখুৱাই দিয়ে। তাৰ প্ৰমাণ স্বৰূপে ব্ৰহ্ম চাহাবে নিজে পানী কঢ়িয়াই বাগিচাত কাম কৰিছিল। মোৰ গাত পুৰা-গধূলি পানী ছটিয়াই দিছিল; সদায় মোক জীপালকৈ ৰাখিছিল। এনেকুৱা কামবোৰ কষ্টকৰ হলেও, তেওঁলোকে তাত মান যোৱা বুলি নাভাবে। বৰং পৰিশ্ৰম কৰি মৰ্য্যাদাহে লাভ কৰে।

বুদ্ধিমান ব্ৰহ্ম চাহাবে খেতিয়কজনৰ ধাননি পথাৰত কি দেখিলে? তেওঁৰ পৰা চাহাবে কি শিকিলে? খেতিয়কজনে মোৰ বংশ-গোষ্ঠীসকলক যে শ্ৰদ্ধা-সমানে গুৰিতে কাটি দি পুৰি পেলাইছিল তাৰ পৰাও ব্ৰহ্ম চাহাবৰ অভিজ্ঞতা লাভ হৈছিল। এই খেতিয়কজনৰ পৰা চাহ খেতি বিষয়ে ব্ৰহ্ম চাহাবে এক নতুন শিক্ষা লাভ কৰিছিল। তেওঁ যি শিকিছিল আৰু বান্ধব ক্ষেত্ৰত চাহ খেতি বিষয়ে যি অভিজ্ঞতা লাভ কৰিছিল, চাহ খেতি কৰোঁতে বান্ধবত তেওঁ সেইবোৰ খটুৱাইছিল। যেনে—

কেতিয়াবা কেতিয়াবা, মোক লঠামুৰাকৈ কাটি-ছাটি দিব লাগে। কাৰণ সেই খেতিয়াকজনে মোৰ লগৰ ভাই-ভাগী আটাইবোৰকে কাটি দিয়াৰ পাচতহে মই পাতে-পোখাই ভৰি পৰিছোঁ। তেনে কৰিলেহে মই পাতে ফুলে জকমকীয়া হওঁ। এনেকৈ কলম দিলেহে মোৰ পোখাবোৰ বেগতে বেচিকৈ ওলায়। সেউজীয়া পাতেৰে মই গছ ভৰি পৰোঁ।

অসমৰ উদ্ভিদ মই। ব'দালিত ৰাখি মোক প্ৰতিপাল কৰিলেই নহয়। কেৱল সাৰ-পানী দিলেই মই বাঢ়ি নাহোঁ। সাৰৰ সৈতে মোক লাগে ছাঁয়া। অসমত জন্মিছোঁ কাৰণেই মোৰ গাত পৰিবলৈ লাগে গছৰ ছাঁয়া। সেই কাৰণেই ধান গছৰ ছাঁয়াৰ তলত মোৰ বংশ-পৰিয়ালসকল গজি ঠন ধৰি উঠিছিল।

সং উদ্দেশ্যে ত্যাগ

ভাৰতবৰ্ষ ত্যাগৰ বাবে বিখ্যাত। স্বাক্ষৰ বেদৰ যুগৰ পৰাই ভাৰতৰ স্বাধীন-মুনি, তাৰ পাচত ৰজা-মহাৰজাসকলে ত্যাগ কৰি আহিছে। সং উদ্দেশ্যে লোকৰ হিতাৰ্থে অতীত ভাৰতত সাধু-মহাপুৰুষসকলে নিজৰ জীৱন পৰ্য্যন্ত উৎসৰ্গ কৰাৰ প্ৰমাণ আছে। মহাভাৰত-পুৰাণ-উপনিষদ ভাৰতীয়সকলৰ ত্যাগৰ গল্পই ভৰা। সেই ভাৰতৰে পূব প্ৰান্তত মই অসমী আইৰ বুকত ডাঙৰ-দীঘল হৈছোঁ। অসমত জন্ম লৈছোঁ মই মানুহৰ উপকাৰ কৰিবলৈ। মোৰ জীৱন-চৰিত্ৰ আদিৰে পৰা অশুলৈ কোনোৱে যদি পঢ়ে, তেন্তে এই আৰাৰ কথাৰ সাৰমৰ্ম বেচ বুজিব। বাস্তৱতে মানুহৰ সুখ-তৃপ্তি আৰু আনন্দৰ বাবে মোৰ যথা-সৰ্বস্ব ত্যাগ কৰি আহিছোঁ। মোৰ জীৱনৰ প্ৰত্যেক পৰ্য্যায়ত তিল-তিলকৈ অমানুষিক অত্যাচাৰ উৎপীড়ন সহ্য কৰি শেষত দেই-পুৰি মৰিও সকলো ত্যাগ কৰি মানৱ সেৱা কৰোঁ। তাতেই মোৰ আনন্দ। মানৱ সেৱাই মোৰ পৰম ধৰ্ম। যিজনে মোক বন্ধ আৰু আপডাল কৰি মোৰ খেতি কৰে, মই যে তেওঁক ধনী কৰাওঁ তাত সন্দেহ নাই। লগতে মোৰ 'স্বৰ্গতো অধিক জন্মভূমি'ক ধন-সোণেৰে কৰোঁ চহকী আৰু সমৃদ্ধিশালী।

বুঢ়িহ চাহাবসকলৰ বন্ধুত্ব, বিশেষকৈ ব্ৰহ্ম চাহাবৰ চেষ্টাত মই মোৰ ওচৰ চুবুৰীয়া ভাগী-গিয়াতিৰ সৈতে, নিতৌ ডাঙৰ হৈ আহিলোঁ। আমাৰ ৰূপ-চেহেৰা নিতৌ বদলি হৈ আহিল। মোৰ পূৰ্ণ স্বাস্থ্যৰ হাঁহি থকা মুখ দেখি ব্ৰহ্ম চাহাব মুগ্ধ হ'ল। অসমৰ জলবায়ুত ঠনধৰি উঠি বৌকনৰ দুবাৰ দলিত ভৰি দিলোঁ। চাহাবে আমাক ভেতিয়াহে ভালকৈ বুজিলে— আমি যে নিভাঁজ অসমীয়া।

বিলাতৰ ব্ৰহ্ম চাহাব— চাহ বিক্ৰমৰ বিশেষজ্ঞ হৈ অসমলৈ অহা নাছিল। অসমৰ লুইতপৰীয়া খেতিয়কসকলৰ সৈতে তেওঁ মিলিছিল। স্থানীয় লোকৰ

সংস্পর্শত আহি মিলিজুলি মোৰ খেতি কেনেকৈ কৰিব লাগে তাক শিকিছিল। তেনেকৈয়ে তেওঁ চাহ খেতিত বাস্তৱ অভিজ্ঞতা লাভ কৰিছিল। কি কৰিলে কেনেকৈ চাহগছবোৰৰ পৰা বেছিকৈ চাহপাত পাব পাৰি সেই বিষয়ে কৰ্মক্ষেত্ৰত অভিজ্ঞতা লাভ কৰিছিল। ব্ৰহ্ম চাহাবৰ চেষ্টা আছিল অশাশ্বতীয়া। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীয়ে এইজনা চাহাবৰ সাধুচেষ্টা দেখি এওঁক 'চুপাৰিষ্টেণ্টেণ্ট অফ্ টি কালচাৰ্' পদত নিয়োগ কৰিছিল। অৰ্থাৎ ব্ৰহ্ম চাহাব হ'ল — চাহ বৃদ্ধিৰ চুপাৰিষ্টেণ্টেণ্ট। চাহাবে নিজৰ অভিজ্ঞতাৰ ফলত বাককৈ বুজিছিল যে, মই অসমৰ সুকীয়া সম্পদ। অইনদেশৰ চাহগছক ছাঁ-গছৰ ছাঁয়া নিদি কেবল 'নাইট্ৰোজেন' সাৰ দিলে সিহঁত বাঢ়ি আহে। কিন্তু মই লুইতৰ হাওৱা-পানী খাই অসমত ডাঙৰ হৈছোঁ। মোক নাইট্ৰোজেন সাৰ দিয়াৰ উপৰিও গছৰ ছাঁৰ মৃদু বতাহ দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰিবই লাগিব।

কলিকতাত থকা উদ্ভিদ বিজ্ঞানীসকলে মোৰ গুণ বিশেষ বিশ্লেষণ কৰি নাচালে। মোৰ ৰূপ-গুণৰ কথা দকৈ নাভাবিলে। ওপৰে ওপৰে চালে। দেখিবলৈ মই চীনা চাহ যেন হলোই যেনিবা। সেই বুলি মোক অবিকল চীনা চাহ বুলি আখ্যা দিব নোৱাৰে। মোক চীনা চাহ বুলি চিনাক্ত কৰাত মই অন্তৰে অন্তৰে বিদ্ৰোহী হৈ পৰিলোঁ। মই এগৰাৰ দৰে কলা চাহ নহওঁ। মোৰ ৰং বেলেগ। মোৰ গুণ বেলেগ। সৌৰভো সুকীয়া। মইয়ে অসমৰ চাহ। গোটেই জগতৰ সমুখত মই অসমৰ চাহপাত বুলি প্ৰমাণ কৰি দেখুৱাবলৈ প্ৰতিজ্ঞাবদ্ধ হলোঁ।

প্ৰতিজ্ঞাত হিমালয়ৰ দৰে অচল-অটল

দিনক দিনে মোৰ ৰূপৰ জেউতি চৰিবলৈ ধৰিলে। মই হলোঁ আজি এক— কাইলৈ এক। চাহাবে মোৰ আৰু বেচি যত্ন ললে। বাস্তৱত চাহাবসকলে দেখিলে আৰু বুজিলে যে মই অবিকল চীনা চাহ নহওঁ। মোৰ ৰং সুকীয়া। মোৰ ৰঙৰ কাৰণে মই হাজাৰৰ মাজত জিলিকি থাকোঁ। গুণে-গোন্ধে মই অন্তৰলীন। মোৰ প্ৰতি প্ৰথমে চাহাবসকলৰ যি ভুল ধাৰণা আছিল সেইটো আঁতৰ হোৱা দেখা গ'ল। মই কিছু শান্তি পালোঁ— ইয়াকে ভাবি যে মোৰ সৈতে জন্মভূমি অসমৰ নামটো জড়িত হৈ থাকিব। সুদূৰ ভৱিষ্যতত অসমৰ নাম বৈ বৈ যাব মোৰ গুণৰ কাৰণে। এই কথীল আশাটি চকুৰ আগত বিৰিঙ্গি উঠিল। সেই বিৰিঙ্গণিত বিশেষ উৎসাহিত হৈ পৰিলোঁ। এতেকে মোৰ দেশ জন্মভূমিৰ নামত সকলো প্ৰকাৰ ত্যাগ আৰু কষ্ট বৰণ কৰিবলৈ হিমালয়ৰ দৰে অচল-অটল হৈ থাকিম বুলি মই মনতে দৃঢ় প্ৰতিজ্ঞা কৰিলোঁ।

(খ)

চাহ-মজদুৰসকল

মোৰ খেতি কেনেকৈ কৰে তাৰ কথা নকওঁ বাক। মোৰ ত্যাগৰ কথাহে কম। চাহ খেতিয়কৰ চাহ বাগিচা। বাগিচাত গুটি পচোৱাৰ পাচত মই অঙ্কুৰিত হওঁ। অঙ্কুৰ ওলায়। অৰ্থাৎ গুটিৰ পৰা গজালি ওলায়। তাৰ পাচৰ পৰাই মোৰ ওপৰত চাহ খেতিয়কৰ নজৰ। মই যাতে অতি সোনকালে লহুপহীয়া হৈ আহোঁ, তাৰ বাবে বাগানৰ মালিক মেনেজাৰ মজদুৰ আটাইয়ে বিশেষ চেষ্টা কৰে। ডাল আৰু পাতৰে মই লাহে লাহে এজুপি সৰু গছ হৈ পৰোঁ। তেতিয়া মোৰ ঠালবোৰ কাটি দিয়ে। পাতবোৰ কেঁচিৰে ছাটি দিয়ে। মই লঠা-মুৰা হৈ পৰোঁ। এনেকৈ 'ঠানি' আৰু পাতবোৰ কাটি দিয়াকেই কলম দিয়া বোলে। মোৰ যদি কলম নিদিয়ৈ মই বাঢ়ি গৈ থাকিম। মোৰ বুঢ়া পাতবোৰ পকি হালধীয়া হৈ শুকাই যায়। বুঢ়া পাতবোৰ কাটি নিদিলে মোৰ বেছিকৈ পোখা নোলায়। ওখ হলে মোৰ পাতবোৰ চিঙ্গিৰ কেনেকৈ? বাগিচাৰ কনুৱাসকলে যাতে মোৰ পাতবোৰ চিঙ্গিবলৈ ঢুকি পায় সেই কাৰণে মোক মাজে সময়ে কলম কৰি দিয়ে। কিছুদিনৰ পাচত কাটি দিয়া ঠালবোৰৰ গাঠিয়ে গাঠিয়ে পোখা ওলায়। সেই পোখাৰ পৰা কুমলীয়া সেউজীয়া পাত ওলায়। নতুনকৈ ইমান পাত ওলায় যে, মই ডালে-পাতে জোপোৰা-জুপুৰি হৈ পৰোঁ। মোৰ সেউজীয়া পাতৰে গোটেই বাগিচাখন সেউজীয়া কৰি তোলোঁ। পিচে এটা কথা— বাগিচাৰ মালিকে মোৰ ফলৰ বাবে মোৰ খেতি নকৰে। মোৰ ফলৰ পৰা ফল হয়— নামতহে। সেই ফলতেই চাহ গুটি থাকে। সেই গুটি পচাই চাহ-খেতি কৰে। বান্ধবতে মোৰ খেতি কৰা হয় পাতৰ বাবেহে। অৱশ্যে মোৰ বীজ বা গুটি মোৰ গছপুলি হবৰ কাৰণে লাগে। কিন্তু মোৰ পাতৰ মূল্যহে বেচি। কুঁহিপাতৰ আদৰ আৰু বেচি।

মই কৈছোঁ যে মোৰ বাগানত থাকে মালিক-মেনেজাৰ-বিবৰা-কেম্পী-স্বৰ্হবী-মজদুৰ। মোৰ বাগানতো শাক-পাচলিৰ বাগান নহয়— ফুলৰ যে নহৱেই— কলমে নহয়। মোৰ বাগান বান্ধবতে পাতৰহে। মোৰ পাতৰ বাবেই ফলুৱে মোৰ খেতি কৰে।

বাগিচাৰ বনুৱাসকল

যি ঠাইত মোৰ খেতি কৰা হয় সেই ঠাইতেই গঢ়ি উঠে এখন সুন্দৰ সেউজীয়া বাগিচা। এই বাগিচাত কাম কৰে বনুৱাসকলে। মজদুৰ সকলে যে ক'ত পৰিশ্ৰম নকৰে? মোৰ বৰ ভাল লাগে, এই মজদুৰ সকলক। এওঁলোক নহলে যে মই মানুহক সেৱা কৰিব নোৱাৰিলোঁহেতেন। এওঁলোক মোৰ কিমান আপোন! মজদুৰ সকলে মোক তুলি-তালি ডাঙৰ কৰে। এওঁলোকৰ সৈতে মোৰ অতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। এওঁলোকৰ মৰম মই জীৱনত পাহৰিব নোৱাৰোঁ। মোক চিৰ-সেউজীয়া কৰি ৰখাটোই এওঁলোকৰ ধৰ্ম। মোৰ বাবে বনুৱাসকলৰ ত্যাগৰ সীমা নাই। এই মজদুৰ সকলে মোৰ বাবে এৰি আহিছে, তেওঁলোকৰ মিতিৰ-কুটুম, আত্মীয়-স্বজন, বন্ধু-বান্ধৱ, বংশ-গোষ্ঠী আৰু ভাগী-গিয়াতি। এনেকুৱা অতি আপোনজনক পাহৰি মজদুৰসকলে মোক উৎপন্ন কৰাত, দেহে-কেহে লাগি গৈছিল। বাগিচাত কঠোৰ পৰিশ্ৰম কৰে মোৰ বাবে। আনকি, তেওঁলোকৰ জন্ম ঠাইখনো এৰি আহিছিল অসমলৈ মোৰেই যত্ন লবলৈ। এওঁলোক আহিছিল ছোটনাগপুৰ-বিহাৰ-উৰিষ্যা-মধ্যপ্ৰদেশ-মাদ্ৰাজ প্ৰভৃতি ভাৰতৰ ভিন্ ভিন্ সুদূৰ ঠাইৰ পৰা। ভাৰতৰ ৰাষ্ট্ৰীয় সংহতিৰ যি মহান্ আদৰ্শ, সেই আদৰ্শৰ প্ৰকৃত নিদৰ্শন পোৱা যায় মোৰ বাগিচাৰ বনুৱাসকলৰ মাজত।

বৃটিছ চৰকাৰৰ আমোলত এই বনুৱাসকল আহিছিল অসমলৈ। ইংৰাজসকলে এওঁলোকক আনিছিল প্ৰলোভন দেখুৱাই। বাগিচাত কাম কৰিলে খোৱা-লোৱা থকা-মিলাৰ বিশেষ সুবিধা পাব বুলি কৈ কোম্পানীৰ চাহাবে আশ্বাস দিছিল। কিন্তু তাৰ সলনি তেওঁলোকে পাইছিল কঠোৰ পৰিশ্ৰমৰ তাড়না। সিহঁতে গুৰে দিন কঠোৰ পৰিশ্ৰম কৰে। আজৰি সময়ত গীত গাই বনুৱাই ভাগৰ পলুৱায়— ৰং ধেমালি কৰে। বাগিচাৰ বনুৱাসকলে যি গীত গায় তাক ঝুমুৰ বোলে। তেওঁলোকে গোৱা সেই ঝুমুৰ গীততো প্ৰকাশ পায় বান্ধৱ দুখ-কষ্টে ডৰা অন্তৰৰ আবেগ। যথা—

ঝুমুৰ

কড় মাৰা ছালাক-ছুলুক

পাতা ভোলা ডগে জুগু

কলম কৰি গেল হাতেৰ চাম

বে বিদেশী শ্যাম—

ফাকি দিয়ে আনিল আসাম।

কপালৰ ঘাম মাটিত পেলাই বনুৱাই চাহ শিল্প গঢ়ে

এই মজদুৰসকল অসমলৈ আহি হাডে-হিমজুৰে অসমীয়া হৈ পৰিছে। আহোমসকলৰ দৰে এওঁলোক অসমীয়া হৈ নতুন অসম গঢ়িবলৈ লৈছে। মোৰ বাগানত কাম কৰি এওঁলোকে অসমক সমৃদ্ধিশালী কৰি তুলিবলৈ চেষ্টা কৰিছে। এই বনুৱাসকলৰ এয়ে ধৰ্ম যে মোৰ শিল্পটোক এওঁলোকৰ নিজৰ শিল্প বুলি ভাৰ্বে। বনুৱা হৈ কপালৰ ঘাম মাটিত পেলাই কঠোৰ পৰিশ্ৰম কৰে। মোৰ শিল্পক সৰ্বাত্মক সুন্দৰকৈ গঢ়ি তুলিবলৈ অহোপুৰুষাৰ্থ কৰে।



মজদুৰসকলে মোক সদায় সেউজী কৰি ৰাখিবলৈ ভাল পায়। মোৰ কোমল সেউজী পাতবোৰ চিনি তেওঁলোকে কৰ্তব্য কৰে। কাষৰ পাতবোৰ পুৰঠ হৈ পকিলে মইতো 'সেউজী পাত' হৈ নাথাকে। মোৰ পুৰঠ পকা পাতৰ আদৰ নাই। মই যাতে চিৰ-সেউজী হৈ সকলোৰে আদৰৰ হৈ থাকিব পাৰোঁ তদৰ বাবে মজদুৰসকলে মোক কুঁহিপাততে চিনি নিয়ে।

মাকৰ মৰম

এওঁলোকৰ ভিকতাসকলক বৰ ভাল লাগে মোৰ। তেওঁলোকে মোক বৰ মৰম কৰে। তেওঁলোকৰ নিজৰ কোলাৰ কেঁচুৱা এৰি থৈ আহিও মোৰ বন্ধ লয়হি।

সাধাৰণত নাৰী জাতি হ'ল কোমল অন্তৰৰ আৰু মৰমিয়াল। সাক্ষাৎ মাতৃস্বৰূপ। মাকৰ যি মৰম কেচুৱাই পায় মই এওঁলোকৰ পৰাই সেই মৰম পাওঁ।

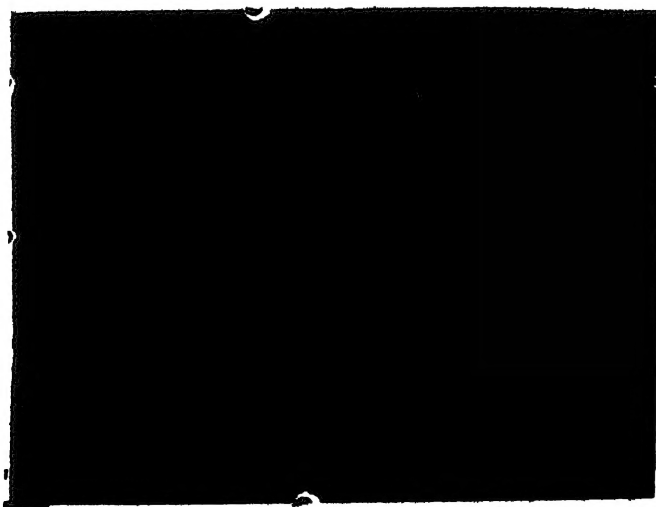
কৰ্তব্য জীৱনৰ ব্ৰত

মোৰ পাতবোৰ চিঙ্গাটোই মজদুৰ তিৰুতাসকলৰ কৰ্তব্য। মোৰ পাত চিঙ্গি মজদুৰে পায় মজুৰি। তাৰে তেওঁলোকে জীৱিকা নিৰ্বাহ কৰে। পাত নিচিঙ্গিলে মজুৰি নাপায়। মজদুৰে মজুৰি নাপালে পেট-পোহ যাব নোৱাৰে। সেই কাৰণে তেওঁলোকে সদায় কৰ্তব্য কৰে। কৰ্তব্য জীৱনৰ ডাঙৰ ব্ৰত।

কৰ্তব্য কৰি আনন্দ পোৱা যায়

সোৱা মজদুৰ কেইগৰাকীয়ে মোৰ কুঁহিপাতবোৰ চিঙ্গি পাচিত ভৰাই পিঠিত তুলি ৰংমনে মোক লৈ গৈছে। নিজৰ কৰ্তব্য কৰি কিমান আনন্দ পোৱা যায় তাৰ এই ছবিৰ পৰা বুজা যায়।

মোৰ উন্নতি সাধনত মজদুৰসকলে যি বৰঙণি যোগাইছে তাক কবলৈ মোৰ ভাষা নাই। বনুৱাসকলেই মোৰ পৰা গঢ়ি উঠা শিল্পৰ প্ৰাণস্বৰূপ। তেওঁলোকে হাড়ক মাটি তেজক পানী কৰি মোৰ বাগিচাত কাম কৰে। এনেকৈ কঠোৰ পৰিশ্ৰম কৰি মজদুৰ সকলোৱে মোৰ শিল্প সফল কৰি তোলে।



মোৰ কেঁচাপাতৰ পৰাই উদ্যোগ গটি উঠে। মোৰ কেঁচাপাতেই মোৰ উদ্যোগৰ কাৰখানাৰ কেঁচামাল। বনুৱাই মোৰ বাগিচাৰ পৰা এই কেঁচামালবোৰ কাৰখানাত দিয়েগৈ। সেই কেঁচামালৰ পৰা মানুহে ভোগৰ সামগ্ৰী তৈয়াৰ কৰে। সেই ভোগৰ সামগ্ৰী বিদেশলৈ ৰপ্তানী হয়। সেই ৰপ্তানী বস্তুৰপৰা মোৰ খেতিয়ক তথা উদ্যোগৰ মালিকে হাজাৰ-হাজাৰ, লাখ-লাখ, কোটি টকা উপাৰ্জন কৰে। শেষত মোৰ খেতিয়ক হয় পুৰ্জিপতি। সেই কাৰণে কৈছোঁ— মই মোৰ গৰাকীক খনী বনাওঁ। সময়ত মজদুৰসকলৰ সহায়ত, মোৰ পৰা উৎপন্ন হোৱা ভোগৰ সামগ্ৰীৰ বাৱসায় কৰি মোৰ খেতিয়কসকলেই হৈ পৰে লক্ষ্মীৰ বৰপুত্ৰ।

তৃতীয় অধ্যায় কাৰখানাত বিলাই-বিপত্তি

মজদুৰে মোৰ কুমলীয়া সেউজীয়া কুঁহিপাতবোৰ চিঙ্গি নিয়ে। পাচত, সেই পাতবোৰ ওজন কৰা হয়। নিতৌ কোন মজদুৰে কিমানখিনি পাত চিঙ্গে, তাৰ হিচাব ৰখা হয়। পাতবোৰ ওজন কৰি মজুৰি হিচাব কৰে। হিচাব কৰিহে মজদুৰক মজুৰি দিয়া হয়।

চাহপাত চিঙ্গা

বাগানত মোক ওজন কৰা সুকীয়া ঘৰ এটিও আছে। বাগানত চাহপাত ওজন কৰাৰ উদ্দেশ্যে বনুৱাসকলে চাহপাত চিঙ্গি আনি শাৰীপাতি থিয় হয়, পাতৰ পাচি মূৰত লৈ।

সেউজীয়া সতেজ চাহপাতবোৰ ঘৰৰ ভিতৰত নিভেজ কৰি লোৱা হয়

মোৰ কেঁচা পাতবোৰ ওজন কৰাৰ পাচত সেইবোৰ নিভেজ কৰিবলৈ কাৰখানালৈ নিয়ে। আজিকালি এটা বৰ ঘৰৰ আইল-বহল কোঠাত মোক নিভেজ কৰিবলৈ লয়। এই ঘৰটোৰ ওপৰৰ চালখন বেচ বহল আৰু দীঘল। আগতে প্ৰথম অৱস্থাত মৰাপাটৰ থৈলা তৰি তাৰ তলত মোৰ পাতবোৰ মেলি দি মোক নিভেজ কৰিছিল। তাৰ বহুদিন পাচতহে, লোৰ তাৰৰ ভৈয়ৰী চালনীত মেলি দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰিছিল। পিচে, মোৰ সেউজীয়া সতেজ পাতবোৰ ঘৰৰ ভিতৰতে ৰাখি নিভেজ কৰিহে কাৰখানাত দিয়ে। পাতবোৰ চিঙ্গি আনি সেইবোৰ নিভেজ কৰি শুকাবলৈ আজিকালি বৰঘৰ সাজিছে। মোৰ জন্মভূমি অসমত এই ঘৰটো চাহপাত মৰা কলঘৰৰ পৰা দূৰৈত বেলেগ সজা হয়। এইটো মজুৰ ঘৰ এটা বেনিৰা। পাচত ঘৰটোৰ বেৰ হে নাই। পাতবোৰ নিভেজ কৰিবলৈ লোৱা তথু মোক শুকোৱা সেই বেৰ নোহোৱা ঘৰটোত কেৱা খোটালীৰ আঁতাল আছে। ইয়াক ইংৰাজীত 'বেক' বুলি

কয়। অসময়ীৰ বৰ ঘৰত থকা আঁতালৰ দৰে এইবোৰ আঁতাল নহয়। আচলতে থাক্ হে। ইয়াক অসমত থাক্হে বোলে। সেই 'ৰেক্' অৰ্থাৎ থাক্হবোৰত মোক কীৰ্তি নিভেজ কৰে অৰ্থাৎ ঘৰৰ ভিতৰতে মোক শুকাই যেনিবা। মোক তেনেকৈ ৰাখি নিভেজ কৰাত মোৰ সেউজীয়া পাতবোৰ লেবেলি যায়। লাহে লাহে সিহঁত কুমলি লেউ-সেউ হয়।

এই অৱস্থাৰ পাচৰ পৰা মোৰ ওপৰত নানা উৎপীড়ন আৰম্ভ হয়। কেঁচাপাত হলেও সিহঁত সজীৱ— সেউজীয়া। তাৰ পাচত পাতবোৰ মজদুৰে হাতেৰে মোহাৰি চেপিবলৈ লয়। ভাবোঁ— ভবিষ্যত কাৰখানাত আক বা মোক কি কৰে? মোৰ কপালত কত যে নিকাৰ ভুঞ্জিবলৈ বাকী আছে। এনেকৈ চেপি মোহাৰি ওঠৰ বা কুৰি ঘটামান মোক নিভেজ কৰি ৰখাত মই শুকাই-কঁগাই য়াওঁ। ইমান সময় নিভেজ হৈ পৰি থকাত শুকাই-কঁগাই মই তেনেকৈ লেবেলি য়াওঁ। তাৰ পাচত মোক বোলিং মেচিনত অৰ্থাৎ ঘূৰ্ণায়মান যন্ত্ৰত দিবলৈ কাৰখানালৈ পঠাই দিয়ে।

বোলিং মেচিন

এই বোলিং মেচিনটো মাটিৰ পৰা তিনি ফুটমান ওখ ঠাইত। দেখিবলৈ ঘূৰ্ণীয়া মেজখনৰ দৰে। ইয়াত মোৰ নানা 'লটি-ঘটি' হয়। বান্ধবতে এই মেচিনে মোক মৰিমূৰ কৰিবলৈ লয়। যন্ত্ৰত পৰামাত্ৰে মোক ঘূৰাই ঘূৰাই তলৰ পিনে এনেকৈ ঠেলি দিয়ে যে, মই তীখাৰ তৈয়াৰী এখন চলন্ত ঘূৰ্ণীয়া মেজৰ ওপৰত পৰোঁগৈ। এই চলন্ত মেজখনে মোক এনেকৈ চেপি ধৰে যে মই কক্-বকাৰ ধৰোঁ। সেই যন্ত্ৰেৰে মোক টুকুৰা-টুকুৰকৈ কাটি পেলায়। ইপিনে মেচিনৰ চেপাত পৰি মোৰ পাতৰ বসবোৰ ওলাই যায়। মোৰ পাতৰ টুকুৰাবোৰ সেই বসত ভিতি থাকে। এনেকৈ বোলিং মেচিনত মোৰ নানা লটি-ঘটি হোৱাত, মোৰ ওপৰত ৰাসায়নিক প্ৰক্ৰিয়া হয়। এই ৰাসায়নিক প্ৰক্ৰিয়াৰ ফলত মই ভিতৰে ভিতৰে অহীন এক মূৰ্তি ধাৰণ কৰোঁ। বিজ্ঞানী তথা ৰাসায়নবিদ সকলে মোৰ এই অৱস্থাৰ ইংৰাজীত 'ফাৰ্মেণ্টেশ্যন' হোৱা বোলে।

ফাৰ্মেণ্টেশ্যন অৰ্থাৎ ৰাসায়নিক প্ৰক্ৰিয়া

ফাৰ্মেণ্টেশ্যন হোৱা অৱস্থাত মই নিৰুদ্ৰ হওঁ। মোৰ ওপৰত কৰা অন্ত্যচান উৎপীড়নত মই আক উত্তেজিত হৈ পৰোঁ। স্বৰৰ ভিতৰৰ পৰা বিদ্ৰোহ কৰি ওলাই আহিবৰ মন যায়। তেনেকৈ চেপি আক কাটি পেলেওৰ পাচত মোৰ ওপৰত ৰাসায়নিক প্ৰক্ৰিয়া হোৱাত মই এবিধ জৈৱশক্তিৰ বস্তুৰ জুপ হৈ পৰোঁ। মই বেতিয়া